**Les compact beschreven**

* ***Organisatie en voorbereiding***
* ***Doos met schoenen (Theaterdoos personeelskamer)***
* **Inleiding**

De leerlingen verbeelden en kunnen vertellen waarom bepaalde schoenen bij een bepaald beroep/persoon horen.

* **Warming-up**

De leerlingen tonen hoe ze denken dat personages zich in schoenen gedragen.

* **Instructie en exploratie**

De leerlingen onderzoeken hoe ze bewegen in de schoenen.

* **Verdiepende exploratie**

De leerlingen benoemen wat ze zien bij anderen en nemen dit mee in hun eigen onderzoek

* **Verwerking**

De leerlingen tonen hun personage in een korte scène.

* **Afsluiting**

De leerling reflecteert op het samenwerkend vermogen tijdens de les.

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**In mijn schoenen**

|  |
| --- |
| **Leerdoelen Leerkracht**  |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?** Denk aan: * werken aan jezelf als leerkracht;
* werken met kinderen in onderwijssituaties;
* werken binnen de context van school.
 |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |
| --- |
| **Lesgegevens** |
| Datum en tijd: |  |
| Vakgebied: | Drama |
| Onderwerp: | Personages (Van buiten naar binnen) |
| Thema: | Schoenen van een ander |
| Lesduur: | 45 min |
| Benodigdheden: | Diverse schoenen |
| Lokaal: | Speellokaal |

|  |
| --- |
| **Competenties** |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:- Onderzoekend vermogen- Creërend vermogen- Receptief vermogen- Reflectief vermogen |  De leerlingen tonen een eigen personage in een korte eigen ontworpen scène met een wie, waar en wat. |
| 2 Culturele competenties:-Taalontwikkeling - Sociaal vermogen- Moreel redeneren | **De leerlingen verwoorden hun verbeelding****De leerlingen werken samen aan ideeën.**  |
| 3. Vakinhoud in samenhang:  |  |

|  |
| --- |
| **Lesuitvoering** |
| **1 Inleiding:** De leerlingen verbeelden en kunnen vertellen waarom bepaalde schoenen bij een bepaald beroep/persoon horen. |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | leergesprek | Lln langs de kant, schoenen in een rij | schoenen |
| **Wat doet de leerkracht?** Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | **Wat doen de leerlingen?**Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? |
| De leerkracht zet de schoenen in een lange rij neer en vraagt de leerlingen ernaar te kijken. (Hij/zij zet de eigen schoenen erachter.)Vraag de leerlingen:* Horen sommige schoenen bij bepaalde mensen?
* Waarom denk je dat?
 | De leerlingen gaan met elkaar in gesprek |
| **2 Warming-up:** De leerlingen tonen hoe ze denken dat personages zich in schoenen gedragen. |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Tableau Vivant | Lln langs kant, enkele voor de groep | Schoenen |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht zet de schoenen in een lange rij.Vraag steeds 5 leerlingen achter de schoenen te gaan staan en een houding bij het personage aan te nemen. Vraag de leerlingen langs kant wat ze zien. Variatie: Vraag de rij in beweging te komen en vooruit te lopen. Hoe lopen deze personages? | De leerlingen tonen het personageDe leerlingen onderzoeken de beweging in het personage.  |
| **3a Instructie en exploratie**De leerlingen onderzoeken hoe ze bewegen in de schoenen. |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Oversteken. Pantomime (stil spel) | De leerlingen staan aan één zijde |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Verdeel de helft van de groep en laat deze het lokaal oversteken. Oefen dit eerst. Vraag de leerlingen zich voor te stellen dat ze één van de paar schoenen aanhebben. Vraag de leerlingen het lokaal over te steken.Nu nogmaals maar:* Ze lopen door een modderig bos
* Ze lopen een berg op
* Ze lopen op stroop
* Ze steken een drukke weg over

Vraag de andere leerlingen wat hen opvalt | De leerlingen tonen in het spel hoe ze het lichaam gebruiken.  |
| **3b Verdiepende exploratie:** De leerlingen benoemen wat ze zien bij anderen en nemen dit mee in hun eigen onderzoek |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Afspraak spel | tweetallen |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen tweetallen te maken. Vraag de leerlingen één van de schoenpersonage te kiezen en de volgende scène te ontwerpen:* Jullie staan aan de overzijde van een drukke straat en de één helpt de ander oversteken.

Herhaal de scène en nu mag er niet gesproken worden. Laat de leerlingen elkaar na afloop vertellen wat er beter kan.Herhaal de scène in stilte. En vraag de leerlingen echt in het lichaam van de persoon horend bij de schoenen te kruipen.  |  |
| **4. Verwerking:** De leerlingen tonen een eigen personage in een korte eigen ontworpen scène met een wie, waar en wat. |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 |  |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen per 3 tweetallen hun scène te presenteren voor de groep.  | De leerlingen kijken. Er is geen kijkopdracht.  |
| **5 Afsluiting:** De leerling reflecteert op het samenwerkend vermogen tijdens de les.  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 |  |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen hoe de samenwerking ging. Hoe zijn ze tot afspraken gekomen?Hebben ze naar elkaar geluisterd?Konden ze leerlingen tijdens het kijken opletten? Waar hebben de leerlingen tijdens het kijken op gelet?Vraag de leerlingen naar wie, wat en waar in de scène. | De leerlingen gaan in gesprek.De leerlingen benoemen de 3w’s |

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**[foto]Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)?
2. Wat gebeurt er op de foto?
3. Waaraan zie je dat?
4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat?
5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in?
6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat?
7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat?
8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven?
9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?

Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie**  |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |

|  |
| --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |