

Focusgroep 12 april 2022

N=3 (R2, R4 en R6). R6 komt later binnen

SvdB: Welkom Moniek welkom Robert, mag ik het gesprek opnemen?

R4: Ja, zeker.

R2: Ja

SvdB: oké, fijn goed, bij jullie hebben een tweede keer die interventie toegepast aan de hand van de foto en ik zou eerst gewoon eens,... Ik typ zelf mee in de padlet. Maar wat is jullie eerste Reactie, gevoel, erop als je ziet wat je hebt gedaan. Die twee keer... die tweede keer misschien.

R4: Reactie op het resultaat of op de verandering?

SvdB Mag beide. Ik ben benieuwd naar beide.

R4: Nou ja, het resultaat vind ik van de gesprekjes die we erover hebben gedaan, zeker de tweede keer, dat ik nog op nog op extra punten kwam, waar ik anders zelf niet aan gedacht zou hebben om nog verder aan te werken. Om de lessen te kunnen verrijken, bijvoorbeeld, en. Als gevolg van het proces dat je al een keer zo'n gesprek hebt gedaan. En dat is in mijn geval met iemand anders van de eerste keer en in de tweede keer weer met iemand anders. Waardoor je juist ook echt ander op andere inzichten komt en op een andere manier naar het proces kijkt en de lessen over het algemeen beter worden opgezet, omdat je dan ook van tevoren over een aantal punten meer nadenkt.

SvdB: Waar dacht je bijvoorbeeld mee over na?

R4: Waar ik meer over nadacht was hoe ik het betrokkenheidsniveau van deze nieuwe groep kon vergroten, omdat dat.... Bij de vorige was ... Ja in-role-teaching sloeg toen heel erg aan en... Nu heb ik dus echt zitten nadenken van ja, hoe kan ik aansluiten op deze nieuwe groep leerlingen? Zeg maar, en ja? Zodat... Ja gewoon die aansluiting dus die betrokkenheid dat je dat kon verbeteren, zeg maar.

SvdB En bij jou, [naam R2], ... Wat is je eerste reactie? Gevoel, idee, bij het proces van deze interventie.

R2: Ik vond,... Ik vind het een hele fijne manier van reflecteren het algemeen, maar eigenlijk gebeurt het bij alle lessen zo dat ik het heel fijn vind om daar gesprekken over te hebben, zodat je dan. Ja, zelf kan noteren. Waar je nou? Waar de volgende keer beter op kan letten en dit is eigenlijk nog een stapje verder, omdat het dus inderdaad ook opgenomen is, zodat je nog eens terugleest... terug kan luisteren. Ik moet alleen zeggen dat ik niet heel veel meer verschil... Ik vind het an sich een fijne manier om te doen. Ik heb niet zozeer dat ik er veel meer inzichten in krijgen ten opzichte van de vorige keer ofzo. Dat had ik niet. Het komt ook wel een beetje omdat ja, groep 7 en een groep en een groep kleuters, is natuurlijk wel heel anders. Er komen, zeker wel dingen in terug die... Waar je de volgende keer meer mee aan de slag kan.

SvdB: Wat kwam er bijvoorbeeld terug dan?

R2: Nou, een beetje dat ik het niveau kan ik moeilijk inschatten bij de bij kleuters en nu ook bij groep 3. Ik ben tussendoor nog geschicht. Ik heb toen ik ervanuit ging van we maken een

Met opmerkingen [SvdB1]: context

kring. Nou dat werd een crime, want dat duurde vrij lang voordat ze een kring konden maken. En dat had ik verwacht dat ze dat ze dat wel zouden begrijpen, zou ik zeggen, dus dat is, dat is wel heel leuk, want dat staat natuurlijk ook beeld hoe lang je daar uiteindelijk daarmee bezig bent om een kring te maken dus. Dat soort dingen daar ben ik wel druk mee bezig geweest. Niet zozeer met de, echt de, les zelf, maar gewoon... Hoe krijg ik ze? Hoe krijg ik ze gereed om de les te starten? Dat zijn toch wel moeilijke dingen geweest bij de kleuters dan.

Met opmerkingen [SvdB2]: Moment van aanbieden

R4: Mag ik nog een kleine aanvulling geven?

SvdB: Zeker daarvoor doen we dit.

R4: Een onbewuste en onbedoelde nou ja,...- Misschien ook wel bedoelde...- bijwerking van het feit dat je dingen opneemt en van dat je dus inderdaad ook een stappenplannetje eigenlijk een aantal punten doorloopt is dat, vind ik, het echt positieve elementen uit zo'n les extra wordt belicht. Waardoor je ook niet alleen maar te horen krijgt van wat kan wat ging er minder goed en wat kan je verbeteren? Maar juist ook, waar ging het goed? Wat kan je vergroten, wat is sterk en wat wil je gewoon precies zo houden en? Ik merk dat dat heel snel vergeten wordt bij het gewoon normaal bespreken van lessen. Het extra benadrukken van die positieve kanten. Dat wordt, ja, makkelijker en tenminste vaker gedaan om zeker het moment dat je wordt opgenomen.

Met opmerkingen [SvdB3]: Positieve feedback en opnemen (niet herkend)

SvdB: Je bedoelt opgenomen op audio.

R4: Ja. Het moment dat iedereen weet van ja, je wordt opgenomen. Dan wordt er ook extra op de positieve punten gelet, ja. Vind ik het erg leuke bijkomstigheid,... Wat zeg je?

SvdB: Herkent Robert dat?

R2: Nou, ja weet ik niet zeker eigenlijk ik. Ik heb ja eigenlijk altijd heel erg geïnvesteerd in het contact met mijn stagebegeleider, dus die. Die is dan altijd goed, dus eigenlijk alles wat je bespreekt dat is... Ja zelfs de slechte dingen worden positief belicht, zal ik maar zeggen. Er is nooit zoiets van, je doet het niet goed. Het is eigenlijk altijd, je kan het ook zo doen. Dus de manier van hoe je het met elkaar bespreekt is, is gewoon heel prettig. Ik weet niet of daar of de invloed van het opnemen daarbij heeft bijgedragen. Dat idee heb ik niet. Of dat heb ik niet ervaren.

R4: Wel meer puntsgewijs dat sowieso zeg maar... dat stappenplannetje aflopen zeg maar dat is wel meer puntsgewijs. En bij mijn vorige merkte vind ik wel echt dat... - bij deze niet hoor, bij deze maakt het geen verschil- maar de vorige merkte ik wel verschil tussen opgenomen zaken en niet opgenomen zaken.

Met opmerkingen [SvdB4]: Puntsgewijs

R2: Nou, ik vind vooral de grootste winst, zit hem erin, omdat je natuurlijk een beetje stuurt, dat je veel meer vakdidactische feedback terugkrijgt in plaats van alleen pedagogische, heel veel feedback is pedagogisch en bij bijvoorbeeld een wereldoriëntatie hebben ze dan kijkwijzers toegepast om daar om daar toch wat vakdidactisch in te stoppen. Maar dat zijn de vaak de aankruislijstjes van... zit dat erin? Kruis goed, voldoende of onvoldoende en dan krijg je een paar kruisjes. Maar doordat je inderdaad met elkaar gaat spreken erover -en je hebt dus inderdaad die, die lijst erbij van, daar moet ik ongeveer over gaan - Dat je veel meer vakdidactische feedback terug krijgt.

Met opmerkingen [SvdB5]: Wint, maar is het feedback of reflectie?

Met opmerkingen [SvdB6]: Aankruislijstjes versus een gesprek

Met opmerkingen [SvdB7]: Vakdidactisch feedback

R4: Ja dat zeker. Wat wil jij aanvullen? Sander?

SvdB: Niets. Ik liet jullie even gaan. Ja om daar dan meteen maar op in te haken, even kijken. Wat is dan volgens jullie vakdidactisch... Wat zijn vakdidactische aspecten binnen dramaonderwijs, volgens jullie? *Stilte*. Je mag fouten antwoorden geven, hè? Ik noteer alleen wat jullie zeggen en ik beoordeel jullie niet.

Met opmerkingen [SvdB8]: Proces – reflectie

Met opmerkingen [SvdB9]: Veelzeggend

R4: Nou, [naam r2], je mag je mag beginnen.

R2: Ik ben ook druk door de mail aan het zoeken. Ik ben natuurlijk alles behalve goed voorbereid.

SvdB: Ja. Mag ook op basis van je herinnering hoor. Wat volgens jou vakdidactische aspecten zijn.

R2: Ja. Ja... De ko vakken zijn bij mij de grootste drama. Dat had ik al gezegd, dus ik vind dat heel moeilijk. omdat.... Om daar even de vakdidactisch dingen over na te denken.

R4: Nou, ja, wel meer, zeg maar, wat voor soort werkvorm heb je gebruikt? Welke werkvorm werkt ... Heeft die werkvorm bijvoorbeeld voor die kinderen gewerkt? Ja even denken wat, zijn er nog meer punten waar we het over gehad hebben? Nou, ja, zeg maar, meer inhoudelijk van... Ik had bijvoorbeeld een onderwerp... De laatste ging over sprookjes en ik heb mijn les aangepast van tevoren al omdat ik wist die leerlingen die weten niks van sprookjes. In elk geval niet in deze klas. Dus heb ik mijn les aangepast, inhoudelijk. Ja, het is wel niet helemaal didactisch een stukje, maar in zoverre. Ja, ik heb... De kennis die ik had van deze groep wist ik van, oké,... Ik kan dus niet de werkvorm helemaal toepassen zoals ik hem bedacht heb en heb ik hem moeten aanpassen door eerst bijvoorbeeld een verhaal te vertellen.

SvdB: Ja, is dat dan? Waarom schaar jij dat onder vak didactiek en niet onder pedagogiek?

R4: Omdat ik op dat moment... Ja, Het is ook pedagogiek hoor, maar om voornamelijk, omdat.... Normaal gesproken zou mijn werkvorm zijn geweest: je benoemt het sprookje en je gaat gelijk naar een voorbeeld en vervolgens uitvoeren. Maar op het moment dat die leerlingen helemaal geen idee hebben waar, welk, waar het over gaat. Het onderwerp is voor hun onbekend, zal ik toch eerst dat onderwerp duidelijk moeten maken, dus... Ga je... Zet je even een stapje terug als het ware en pas ik dus mijn werkvorm aan. Want ik ga van... Eigenlijk zou je gestart zijn met voordoen. Zeg maar voordoen, samendoen, nadoen, zeg maar even en nu was het luisteren. En daarna voordoen. Samendoen nadoen. Dus eerst het verhaal, ja, zou je dat anders gezien hebben, Sander

Met opmerkingen [SvdB10]: Inzicht in adaptief handelen

SvdB: Ik ga daar nu geen antwoord geven [omwille van het onderzoek en geen beïnvloeding. R6 komt binnen in de teamsmeeting] Hoi [naam]. Welkom fijn dat je er bent. Deze vergadering wordt opgenomen, dus wil je dat niet, dan moet je nu uitloggen. uit dat je dat weet. Oftewel geef je toestemming om het op te nemen. Ja, dat moet ik officieel vragen.

R6: Nee hoor is prima.

SvdB: [Naam R2] heb jij er aanvullingen over, wat is dan volgens jou vakdidactiek in drama onderwijs? Wat valt er voor jou onder? *Stilte* Je microfoon moet je misschien aan doen.

R2: Nou, Ik denk het niet, want het komt op hetzelfde neer. Nee. Ik heb echt even helemaal geen idee.

SvdB: [Naam R2]. Je valt net met de deur in huis. Hier komt de vraag. Wat is volgens jou dan vakdidactiek in dramaonderwijs en vul elkaar aan hè? Dat je denk, oh, dat herken ik of niet.

R6: Ik denk de opbouwfasen van de les. Eigenlijk. En ja de verschillende lesvormen die je kan geven in dramaonderwijs, zoals nu dat pantomime ding en dat is vakdidactiek denk ik. En wat heb je nog meer voor soort dramalessen?

Met opmerkingen [SvdB11]: Inzicht in opbouw van de les

R4: Ik heb toen teacher-in-role gedaan, maar je hebt ook werken in groepjes. Gesprekken. Dat zijn je werkvormen: een groepje of klassikaal of, maar ook je juist je... Hoe je iets geeft, dat daar gaat, 't andere deel dan weer over.

Met opmerkingen [SvdB12]: Diverse werkvormen: beperkt

SvdB: Waar heb je dan pedagogische rekening mee te houden? Volgens jullie met dram onderwijs.

R4: Voelen kinderen zich veilig. Want zonder dat ze zich veilig genoeg voelen om te kunnen gaan handelen, zullen ze zullen ze niet aan de gang gaan, dus je moet zelf het ijs breken. Je moet zelf voordoen en wil je dat ze 'gek' gaan? Ja, even gek tussen aanhalingstekens wil je dat ze iets expressies gaan doen? Zou je zelf dat voor moeten doen? Want.... Ja anders dan denken ze, 'ja, dat, ga ik niet doen, hoor',

Met opmerkingen [SvdB13]: Belang voordoen

R2: Daar ben ik niet helemaal mee eens, want er zijn wel echt... Als ik kijk naar de kleuters. Als jij iets zegt van nou, doe dat of dat dan ja bij mijn kleutergroep, dan gaan ze echt wel gewoon doen. Dus het heeft wel met de leeftijd te maken.

R4: Dat is waar je hebt gelijk. En je hoeft ook niet elke handeling voor te doen. Exaact zeg maar

R2: nee.

R4: Maar je moet wel zorgen dat het klimaat veilig is.

R2: Eens.

Met opmerkingen [SvdB14]: Voordoen. Reactie.

R4: Dat ze weten wat je van ze wil. Ja.

SvdB: Aanvulling, [R2]?

R2: Nee, ik zit het stuk na te lezen en dan ik vind het heel moeilijk om wat zinnigs over te zeggen.

R6: Oh jullie hebben het stuk voor je [doelen op transscripties van gesprekken] ?

R4: Ik heb het niet voor me.

SvdB: Nee. [naam R2], Ik vind het interessant wat je zegt. Je zegt: ik heb het stuk voor mij en ik heb er weinig zinnigs over te zeggen en tegelijkertijd zeg je ik vind het een fijne van reflecteren ,van werken. Wat levert het je dan op?

Met opmerkingen [SvdB15]: Proces reflectie → vraag had opener gekund

R2: Het is meer dat... Het is niet zozeer dat het niets oplevert, maar nu niet oplevert. Het loopt een beetje over op het moment, dus ik moet het echt erbij terugpakken om het ook weer goed te kunnen herinneren wat we nou precies gedaan hebben, hoe het gegaan is. Het is een beetje te lang geleden. Ik heb ook weer net een switch gemaakt van een kleutergroep naar groep 3, dus ik zit andere dingen te denken. Een hele andere lesdoelen en vooral heel ander niveau zit. Ik zit ik steeds mee, zit ik aan te denken, dus ik moet het echt terug lezen. Wat ik er nou in terug zie... Als ik wel even zo terugscroll, dan zie ik wel weer dat er met name in de opbouw dat daar meer tijd voor... dat dat meer besproken wordt, dus dat je echt een soort van warming up hebt. Want daar begint mijn foto ook mee en dat dat benoemen we eigenlijk gelijk in eerste instantie ook. Dus je ziet dat er dat er meer ruimte voor de opbouw van de les dan dat je algemeen gaat kijken. In plaats van: van oké, dit ging goed en dit is een voorbeeld daarvan. Of dit ging fout en Dat is een voorbeeld ervan, maar je ziet dat er meer opbouw in zit.

Met opmerkingen [SvdB16]: Dubbele stimulated recall

Met opmerkingen [SvdB17]: Er is in de gesprekken tijd voor de opbouw van de les.

R4: Nou, die opbouw is wel afhankelijk van wat je doel van de drama-activiteit is, want stel in mijn eerste geval gebruikte ik drama eigenlijk als ondersteuning voor een andere les. En ja, dat was absoluut helemaal geslaagd en leuk. Maar heb je drama als doel op zich, dan heb je meer wat jij zegt die opbouw in je intro, je midden, je eind, je afsluiting en ga je afsluiten met een met een soort voorstellinkje. Of is het je afsluiting? Ja, We hebben gewoon leuk samen deze drama activiteit gedaan. Dat maakt ook een verschil in je in je lesopbouw, maar ook in hoe je het dus nabespreekt. En dus welke ja, het hangt dus af van wat je doel is geweest, hoe je het na bespreekt ook.

Met opmerkingen [SvdB18]: Opbouw afhankelijk van drama als doel of als middel

R6: Nou wat ik wil aanvullen is, het maakt ook echt uit. Ik vind het heel fijn om met zo'n foto te reflecteren, maar wat ik zie is dat je echt verschil hebt in stagebegeleider. Hoe jij een gesprek maakt, want ik heb het bij de eerste periode heb ik gedaan met stagebegeleidster en. Die ging echt er goed in op de vragen en mijn tweede... Nou, dan begon ik meer het verhaal en dan ging ik maar die punten een beetje benoemen om het aan te knopen. Maar verder kwam er weinig uit.

Met opmerkingen [SvdB19]: Invloed stagebegeleider

SvdB: Herkennen jullie dat of niet en wat valt je dan op?

Met opmerkingen [SvdB20R19]: En effect interventie

R4: Nou ja, het verschil in begeleider valt absoluut op voor mij ook. Maar het feit dat je er zo'n puntenlijstje naast legt, maakt wel dat je makkelijker dus ook op bepaalde onderdelen van zo'n les drama terecht komt dus... Ik denk,... Maar in het werken met zo'n foto, dat geeft wel heel duidelijk, zeg maar zo een beeld van het moment weer. Maar elke docent gaat er echt anders mee om. Ja, Dat is wel,

R2: Maar ik vind wel inderdaad het is afhankelijk per docent [praktijkbegeleider], Maar ik vond het ook wel fijn praten door die vragen en dat je dan een punt hebt. Als ik nu kijk naar mijn tweede stagebegeleider die dus veel minder op dingen ingaat, merk ik wel dat als ik andere lessen niet op deze manier, dus doe... De andere lessen doe ik ook heel anders met feedback. Dan komt daar veel meer uit van. Ja, het ging wel goed. En ja, Je moet er meer op dat kindje dan letten of zo iets. Maar nu ga je wel veel dieper in op echt het dramaonderwijs. En niet op het pedagogisch alleen, want dat gaat heel vaak krijg. Alleen maar feedback op het pedagogische...

Met opmerkingen [SvdB21]: Belang van de vragen.

SvdB: En hoe merk jij dan dat je nu dramaonderwijs... Dat het daarover gaat? Ik benieuwd naar, Waarom merk jij dat?

Met opmerkingen [SvdB22]: CITAAT? Doet een beroep op dramaonderwijs

R2: Ik snap niet. Wat bedoel je?

Met opmerkingen [SvdB23]: Kritisch op eigen onderzoek (Proces)

SvdB: Je zegt: ik merk nu dat ik meer in ga op het specifieke dramaonderwijs en merk jij dat dan?

R2: Door de vragen. We hebben vragen daarnaast liggen die ik dus die stagebegeleidster ging vragen en dan merk je dat je er dieper op een andere manier naar kijkt.

R4: Ja, dramaonderwijs en ook beeldend onderwijs en al,... ook techniek, technisch onderwijs, zeg maar. Die onderdelen zijn naar mijn gevoel de ondergeschoven kindjes in het basisonderwijs, zeker didactisch gezien. Er wordt vaak vanaf een methode les gegeven en als je bijvoorbeeld kijkt naar 1, 2 3 Zing voor muziek. Ja, Dat is heel. Die is heel mooi opgezet, maar daar doet de docent nog weinig voor. Feit, toch? Voor het dramaonderwijs. Ja, de begeleiders die ik tot nog toe heb gesproken, dan was het eigenlijk. Oh ja, nou ja, eigenlijk doen we daar niet zoveel mee. Nou ja, ga je gang maar en pas het moment dat je dan die

Met opmerkingen [SvdB24]: !

Met opmerkingen [SvdB25R24]: Relevantie

vragenlijst doorneemt samen en dat zo gaat bespreken kom je op punten. Ja, ja, dit moet inderdaad bij dramaonderwijs er extra in of dit hoort bij dramaonderwijs en dan ga je dus inhoudelijk verder, terwijl dat normaal gesproken echt niet besproken of gedaan zou worden op het moment dat je dit niet zou doen.

R2: Nou, ik kom eigenlijk achter dat heel veel docenten geeneens weten van de lesopbouw van een dramales.

R4: Exact. Ja. Nee wat ik zeg: 'eigenlijk doen we dat hier niet, zo niet zo heel veel.' 'Eigenlijk is daar geen tijd voor. Maar ja, je jij, jij moet wel je kansen, dus dus gaan we dat doen.' Meer in die trant.

SvdB: En wat is voor jullie? Wat kom je tegen als specifieke uitdaging binnen dramaonderwijs? Dan begin ik even bij [R2] om dan de rest te laten aanvullen.

R2: Dat is toch met name inderdaad om het voor elkaar te krijgen op eigenlijk scholen waar het waar het nagenoeg niet plaatsvindt. Drama zit bij ik.... Ik mag wel zeggen dat ik op een stage soms loop waar echt heel ruimte is voor kunstzinnige oriëntatie. Maar dat drama daar dan toch als eerste vanaf valt, dus... We hebben een dansschool, dus er wordt dansles gegeven. We hebben speciale vakdocenten voor beeldende vorming en muziek. Muziek hebben we vaak vakdocenten voor en dan niet specifiek vakdocenten, maar vooral docenten die daar die daar wat mee hebben. Die krijgen dan alle vrijheid om daar zoveel mogelijk mee te doen. Dus het enige onderdeel wat ik niet binnen mijn school heb is drama, dus het is heel moeilijk om inderdaad feedback te krijgen op de dramales. Eigenlijk altijd voor door mensen die daar zelfs niks mee hebben. Wat ik wel veel meer zie, is dat aspecten van drama wel heel vaak binnen andere lessen of activiteiten terugkomen. Dus bij het voorlezen bijvoorbeeld. Als er wat voorgelezen wordt er niet op een bepaalde monotone stem voorgelezen. Daar wordt heel veel passie ingezet. En als er iemand aan het gillen is, dan hoor je ook iemand gillen door de zaal heen. Dus er zit wel heel veel drama in, maar een echte dramales daar helemaal omheen gebouwd dat gebeurt niet. Bij ons is daar heel veel ruimte op mijn stageschool. Heel veel faciliteiten, heel veel ruimte, maar toch geen drama. Ik denk dat het bij andere scholen zelfs nog minder zal zijn. Dus daar loop je tegenaan dat je dat je... De beoordeling is niet daar niet zozeer op het vak didactische gericht, omdat het gewoon niet... Ja, het wordt niet zoveel gedaan.

SvdB: Oké zijn er aanvullingen of herkenning?

R4: Ik heb een heel klein stukje gemist. Sorry, de bel ging een, maar mijn aanvulling zou zijn. Inderdaad, dat het stukje lesopbouw waar Kim het al over had dat docenten daar eigenlijk niet zoveel meer van weten. Over drama. Het ondergeschoven kindje zijn, daar had ik ook al een beetje op gewezen. En dat er eigenlijk... Voor alle lessen zijn er lesdoelen bepaald van tevoren ook vanuit TULE waar echt op gehamerd wordt en die doelen moeten we behalen. Maar voor drama en andere kunstvakken. Ja. Is dat er niet. [Alle anderen schudden het hoofd. Deze doelen zijn er wel] Ja, ik bedoel, zeg maar wordt minder gezien, zeg maar. Ik bedoel daarmee, je school wordt er minder hard op afgerekend lijkt het. Of het is minder zichtbaar, dat is denk ik. Het is minder zichtbaar.

R2: Ja, wat ik ook echt heel jammer vind is dat je eigen dramalessen ook heel goed kan toepassen in bijvoorbeeld een geschiedenisles. Want als kinderen juist gaan uitbeelden, dan blijft het veel beter hangen. En dat vind ik echt jammer dat je dat eigenlijk niet in het basisonderwijs.... Ja, bij een klas bij mij op school doet een docent dat dan toevallig wat meer, maar verder zie

Met opmerkingen [SvdB26]: Affiniteit, ervaring en kennis van dramaonderwijs praktijkbegeleiders

Met opmerkingen [SvdB27]: Ervaring affiniteit en kennis van dramaonderwijs praktijkbegeleiders

Met opmerkingen [SvdB28]: Pedagogisch middel, leerkrachtvaardigheden

Met opmerkingen [SvdB29]: Relevantie CITAAT?

Met opmerkingen [SvdB30]: Kennis ervaring en eisen

ik dat eigenlijk amper terug. Dan denk ik juist, kinderen moeten bewegen, moeten actief... en dat is juist het goede waar ze wel meer mee bezig zijn: bewegingsonderwijs. Maar dat kan juist heel mooi gekoppeld worden met drama zou ik persoonlijk denken.

Met opmerkingen [SvdB31]: Pedagogisch middel

SvdB: Jullie benoemen nu de uitdaging binnen het onderwijsveld, maar voor jullie persoonlijk, wat is voor jou persoonlijk nou specifieke uitdaging binnen dat TYPE onderwijs?

R2: Nou dat je dus weinig, weinig heel concrete feedback kan krijgen dat je daar heel weinig mee kan bouwen en dat maakt het dan ook heel moeilijk om om in een verslag te verwerken. Wat nou jou? Wat heb je nou doorgemaakt? Wat heb je nou gedaan? Want ik vind dat heel moeilijk om te verwoorden.

Met opmerkingen [SvdB32]: Belang van feedback / inzicht

SvdB: en is die begeleidingsinterventie daar dan helpend in?

R2: Ja, Het is wel helpend, maar je ziet niet zozeer... Ja, je verliest zelf ook een beetje de noodzaak en de moed ervan. Je doet het echt op een eilandje in je eentje.

Met opmerkingen [SvdB33]: Belang

R6: Maar ik vind het wel helpend omdat je zelf, door die vragen ook juist, terugdenkt aan je les. Van hoe, hoe deed dat nou eigenlijk? Hoe deed ik die beginfase en hoe? En dan kan je misschien minder feedback terugkrijgen, maar je gaat zelf wel even weer terug naar het moment van oh ja, en wat vond ik daar nu fijn in gaan en wat niet? Dus ik vind het wel echt een fijne leidraad.

