**De dag na de reclame**

* ***Organisatie en voorbereiding***

***Kopieer de scène die eerder is ontworpen.***

* **Inleiding**

De leerlingen herhalen de scène en herhalen de inhoud en de motieven

* **Warming-up**

De leerlingen ontdekken nieuwe mogelijkheden met de scène

* **Instructie en exploratie**

De leerlingen bedenken een vervolg op het verhaal.

* **Verwerking**

De leerlingen presenteren het vervolg.

* **Afsluiting**

De leerlingen reflecteren op de dramalessen.

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**De dag na de reclame**

|  |
| --- |
| **Leerdoelen Leerkracht**  |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?** Denk aan: * werken aan jezelf als leerkracht;
* werken met kinderen in onderwijssituaties;
* werken binnen de context van school.
 |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |
| --- |
| **Lesgegevens** |
| Datum en tijd: |  |
| Vakgebied: | DRAMA |
| Onderwerp: | Teksttoneel / improvisatie |
| Thema: | Reclame / vriendschap |
| Lesduur: | 45 min |
| Benodigdheden: | tekst |
| Lokaal: | Speellokaal |

|  |
| --- |
| **Competenties** |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:- Onderzoekend vermogen- Creërend vermogen- Receptief vermogen- Reflectief vermogen |  De leerlingen maken een eigen vervolg met motieven voor de personages op de eerder gespeelde scène |
| 2 Culturele competenties:-Taalontwikkeling - Sociaal vermogen- Moreel redeneren | **De leerlingen geven woorden aan de motieven van personages.**  |
| 3. Vakinhoud in samenhang:  |  |

|  |
| --- |
| **Lesuitvoering** |
| **1 Inleiding:**  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | leestheater | kring | tekst |
| **Wat doet de leerkracht?** Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | **Wat doen de leerlingen?**Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? |
| Vraag twee leerlingen nogmaals de tekst te lezen. Vraag de leerlingen waar de tekst over gaat en waarom de personen reageren zoals ze reageren. Gebruikt hierbij de constructie:Wat gebeurt er?Waaraan zie je dat?Kunnen we nog meer ontdekken? | De leerlingen gaan in gesprek  |
| **2 Warming-up:**  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Leestheater (gekende tekst wanner mogelijk) | tweetallen | tekst |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen in tweetallen de tekst te spelen. Vraag ze de tekst te spelen op de volgende wijze:* Zo snel mogelijk
* Zo langzaam mogelijk
* Achterstevoren
 | De leerlingen gaan de vrijmakingsfase van het spel in en ontdekken de mogelijkheden met de tekst.  |
| **3a Instructie en exploratie** |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 20 | Repeteren |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen wat er na de scène zou kunnen gebeuren als de personages elkaar ontmoeten.* Wat als het reclamespotje verzonnen bleek?
* Wat als Jelte de hoofdrol kreeg?

Vraag de leerlingen een ontmoeting op de volgende dag te ontworpen. | De leerlingen wisselen uitDe leerlingen repeteren.  |
| **4. Verwerking:**  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Presenteren |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag enkele duo’s te presenteren. Vraag waarom de personages zo reageren.  | De leerlingen kijken naar de scène.De leerlingen benoemen de motieven.  |
| **5 Afsluiting:**  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | Reflectie |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen wat ze hebben geleerd van de dramalessen?Vraag de leerlingen wat ze bijgebleven is. Vraag de leerlingen waar ze zich zeker over voelen op het podium. | De leerlingen gaan in gesprek |

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**[foto]Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)?
2. Wat gebeurt er op de foto?
3. Waaraan zie je dat?
4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat?
5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in?
6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat?
7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat?
8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven?
9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?

Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie**  |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |

|  |
| --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |