

ARTISTIC
RESEARCH
DAY

21 mei 2022



Getekend
door Jeroen
Nissen

Opening:

Het festival begon met een opening van optreden en foodtrucks. Een echte festivalsfeer. Ik merkte dat opleidingen onderling niet echt mengde en dat daar ook geen activiteit toe was voorbereid. De optredens waren of al eerder op een artistic research day te zien geweest of niet specifiek vernieuwend voor mij. Het was vooral gezellig en lekker eten.

VTS Workshop – Ingemarie Sam:

De VTS workshop bezocht ik in relatie tot mijn onderzoek. Het was niet nieuw voor mij en sterker nog. Ik zat redelijk goed in de stof. Fijn vond ik het om een keer andere trainer voor VTS te ervaren en ook de rol te krijgen om haar te observeren. Het viel mij op dat Ingemarie Sam meer invulde bij het parafraseren dat bij andere trainers die ik aan het werk heb gezien. Daarnaast viel het mij op dat ze tijdens het laten kijken naar het kunst werk zelf niet goed wist waar ze naar moest kijken. Omdat het een introductieworkshop was niet veel informatie nieuw en kon ik goed relateren of ik voldoende in de stof zat.

VTS draagt bij aan:

- Esthetisch inzicht.
- Verbeterd de observatie en communicatie
- Het luisteren en geduld
- Het kritisch denken
- Visuele taal interpreteren en begrijpen
- Woordenschat

Ingemarie Sam onderzoekt of het bijdraagt aan gevoelens van Empathie bij studenten. Opvallend vond ik dat ik de informatie uit het boek van Yenawine (2021) terugzag. Ook de opmerking van Ingemarie Sam over de tweede vraag in het Nederlands en dat deze in het Nederlands niet is onderzoek als vertaling is relevant.

Research Catalogue – Emily Huurdeman

Omdat ik na mijn studie verder wil met kleine onderzoeken voor mezelf en mijn werkveld vond ik deze workshop interessant. Ik heb er met Emily nog kort over gesproken en ga voor toekomstige onderzoeken een account aanmaken. Of deze onderzoeken altijd heel erg passen binnen artistic research weet ik nog niet.

Hybrid Instruments – Aart Strootman

Wat een heerlijke inspiratie voor de creatief denkende geest is dit toch. Aart Strootman gaf mij inspiratie om instrumenten te tweaken, zoal ik in mijn jeugd al deed met de gitaar. Natuurlijk gaat hij stappen verder en ontwikkeld zo ook echt niet instrumenten. De muziek die eruit voortkomt was voor mij wel erg mediatief en traag, maar dat is op zich niet gek wanneer een muzikant het instrument helemaal nog niet kent. Snelheid maken is dat moeilijker, lijkt mij.

Het is aan ons - Merlijn Twaalfhoven

‘Aandacht is verbinding’ (Merlijn Twaalfhoven, persoonlijke communicatie, 21 mei 2022), deze uitspraak raakte mij omdat dat steeds is in mijn onderwijs wat ik belangrijk vind. Al lag bij hem de nuance anders. Volgens Merlijn Twaalfhoven kan iets moois maken deel zijn van het tot bloei laten komen van oplossingen aan problemen. Hij doelt hierbij op grotere problemen in de wereld. Wat mij aansprak is dat hier zowel de progressieven en als de conservatieven geesten voor in nodig zijn. Zo kunnen de wicked problems worden aangepakt. Deze ervaringen aan oplossingen kunnen door kunstenaars geboden worden. Want de zintuigelijk nabijheid van kunstenaarsmindset kunnen de ogen die interpreteren en zaken op afstand zetten overstemmen. Zo kunnen volgens, Merlijn Twaalfhoven, andere ervaringen worden geboden.



Yenawine, P. (2021). *Visual thinking strategies*. SWP.