R4: Zeker 't moment dat wat jij net benoemde Als je het als onderdeel van een ander vak neemt, of als intro of als... Dan op zo'n moment terug halen. Zodat je ook dat stappenplan, zeg maar, je lesvolgorde goed van een dramales kan weten in te voegen dan... Ja, dan ben je een stuk completer bezig. En juist door het of zo na te bespreken kan je zeggen, ja, nee, dat. was niet mogelijk voor deze les of ja, dat dit dat zou wel mogelijk kunnen zijn, maar dan wordt er extra over nagedacht en extra over gesproken. Terwijl het moment dat je gewoon zegt Van ja, Ik heb leuk op een pakje voor de klas gestaan bij geschiedenis. Maar het gaat alleen maar over de onderwerpen van geschiedenis, wat normaal gesproken de gang van zaken zou zijn geweest dan, dan vul je nooit je je drama activiteiten of zeg maar juist dat kunstzinnige stukje aan. Wat juist die lessen goed kan ondersteunen. Terwijl als je het echt inhoudelijk over die punten van dramaonderwijs gaat hebben. Dan krik je dat niveau weer op, ook al zijn het met hele kleine stapjes.

Met opmerkingen [SvdB34]: Didactisch middel

R6: Nou ja, ik denk ook dat het belangrijk is voor de groepsdynamiek en dramalessen. Weet je, je kan samenwerken, dingen bedenken samen. Ja, Ik denk dat dat ook echt wel iets heel belangrijks is voor het klimaat.

R4: Ja, én. De docenten worden ook weer bewust van de begeleiders, zeg maar worden weer bewust van oh ja,... We hebben deze onderdelen waar we aan moeten denken, ja ja, zij leren er ook van hoor.

Met opmerkingen [SvdB35]: Drama als pedagogisch middel

Met opmerkingen [SvdB36]: Interventie als derde ding (Rancière, 2007)

SvdB: Grappig dat je dat zegt, want...Ik weet niet meer wie Ik ben. Met twee gesprekken heb ik dat letterlijk terug gezien dat iemand zegt: 'nou, zo leer ik ook nog eens wat'. Dat heeft iemand ergens gezegd. En bij iemand anders. Zei de praktijkbegeleider op een = gegeven moment. 'Ja, ja, ik heb van jou weer geleerd wat ik bij dramales moet doen'. Zoiets in diecontext is zelfs wel heel grappig. Dat is bijvangst. Heeft die foto... Kan die er niet gewoon uit?

R6: Ja. Ja, ik denk het wel, want ik vind het veel fijner. Die vragen vind ik echt top, maar je gaat nu echt op één moment. Zeker van, als die foto net in de introductie is, dan heb je veel meer alleen over de introductie en dan valt de rest weg.

Met opmerkingen [SvdB37]: De foto verwijderen?

R4: Mijn begeleidster, die heeft een soort compromis. Mijn laatste, die had zoiets van... Ja. Ik ga niet het over maar een foto hebben. Die had 5 foto's gemaakt en die besprak ze dus ook echt. Ik geloof dat ze 4 foto's heeft besproken of Maar de twee echt twee echt als belangrijke foto's heeft benoemd.

SvdB: Dat gesprek duurde ook 16 minuten.

R4: sorry?

SvdB: dat gesprek duurde 16 minuten.

R4: Ja, sorry, maar ja, dus je had heel veel typewerk door mij.

SvdB: Maar door {Naam R6} niet. Die was 5 minuten bezig. Maar interessant dat jij zo meteen zegt 'die foto kan eruit', terwijl in het vorige focusgesprek... want je bespreekt maar een momenten zei {R6}. Daar was {R6} niet bij. In het vorige focusgesprek zeiden jullie unaniem dat de foto leidde tot meer momenten om over te spreken.. Ik ben benieuwd hoe de anderen dat zien.

Met opmerkingen [SvdB38]: Tijd voor de foto

R2: Ik vond het wel handig als startpunt, want ik had toevallig een foto die inderdaad ook bij het begin zat. Bij de voorbij warming up. En dat was dan eigenlijk een ja een soort van startpunt om het gesprek op gang te krijgen en daarna loop je de hele les door. Dus ik vond de foto op zich wel fijn, maar ik denk dat het wel handig is. Inderdaad, dat wel op welk moment de foto gemaakt is, hoewel ik hem daar niet zozeer ook uitgekozen had. Ik op deze foto uitgekozen omdat hij het meeste weergaf van de 5 foto's.

Met opmerkingen [SvdB39]: Moment van de foto. Foto erin of eruit

R4: Nou ja, ik vond het dus juist wel fijn, maar ook door de in de manier waarop mijn begeleidster mijn huidige begeleidster die ermee doorging en zei van ja, weet je, dit geeft mooi weer wat er inderdaad gebeurt en hoe die de interactie met die leerlingen is. Maar ja, dit en dit, en dit was er ook. EN ze pakte er, ja dat is misschien buiten de regels, maar ze pakte er dus meerdere foto's bij.

Met opmerkingen [SvdB40]: Explicitiet maken keuze voor de foto

Met opmerkingen [SvdB41]: Foto reden

Met opmerkingen [SvdB42]: Meerdere foto's

SvdB: Regels zijn leidraad moet je mee spelen. Ik wil even terug in de praktijkbegeleider. Heeft een praktijkbegeleider voldoende aan deze vragen of moet hij het eindelijk nog meer kunnen?

R6: Nou, ik denk dat het wel voldoende is, anders raken ze ook de weg kwijt.

SvdB: En toch zeg jij dat je niet tevreden bent over één van je twee praktijkbegeleiders?

R6: Ja, maar ik denk dat daar gewoon de kennis niet is over drama.

SvdB: Ja? Merk je, is de begeleiding op deze manier alleen zo bij drama of is het bij alle vakken.

R6: Zij kan gewoon niet goed feedback geven, of ik doe het gewoon echt heel goed, hè? Dat kan natuurlijk ook. Dat is het geval.

Met opmerkingen [SvdB43]: Kwaliteit ervaring en kennis van begeleiden en dramaonderwijs

R4: [naam R6], Dat is het. Je bent gewoon fantastisch.

R6: Het is gewoon dat ze die fases niet wist. En dan vertelde ik inderdaad over een exploratiefase en ze zat me echt soms wel te kijken van waar heb je het over? Dus ja, en ik

Met opmerkingen [SvdB44]: Kwaliteit ervaring en kennis van begeleiden en dramaonderwijs

ben dan wel iemand die eigenlijk wel het gesprek door wilt laten gaan, dus dan heb je zo'n vraag en dan ga ik zelf wel meepraten.

R4: Ja op zich denk ik wel dat dat al helpend is. Maar ik denk wel, want ik vond eigenlijk de tweede lijst... vond ik al duidelijker dan lijst nummer één [Spreekt over de aanpassing van het prototype], dus die vond ik echt al helpen. Wat ik denk dat helpen zou kunnen zijn, is op het moment dat je zo'n lijst hebt. Dat als er puur... die zeg maar hoe... wat wat... waar ging de didactiek. Ik weet het even niet meer wat precies die vraag over die op het didactisch stukje was,... Maar dat er een heel klein stukje van ja als antwoord van wat is het dan waar ze naar gaat vragen? Daar, zodat die docent iets beter weet waar ze heen gaan en dat dan heb ik het niet over mijn huidige beleidster, want die wist eigenlijk behoorlijk goed waar ze heen moest. Maar voor degene die dus dat niet zo goed weet, hè? Een soort mini samenvattinkje of in elk geval een vindbare plek om zo'n mini samenvattinkje te kunnen geven aan de docent van. Nou ja, kijk, weet je, hier gaan we het over hebben. En ik weet vanuit mezelf dat ik dat van plan was te gaan maken voor begeleidster nummer één. En da ik er nooit aan toe ben gekomen. Om zo'n soort samenvattinkje van nou ja, hier gaan we het over hebben te maken. En ik weet wel dat de zoiets zou helpen tijdens zo'n gesprek.

SvdB: Oké dankjewel. De vraag die ik vorige keer ook heb gesteld en die staat nog een keer om te kijken of iets anders uitkomt. Ja, of de nee. Kunnen jullie met zijn drieën tot een definitie komen tot 1 omschrijving van het begrip bewustwording. Wat is bewustwording.

R6: Ik zou zeggen weten waar je mee bezig bent.

R4: Ja bewust iets bewust doen of bewustwording inderdaad. Ja, weten dat. Wat ben je aan het doen? Ja, wat en wie? Het bewust is met intentie, dus het expres iets doen. En niet dat je op gevoel of fladderend iets, maar bewust is.

R2: Ik denk je natuurlijk handelen dat je dat kan gaan onderbouwen. Ik merk heel erg dat als je heel veel dingen van nature ook goed doet, zeg maar of automatisch doet wat heel goed blijkt te werken. Maar dat je tijdens zo'n gesprek pas te horen krijgt. Waarom zoiets nou zo goed werkt. En dat je dan bewust van wordt van jouw handelen, wat je eigenlijk al wat je van nature al doet. Dat je door de feedback erachter komt. Dat je het misschien onbewust doet, maar dat dat het dus echt wel helpt. Dat het goed is wat je doet en als je dat doet wat je daar dan mee bereikt. En dan ga je het bewust maken.

R4: Nou, de waarom weten. Van waarom je iets doet van wat je doet, de waarom. Waarom laat je ze niet met zijn allen 10 minuten doen over een kring maken op het moment dat ze. Maar zet je ze op een gegeven moment gewoon neer of hè? Dat maakt niet uit. Ik kan geen voorbeeld bedenken.

R2: Nee, het wel. Goed voorbeeld. Dat is inderdaad, waardoor je, want dan. Merk je dat je heel gaat, heel bewust die kinderen die kring zetten omdat je merkt dat je anders tijd te kort komt bijvoorbeeld. Maar ik vind het altijd wel dat... De meeste handelingen doe je automatisch, want als jij ziet dat er een kring te lang duurt, dan ga jij je ermee bemoeien. Dat doe je automatisch. Dat doe je niet zo zeer bewust. Ja, ik vind dat wel heel moeilijk. Maar het is ook wel belangrijk dat dingen natuurlijk blijven, moet niet alles bewust willen doen.

R4: Het is niet erg dat dingen automatisch gaan. Dat is niet erg. Maar het is wel handig om te weten dat je er bewust van bent, dat bepaald gedrag gevolgen heeft. Elk gedrag wat jij alles wat je uitzendt, elke houding elke, dat heeft een gevolg. Dat geeft een reactie. Actie is

Met opmerkingen [SvdB45]: Vragen tot reflectie. Wat is dan de rol van begeleider?

Met opmerkingen [SvdB46]: Prototype aanpassen en keuze

Met opmerkingen [SvdB47]: Passend bij kritische noot

Met opmerkingen [SvdB48]: Woorden, aanvulling.

Met opmerkingen [SvdB49]: Bewustwording

Met opmerkingen [SvdB50]: Impliciete kennis expliciteren. Waarde van de interventie

Met opmerkingen [SvdB51]: Keuzes expliciteren

Met opmerkingen [SvdB52]: Sluit aan bij kritische noot

Met opmerkingen [SvdB53]: Inzicht in handelen.

reactie. Op het moment dat je je daar bewust van bent en weet waarom je bepaalde zaken juist laat gebeuren. Dan ja. Dan kan je het ook voor jezelf en voor een ander onderbouwen.

Met opmerkingen [SvdB54]: CITAAT? Bewustwording

SvdB: En als je dan nu kijkt naar jullie eigen gesprekjes die je hebt gehad. Welke bewustwording heeft dan voor jou persoonlijk plaatsgevonden?

R6: nou waar ik mij bewust van geworden ben is dat ik echt wel goed die fases doorlopen heb en waar ik ook bewust van geworden ben is hoe ik mijn eigen... Ja, hoe noem je dat? De eigen vaardigheden? Daar was ik wel echt weer mee bezig. Gebruikt heb eigenlijk, en dat ben ik eigenlijk wel dat we die gesprekjes meer bewust door geworden. Wat deed ik nou op dat moment om een kind mee te krijgen? Nou, op zo'n moment doe je dat wel soort automatisch, maar als je dan later dat gesprek gaat lezen en dat je denkt,... Ik ga naar mezelf eigen vaardigheid kijken, denk ik van, oh ja, dat deed ik. Dus dan word je er meer bewust van denk ik.

R4: Je ging van onbewust bekwaam, naar bewust bekwaam.

Met opmerkingen [SvdB55]: Afsluiter laatste pagina COMMUNICATIE?

R6: Zo. Wat een mooie woorden.

Bewust geworden.

SvdB: [R4], waar ben jij je bewust van geworden hierdoor?

R4: Mag ik niet zeggen.

SvdB: Nee, je mag alles zeggen van mij.

R4: Van hoe weinig het gros weet te doen met drama in de lessen.

SvdB: Het gaat over jou.

Met opmerkingen [SvdB56]: Reflectie op praktijkbegeleiding.

R4: Ja, sorry. Daarom zei ik het. Van mijn eigen handelen je het. Ik ben bij me altijd wel bewust geweest van dat mijn mimiek, dat dat veel doet en mijn houding, en dat ik daar heel veel mee kan overbrengen zonder dat ik iets zeg. En ik ben me er bewust van geworden, hoeveel ik dat eigenlijk inzet en hoeveel ik daar gebruik van maak. Door ja drama, maar ook in andere lessen, hoeveel ik eigenlijk kleine drama dingetjes toepas om... En hoe makkelijk en hoe goed dat werkt, zeg maar, dus iets wat ik eigenlijk altijd al deed,... wat [R2] zegt hè, weet ik wat explicieter in te zetten.

Met opmerkingen [SvdB57]: Leerkrachtgedrag in brede zin

SvdB: Oké. En tot slot [R2], waar ben jij je persoonlijk bewust van geworden?

R2: Dat ik niet te veel van de kinderen moet vragen als ze zo jong zijn. Ik denk dat ik dat ik veel meer van ze wilde vragen dan kon. En dat ik het kleiner moet houden. Kijk, Het was wel een beetje de bewustwording.

Met opmerkingen [SvdB58]: Doelen afstemmen

SvdB: Dank jullie wel. Zijn er nog aanvullingen opmerkingen of andere aspecten, want daarna sluit ik de opname en wil ik jullie bedanken.

R6: Nou, ik vond het wel heel fijn zoals jij zo een dat gesprek helemaal uitgewerkt had met al je punten. Dat is wat... Vond ik echt heel fijn werken, daar heb ik echt veel van opgestoken.

Met opmerkingen [SvdB59]: Over de codering die als membercheck gestuurd is.

SvdB: Zou je dat ook zelf kunnen?

R6: Nou, dat vind ik wel. Nee, ik zou dat heel lastig vinden.

R4: Ik vond het heel tof om te zien dat jij bepaalde dingen bijvoorbeeld bij de didactiek had geze. Dat ik dacht...Hé joh goh leuk,

R6: Maar ik heb nu dat ook wel toegepast bij mijn muziek en dingen om op die manier feedback te kijken van oh aan die punten ga ik me houden. Kijken hoe ik dat gedaan heb in mijn les, dus daar ben ik echt wel heel blij mee.

SvdB: Je maakt een lijstje voor andere vakken?

R6: Ja. Ik heb gewoon in mijn verslag ook toegepast. Die 6 punten ofzo 7 punten waren het. Dacht nou, ik ga kijken hoe ik die ingezet heb.

R4: Je bedoelt met die kleurtjes.

SvdB: Let op: ik heb dat wel dramaspecifiek gemaakt, dus een aantal aspecten die kun je niet zomaar naar beeldende vorming voorbeeld schuiven, hè? Als je het hebt over klassenmanagement, dan is dat zowel vakdidactisch als pedagogisch bij drama, maar als je klassenmanagement gewoon los echt bekijkt, wordt dat pedagogisch. Maar bij drama ontkomt je er niet aan dat je in die gekke vrije ruimte bezig bent.

R6: Nee dus, Maar ik vond het heel fijn om en ook gewoon zelf te zien hoe dat precies ging eigenlijk,...

R4: Maar ik vond het inderdaad heel fijn om dat na te lezen, zeg maar met juist met die kleurtjes, Maar ik zou dat dus niet zo nog, wat jij {R6} al wel doet, het toepassen in andere vakken... Dat je dat je... Of je eigen drama les dat je weet van nou ja, dit hoort daar bij, dit hoort daarbij. Dat zou ik zelf nog niet zo kunnen, Maar ik vond het wel heel fijn om dat zo te lezen.

SvdB: Andere aanvullingen? Dan stop ik de opname.

Met opmerkingen [SvdB60]: Waarde van coderen.