

Student L – fase 3 – begeleidingsinterventie (fase 3)

Deeltijdsstudent jaar 1 – tweede draamales – respondent 6

Duur gesprek 5.42

Les drama in tweede week stage bij de kleuters

Algemene didactiek

Pedagogisch handelen & klassenmanagement

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: sociaal vermogen

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: aansluiten met regels en spel

Vakdidactiek: begeleiden en stimuleren

Vakdidactiek: enthousiasme en plezier

Vakdidactiek: creativiteit en productie



L Nou we beginnen met de les. Nou, we kijken even 10 seconden de foto. Nou, dat hebben we gedaan.

PBL L. Oké, kun je mij je herinneringen van dit lesmoment beschrijven?

L. Zeker dit was het lesmoment in de exploratiefase. Ik was de leerlingen het verhaal aan het vertellen dat ze de vogels waren. Ik was moedervogel en dit waren de kinderen en ik ging het verhaal vertellen hoe ze gingen vliegen. Op een gegeven moment vertelde ik de leerlingen op dit moment dat de vogels honger hadden, dus we vlogen naar de zee toe en daar doken we het water in en ze gingen het visje eten. Op de foto zie je ook de kinderen echt duiken het water in eigenlijk.

PBL L. Ja, wat gebeurde er met de leerlingen? Bij de bij de leerlingen?

L. Bij de leerlingen? De meeste doken echt gewoon. Ze wist^{en} eigenlijk wel wat duiken was. Dus ze doken echt het water in. En het is heel grappig, want ik had bij dat boekje van kikker ook toen viel hij en dook, dus dan weten ze eigenlijk al: naar beneden. Dus dat werd mooi teruggekoppeld.

PBL L. Wat voelde je?

L. Ik voelde dat de leerlingen echt opgingen in het verhaal. Het echt dat duiken... Nou, dat vliegen vonden ze al leuk. Maar duiken is net even weer een effect die je toevoegt wat ze aanspreekt. Dat merkte je. Dat voelde ik ook echt.

PBL L. Wat heb je gedaan om deze situatie te beïnvloeden?

L. Ik ben eerst echt het verhaal gaan doen. Dat de kinderen echt in hun beleving kwamen. Ik was een moedervogel. Dat ze echt in de beleving kwamen. Ik deed om een moeder te zijn, een bril en een sjaaltje om, dus ze hadden echt het idee. Oh, er is iemand anders. Dat deed ik ook eigenlijk juist, want op het moment dat ze niet luisterden, deed ik het af om te laten zien dat we nu de juf. Dat zei ik dan ook en daarna, als ik ze weer erbij had, deed het weer op. Ik was de moeder weer. Om deze situatie te beïnvloeden, ging ik gewoon in het verhaal op. Dat ze aan het vliegen waren en dat je onderweg honger krijgt. En dus ging ik dat in het verhaal op, eigenlijk door ze te laten vliegen en toen dat ze moesten duiken. De meeste gingen eigenlijk naar beneden. Ik ging zelf mee door me knieën. Om dat te laten zien. En ook eigenlijk ... Ik zei ook nog met dit visje dat ze het vies vonden, dus blèh en hij was zoutig, want uit de zee... Ik speelde daarin mee.

PBL L. Welke begeleiding heb je de leerlingen geboden?

L. Door het verhaal te vertellen daar soms mee te vliegen om het echt in... En door mezelf als een rol echt voor te doen... En dan mijn bril en sjaaltje om zo te begeleiden.

PBL L. Wat wilde je bereiken bij de leerlingen?

L. Uhm dat ze... Het doel was eigenlijk dat ze zich bewogen in de ruimte met die vorm, eigenlijk die beweging. En die vertelpantomime is dit...

PBL L. Oké. Ik leer ook nog eens wat. Kun je kwaliteiten onderschrijven passend bij dit moment?

L. Nou, wat ik nu merk, de eerste keer ook met kleuters, dat het soms wat onrustig is. Ik denk dat mijn kwaliteit nu echt ligt bij het even weer terug naar het bij de groep te gaan van ik ben nu de juf. We gaan hier naar luisteren. Daarna had ik ze weer terug en konden ze er weer in mee. Ik heb ook hierin geprobeerd mijn stem op verschillende manieren te gebruiken. Vind dat nog wel heel lastig. Ik weet niet of het... Ja, ik zou het na moeten luisteren hoe het echt ging, dus die kwaliteit. Ja qua kwaliteit... Ja, ik denk gewoon de rust bewaren en de kinderen ja, aankijken, meedoen. Zeg maar hoor...

PBL L. Als je de namen kent dan is het makkelijker.

L. Als je namen,... nou,... Ik vind, ja, inderdaad, nu vind ik het nog heel lastig. De namen ken ik niet en dan is het ook makkelijker inderdaad om een kind de makkelijker bij te betrekken. Al deden ze echt. Ik was echt verbaasd hoe goed ze meededen. En dat komt misschien ook wel omdat ik in het begin echt bij mijn warming-up... Dat ik eigenlijk ze eerst wel liet lopen en het zo opbouwen van een warming up uit naar wandelen, vliegen. Ze daarna ook weer eerst op één lijn, daarna dat opbouwen door de ruimte wandelen. Bij één klap gaan we zitten. Dat ze duidelijke regels hebben en ze weten waar ze aan toe zijn. Ja, daar houd ik rust en dat merkte ik ook echt wel. Dus...

PBL L. Dankjewel voor het leuke gesprek.

L. Lief, eigenlijk, stop. Heel fijn. Mag je ook andere nog heel even terugkomen op. Wat betekent dit voor je voor mij? Voor het volgende drama les? Ik zit zelf nu nog een beetje in dubio. Of ik de volgende les meer manieren zou toepassen qua vliegen? Alleen is mijn idee daarbij dat het voor leerlingen heel onrustig wordt. Nu wisten ze echt duidelijk: dit is fladderen, dit is vliegen. Dit is als het koud is,... dan heb ik zelf ook dat duiken erin toegevoegd. Dat ze ineens moesten stoppen voor een boom. Maar weet niet of er nog? Of, wat zou jij als ervaring denken van?

PBL L. Nee, Ik denk dat het goed is. Ja, Het is gelukt.

L. Oké. Dank je wel.