**Les compact beschreven**

* ***Organisatie en voorbereiding***

*Print bijlage 2 voor tweetallen en knip deze*

* **Inleiding**

De leerlingen maken kennis met het onderwerp emoties

* **Warming-up**

De leerlingen kunnen een emotie herhalen

* **Instructie en exploratie**

De leerlingen kunnen vanuit gekregen motieven een emotie spelen.

* **Verdiepende exploratie**

De leerlingen kunnen een vaste tekst met gegeven emotie uitvergroten en motieven passend bij de emotie bedenken.

* **Verwerking**

De leerlingen zijn in staat om een afspraakspel te maken waarin één emotie steeds meer wordt uitvergroot in stem, lichaam en mimiek.

* **Afsluiting**

De leerlingen reflecteren op diverse emoties en hoe deze in stem, lichaam, mimiek en betekenis zich tonen.

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**Emotie, emotie, EMOTIE,** emotie

|  |
| --- |
| **Leerdoelen Leerkracht**  |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?** Denk aan: * werken aan jezelf als leerkracht;
* werken met kinderen in onderwijssituaties;
* werken binnen de context van school.
 |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |
| --- |
| **Lesgegevens** |
| Datum en tijd: |  |
| Vakgebied: | Drama |
| Onderwerp: | Emoties en intenties |
| Thema: | - |
| Lesduur: | 50 |
| Benodigdheden: | - |
| Lokaal: | speellokaal |

|  |
| --- |
| **Competenties** |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:- Onderzoekend vermogen- Creërend vermogen- Receptief vermogen- Reflectief vermogen |  De leerlingen zijn in staat om een afspraakspel te maken waarin één emotie steeds meer wordt uitvergroot in stem, lichaam en mimiek.De leerlingen kunnen een vaste tekst met gegeven emotie uitvergroten en motieven passend bij de emotie bedenken.  |
| 2 Culturele competenties:-Taalontwikkeling - Sociaal vermogen- Moreel redeneren |  |
| 3. Vakinhoud in samenhang:  |  |

|  |
| --- |
| **Lesuitvoering** |
| **1 Inleiding:** De leerlingen maken kennis met het onderwerp emoties |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | Leergesprek | kring |  |
| **Wat doet de leerkracht?** Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | **Wat doen de leerlingen?**Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? |
| De leerkracht vertelt een verhaal waarin één emotie steeds ander wordt getoond.Vraag na afloop: welke emotie had ik. Waarom veranderde die steeds? | De leerlingen kijken.De leerlingen geven betekenis.  |
| **2 Warming-up:** De leerlingen kunnen een emotie herhalen |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | Echoput | Kring |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht speelt een emotie en de klas herhaalt dit. Variatie: uitvergrootrondje, verkleinrondje.  | De leerlingen herhalen de emotie |
| **3a Instructie en exploratie**De leerlingen kunnen vanuit gekregen motieven een emotie spelen.  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | vertelpantomime | Kris kras |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht vraagt de leerlingen rond te lopen en te versnellen van: tempo 1, naar 2, 3 en 4. Vervolgens geeft hij 4 situaties van dezelfde emotie die de leerlingen direct spelen.Bijvoorbeeld:1: je bent boos omdat je de rits van de jas niet dicht krijgt.2: je bent boos omdat je een scheur in de trekt3: je bent boos omdat je jezelf snijdt aan de rits4: je bent boos omdat je jas je aanvalt.Dit gebeurt ook met: blij, bang, verdrietigReflecteer met de leerlingen over het verschil van intentie en de kleur voor het spel  | Spelen mee met de situatie |
| **3b Verdiepende exploratie:** De leerlingen kunnen een vaste tekst met gegeven emotie uitvergroten en motieven passend bij de emotie bedenken.  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Teksttoneel | Tweetallen | Korte teksten van 4 regels p.p. |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Laat bijlage 1 in tweetallen uitvoeren. Vraag de leerlingen waarom ze een bepaalde emotie hebben. | Lezen de opdracht en spelen deze.  |
| *Kijken naar een inspirerend voorbeeld van de leerlingen* |
| Vraag de leerlingen naar het verschil van intentie. |
| **4. Verwerking:** De leerlingen zijn in staat om een afspraakspel te maken waarin één emotie steeds meer wordt uitvergroot in stem, lichaam en mimiek. |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 20 | Afspraakspel (repeteren en presenteren) | Duo’s | - |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen zelf een situatie te bedenken in een kinderboerderij / klaslokaal / tuincentrum waarbij één emotie steeds groter wordt. Uiteindelijk heeft iedere speler maximaal 4 zinnen. Waarom hebben de spelers deze emotie?Wordt er ook in stilte doorgespeeld?Variatie: Vraag de scène in slowmotion te spelen.  | De leerlingen repeterenDe leerlingen presenteren |
| **5 Afsluiting:** De leerlingen reflecteren op diverse emoties en hoe deze in stem, lichaam, mimiek en betekenis zich tonen. |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | Leergesprek | Kring | - |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen:* kun je altijd alle emoties zien?
* Wat kun je niet zien en wat kun je wel zien?
* Wanneer zijn emoties meer of minder zichtbaar?
 | Geven antwoord op de vraag |

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**[foto]Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)?
2. Wat gebeurt er op de foto?
3. Waaraan zie je dat?
4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat?
5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in?
6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat?
7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat?
8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven?
9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?

Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie**  |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |

|  |
| --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |

BIJLAGE 1

