**LES 2 – 2022-2023 – Incasseren op muziek**

**Les compact beschreven**

* ***Organisatie en voorbereiding***
* ***Deze les kan in het klaslokaal.***
* ***Er zijn genoeg enveloppen nodig (met brief erin) voor alle leerlingen.***
* ***Bezoek de website:*** [***http://www.sandervandenbrink.nu/gr-5-6-les-2-groepsleerkracht/***](http://www.sandervandenbrink.nu/gr-5-6-les-2-groepsleerkracht/)

***En zet het materiaal klaar.***

* **Inleiding**

De leerlingen benoemen wat muziek met een scene doet

* **Warming-up**

De leerlingen geven met het lichaam (en beweging) vorm aan de kleur van de muziek.

* **Instructie en exploratie**

De leerlingen verbeelden zich een passende situatie bij de sfeer van de muziek en kunnen vanuit hier tot stil spel en beweging komen.

* **Verdiepende exploratie**

De leerlingen geven elkaar feedback op wat ze zien bij anderen.

* **Verwerking**

De leerlingen zijn in staat om vanuit de sfeer van muziek een situatie te spelen zonder tekst en dit te presenteren voor de groep

* **Afsluiting**

De leerlingen reflecteren op de les en samenwerking.

* **Extra opdracht**

De leerlingen geven geschreven taal aan hun verbeelding.

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**Muzikale brieven**

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerdoelen Leerkracht** | |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?**  Denk aan:   * werken aan jezelf als leerkracht; * werken met kinderen in onderwijssituaties; * werken binnen de context van school. | |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Lesgegevens** | |
| Datum en tijd: |  |
| Vakgebied: | drama |
| Onderwerp: | Spelen vanuit muziek |
| Thema: | Muziek en zijn invloed |
| Lesduur: | 50 min |
| Benodigdheden: | Enveloppen, lege papiertjes in de enveloppen, muziek (zie website) |
| Lokaal: | klaslokaal |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenties** | |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** | |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:  - Onderzoekend vermogen  - Creërend vermogen  - Receptief vermogen  - Reflectief vermogen | De leerlingen zijn in staat om vanuit de sfeer van muziek een situatie te spelen zonder tekst en dit te presenteren voor de groep |
| 2 Culturele competenties:  -Taalontwikkeling  - Sociaal vermogen  - Moreel redeneren | De leerlingen geven taal aan het spel van medeleerlingen.  De leerlingen hebben aandacht voor de klasgenoten. |
| 3. Vakinhoud in samenhang: |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lesuitvoering** | | | | | | |
| **1 Inleiding:** | | | | | | |
| *Duur* | | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | | *Materiaal* | |
| 5 min | | leergesprek | klaslokaal | | film | |
| **Wat doet de leerkracht?**  Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | | | **Wat doen de leerlingen?**  Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? | | | |
| Toon de video: <https://www.youtube.com/watch?v=hc6XO6e1r50>  Vraag de leerlingen te beschrijven wat muziek doet met het beeld. Parafraseer steeds neutraal wat de leerlingen zeggen en verbind antwoorden met elkaar. | | | Kijken de film  Gaan met elkaar in gesprek. | | | |
| **2 Warming-up:** | | | | | | |
| *Duur* | | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | | *Materiaal* | |
| 10 | | Tableau vivant | In de klas op stoelen | | Muziek | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | | |
| Vraag de leerlingen de ogen te sluiten en laat steeds 20 seconden van de muziek horen: muziek 1, muziek 2, muziek 3, muziek 4 (zie website).  Vraag de leerlingen een pose aan te nemen passend bij de muziek. Als ze de muziek verdrietig vinden dan maken ze een verdrietige houding.  Herhaal dit, maar de vraag de leerlingen nu te gaan staan.  Variatie: kies één leerling uit en vraag welke emotie de leerlingen zien en hoe ze dit zien. | | | Luisteren  De leerlingen maken tableau vivants (stilstaande beelden) | | | |
| **3a Instructie en exploratie** | | | | | |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | | *Organisatie* | *Materiaal* | |
| 10 | Pantomime (stil spel) | | Op stoelen | Muziek en enveloppen met papier | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | |
| Geef de leerlingen een envelop en leg deze op hun tafel.  Laat een muziekstuk horen en vraag de leerlingen na te denken wat er in de brief zou kunnen staan passend bij de muziek. Stel vragen als:   * is het goed nieuws? * Is het slechts nieuws? * Gaat het over jou? * Misschien mag is het een verhuisbericht. * Misschien krijg je wel een huisdier   Vraag de leerlingen vervolgens tot (stil) spel te komen, de brief te openen en zonder geluid te laten zien wat ze ervan vinden dat ze deze berichten lezen. Vraag de leerlingen:   * Te tonen wat de brief met hen doet. * Te laten zien of ze blij, bang of verdrietig worden.   Benoem mooie momenten die je hebt gezien en waarom deze krachtig waren.  Herhaal dit met andere muziek | | | De leerlingen verbeelden.  De leerlingen tonen stil spel. | | |
| **3b Verdiepende exploratie:** | | | | | |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | | *Organisatie* | *Materiaal* | |
| 10 | Pantomime (stil spel) | | naast de stoelen | Muziek en enveloppen met papier. | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | |
| Herhaal de vorige opdracht, maar vraag de leerlingen nu staand te spelen. | | |  | | |
| *Kijken naar een inspirerend voorbeeld van de leerlingen* | | | | | |
|  | | | | | |
| **4. Verwerking:** | | | | | |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | | *Organisatie* | *Materiaal* | |
| 10 | presentatie | | In de klas | muziek | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | |
| Kies een muziekstuik uit (**1**, 2, 3 of 4) en vraag de leerlingen die graag bij dit muziekstuk hun scène willen laten zien even hun hand op te steken.  Laat deze leerlingen hun briefscène spelen.  Vraag de leerlingen die publiek waren te vertellen wat ze hebben gezien.  Herhaal dit met muziekstuk 2, 3 en 4. | | | De leerlingen kiezen welke scène ze het prettigst vinden.  De leerlingen presenteren. | | |
| **5 Afsluiting:** | | | | | |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | | *Organisatie* | *Materiaal* | |
| 5 | reflectie | | leergesprek |  | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | |
| Vraag de leerlingen wat muziek met de verbeelding/fantasie doet.  Vraag wat ze hebben beleefd in de les.  Herhaal en parafraseer de antwoorden. | | | De leerlingen gaan in gesprek. | | |

EXTRA OPDRACHT:

Vraag de leerlingen (eventueel alleen, met een hoofdtelefoon op met de muziek, als extra opdracht) op de brief die ze in het spel gelezen hebben ook daadwerkelijk te schrijven. Wat stond er in de brief? Van welke woorden raakte jouw personage boos/verdrietig/bang/blij?

Stel jezelf bij het schrijven de volgende vragen:

* + - * Wie schreef de brief?
      * Wat stond er in de brief?
      * Waarom is de brief aan jou geschreven?
      * Hoe eindigt de brief?

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**  [foto]  Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:   1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)? 2. Wat gebeurt er op de foto? 3. Waaraan zie je dat? 4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat? 5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in? 6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat? 7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat? 8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven? 9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?   Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie** |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**  Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.  2.  3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**  Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.  2.  3. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** | |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |