

Respondent 4 – Student No. – Fase 3

Dramales in de klas. Nagesprek 16.22 minuten

Algemene didactiek

Pedagogisch handelen & klassenmanagement

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: sociaal vermogen

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: aansluiten met regels en spel

Vakdidactiek: begeleiden en stimuleren

Vakdidactiek: enthousiasme en plezier

Vakdidactiek: creativiteit en productie



No. Dankjewel dat je foto's hebt gemaakt en met mij dit wil nabespreken.

PBL No. Graag gedaan.

No. Dat is heel fijn. Voor me heb ik nu de foto dat ik eigenlijk als een oud-vrouwetje een appeltje aanbiedt en de mannen staan hier heel duidelijk op. Dat ze hun gezichten heel goed vertrekken. En dat appeltje als het ware aanbieden aan een sneeuwitje-achtig iemand. Dat was dus ook de opdracht. Ze kregen op de opdracht om een

figuur na te doen. Ik had ze de opdracht gegeven om een heks na te doen. De heks van sneeuwvitje. Toen kwam de appel tevoorschijn. Ik deed hem voor en al die kinderen gingen netjes als een heksje met gebogen rug en vetrokken gezicht in hun kleine cirkel waar ze mochten bewegen.

PBL No. Ja. Dat was ook echt heel mooi. Mooi om te zien. Het was echt wel een beetje aan het eind van dit deel van de les. We hebben hem niet helemaal kunnen afronden, helaas. Maar het was ook heel mooi om ze zien hoe betrokken ze waren bij je les. Ook op een andere foto die ik dadelijk met je wil bespreken, daar is ook gewoon heel goed te zien hoe jij praat met mimiek. Je mag er zelf eentje kiezen want ik heb er een aantal dat er heel goed te zien is hoe jij met mimiek praat en de spanning in je stem zet. En op deze foto is dat wel echt heel duidelijk te zien.

No. De nieuwe foto waar we het over hebben is dat ik met mijn handen op mijn wangen sta.

PBL No. Ook deze is misschien wel mooi dat je mimiek hebt, maar dat die kinderen er ook echt op reageren. Je ziet ze kijken. Je ziet echt van 'ooh'. De verwondering. Wat doet ze nu? En hoe gaat het verder? De spanning van het verhaal. Ze zitten er gewoon echt helemaal in. En dat je dat in het verhaal zo goed laat zien, dat zie je dus ook waar die twee jongens aan het werk zijn. Ze nemen het meteen over van je. Het is niet een verhaal dat je eventjes verteld of even voorleest. Nee, je doet het echt met mimiek en met spanning. En met intonatie. En dat heeft echt zijn weerslag op de groep en dat is superleuk om te zien.

No. Ja. Ik heb de kinderen... Wat ik het bijzonderste vind is dat terwijl ik dat verhaal aan het vertellen ben ik ze nog nooit zo geconcentreerd en aandachtig heb zien... Bezig heb gezien. Ze waren helemaal stil. Ik was er echt heel blij mee dat ze dat heel leuk vonden.

PBL No. Het is wel heel mooi, want ik heb natuurlijk niet zo heel veel vergelijkingsmateriaal, maar ervaar ik wel bij deze groep dat juist door je intonatie, het verhaal en je mimiek en de betrokkenheid met de groep. Je kijkt ze ook aan. Daar heb je die kinderen natuurlijk wel gewoon. Het is natuurlijk veel leuker dan wanneer je, wanneer ik, een verhaal gewoon voorlees. Dan doe ik het ook met intonatie en dan luisteren ze ook goed, maar als je dan óók nog die bewegingen erbij doet. Nou, dat vinden ze echt gewoon helemaal geweldig. Dus ja, groot compliment ook.

No. Dankjewel.

PBL No. Wat heb jij gedaan om deze situatie te beïnvloeden? Nou, daar hebben we het dus eigenlijk al over gehad. Het is duidelijk zichtbaar hoe jij zelf doet. Dat je dat terugziet in hoe de kinderen doen. Deze groep kinderen heeft het ook echt nodig dat er voorgedaan wordt. Echt het modellen hebben zij nodig. Juist positief, juist laten zien zo moet het. Doe het na. Je merkt heel duidelijk dat het echt effect heeft.

No. Ja.

PBL No. Dat is wel geweldig. En dat is dan ook als ik dan de derde foto even aan mag halen. Juist het meisje dat de afgelopen paar dagen zo ontzettend onrustig was, bijna vervelend. Is wel een meisje dat altijd wel aanwezig is. En juist bij de uitleg geneigd is om niet te luisteren. En als je dan bij deze foto kijkt dan heeft ze de hand onder haar

kin en dan zie je echt gewoon dat ze vol concentratie naar je kijkt. En dat was ook waarom ik deze foto nam. Ik vond dat zo'n geweldig moment dat juist zij deze concentratie had. Waar ik steeds zit te hameren van kom op, let op. Ben je erbij? En dat dat nu juist heel natuurlijk ging.

No. Het onderwerp sprak ze juist... Ik had eigenlijk gedacht nou een sprookje vertellen dat vinden ze helemaal niets. Maar het onderwerp sprak ze dus toch aan, maar vooral eigenlijk... Ik heb dus heel bewust de spanning in mijn stem en vooral in mijn mimiek. En op een gegeven moment ben ik zelfs een beetje, ik dacht... Ik zie dat er bij de één, dat ze wat beginnen te verliezen qua concentratie... Dan ging ik erheen en deed ik een soort van schrikmoment voor hun neus. Dan zaten ze zo van oh. Waren ze ook helemaal in de ... in het moment.

PBL No. Ja. En bij het vertellen van het verhaal mag je eigenlijk ook meer door de klas heenlopen. Dat werkt eigenlijk altijd wel. Dat zie helemaal dat de kinderen betrokken zijn. Sowieso belangrijk dat je oogcontact maakt, zeker met de kinderen die omgedraaid zitten. Op die manier stimuleer je natuurlijk ook dat ze wel blijven luisteren.

No. Ik probeer inderdaad meer met mimiek... Ik wil niet zeggen corrigeren, maar dat ik gedrag beïnvloed. Meer met mijn mimiek en met mijn houding. Dan dat ik... Ik wil zo min mogelijk met mijn vingertje zwaaien en zeggen 'en nou is het klaar'.

PBL No. Dat hoeft hier ook niet.

No. In dit geval hoefde het ook echt niet. Je ontkomt er, zeker met de vorige les, ik ont kwam er niet aan. Nu is het klaar. We gaan nu door, met een andere les. Maar nu was het gewoon echt niet nodig en heb ik het echt een uur op het positieve kunnen houden.

PBL No. Ja en we waren de les daardoor ook later begonnen, dat moet er misschien ook bij genoemd worden. Daardoor kaptten we het eigenlijk te vroeg af. En je zag aan de kinderen dat ze het jammer vonden dat ze niet verder konden. Dat ze niet konden doen en meebewegen. Die inleving, dat ze dat echt graag wilde doen. Dus dat was echt leuk om te zien.

No. Ja.

PBL No. Niet leuk dat het daardoor niet doorging.

No. Maar wel dat...

PBL No. Als we de keuze hadden gegeven door of naar buiten dan waren er echt wel een aantal kinderen geweest: 'nee, we gaan door'. Zo is deze groep ook wel. In het algemeen zijn ze heel enthousiast en heel leergierig. En dat is wel winst bij dit soort...

No. Momenten.

PBL No. Activiteiten. Ja. Kun je kwaliteiten omschrijven passend bij dit moment? Oh, wacht eventjes... Wat heb je gedaan? Maar er is ook een vraag wat je bereikt hebt in dit moment. Waarover ben je tevreden?

No. Het educatieve stukje van het vertellen van die sprookjes. Ik merk dat er heel weinig kennis, bij heel veel kinderen van deze generatie, dus niet alleen de klas. Dat er heel

weinig kennis is van de sprookjes. Dat ze figuren nog wel kennen, maar niet de sprookjes zelf. Het vertellen van het verhaal vond ik ook echt een belangrijk onderdeel. Maar wat ik vooral ook bereikt hebt met dit moment,... Dat ze zo'n positieve ervaring hebben opgedaan met 'we mogen bewegen'. En ja ik mag me uiten. Het is allemaal goed. Op zo'n positieve manier dat het een positieve ervaring voor ze is om drama te doen in de klas. Ja, dat vind ik echt één van de dingen die ik heb bereikt... Had je zelf nog iets.

PBL No. Nou ik vraag me wel af.... Had je ook een lesvoorbereidingsformulier?

No. Nee, ik heb... beden ik me nu dat ik dat helemaal niet gedaan heb.

PBL No. Ik zie hier nu deze vraag: de relatie tot je lesvoorbereiding. Je had wel een idee, ook al heb je het niet op papier gezet. Van tevoren overlegde je wel met kan ik dit doen, kan ik dat doen. En daar speelde je op in, zodat je wel echt concreet naar deze groep de opdracht kon aanbieden. Dat is natuurlijk supergoed. Want het gaat om deze groep. Het gaat erom dat je deze kinderen bereikt. Is er iets dat je vergeleken met wat je in gedachten hebt, nu anders hebt gedaan?

No. Uh, ja. Zeker. Ik had in eerste instantie in gedachten... Ik laat ze zelf hun eigen favoriete sprookje kiezen. Toen kwam ik erachter, ook na vragen.... Kennen ze überhaupt die sprookjes wel? Ook naar aanleiding van de vragen aan jou. Hoe bekend zijn die sprookjes, dan blijkt dat er eigenlijk weinig of geen kennis van een heleboel sprookjes is. En dat gold voor vier kinderen, die wisten niet eens wat sprookjes waren. Dus ik moest dus eerst zorgen dat er een basis is om vanuit de kunnen werken als je het over sprookjes hebt. En ik heb dus inderdaad eerst moeten uitleggen: wat zijn sprookjes? En waar gaat het dan over? En ik vond de meest bijzondere vraag nog..., want ik had al uitgelegd wat zijn sprookjes en... dat ik de vraag kreeg: 'maar juf heeft u dit zelf verzonnen of is dit misschien echt gebeurd?'. Nee... Maar dat het een hele serieuze vraag is. Is dit echt gebeurd? Dat dat een hele serieuze vraag is. Nou, dan is het goed om te weten wat zijn sprookjes dan en waarom worden die verteld.

PBL No. Ja. Maar uhm... Dat je aan mij vroeg van kennen ze het wel. Dat is je voorbereiding. Je hebt je voorbereiding in je hoofd. Heb je dan ten opzichte van het begin van jouw les nog dingen anders gedaan dan je verwacht had?

No. Dat bedoel je. Uh ja. Ik heb op het laatste moment mijn volgorde een beetje aangepast omdat ik wilde dat er wel activiteit gedaan was. Mijn opwarmertje heb ik een beetje in volgorde veranderd, zodat ze sowieso even bewogen hadden en even iets met figuren en rollen hadden gedaan. Voordat het echte verhaal kwam. Omdat het verhaal wat langer duurde en ik wilde dat ze al, echt in het moment zaten en al iets gedaan hadden. Die volgorde heb ik aangepast op het moment zelf.

PBL No. Ja heel goed. Kun je kwaliteiten omschrijven passend bij dit moment. Ik denk dat we dit stuk al hebben gehad. Wat kun je nu?

No. Ik kan zelf wat drama betreft goed modelen. Mijn... Ik kan goed modelen. Dus het voordoen. Wat verwacht ik? Dat ik kan goed aangeven. Wat ik nu nog doe is veel ideeën van internet halen, ik ben nog niet zo ver dat ik zelf van begin tot eind een les

kan bedenken. Maar ik denk ook niet dat dat een heel groot probleem is, zo lang ik maar alles fases voor de rest doorloop.

PBL No. Inderdaad. Je moet wel bij je doel blijven en heel bewust zijn, dit is het doel van mijn les. En dan heb je natuurlijk ook de subdoelen. En bij drama is dat dan weer wat minder, maar de controle van begrip. **Dat je wel hebt van heb ik mijn kinderen?** Bereik ik het? Dus dat is wel heel belangrijk inderdaad. En eigenlijk bij drama ook wel dat je eerst modelt, dan samen doet, dan ze zelf laat doen. Die stappen blijven bij elk vak eigenlijk wel hetzelfde. En... Het is wel goed dat je van jezelf zegt, dat lukt me bij deze lessen in elk geval wel aardig.

No. Ja.

PBL No. Is er nog iets over deze les wat je wilt zeggen?

No. Nou welk vervolgstap wil je nemen, wat wil je leren?

PBL No. Ja, dat is wel een hele belangrijke.

No. Voor... aan de hand van deze... wat we al gedaan hebben... Ik denk dat ik zou willen leren, organiseren, kijken of dat goed gaat... dat de samenwerking echt gaat... Op dat punt ben ik nog niet gekomen omdat we eerder moeten stoppen. Ik zou van mezelf willen weten of ik die samenwerking kan stimuleren en dat ze... Samen... ook echt ideeën gaan uitwisselen en op dat moment durven uitvoeren omdat er meer gekeken wordt. Ik zou die vrijheid willen stimuleren en dat ze dat durven. Dus dat wil ik leren dat ze dat kunnen. Dat ik ze dat kan bieden. En ik weet dus nog niet of ik dat kan.

PBL No. Dat is wel een goede, want de kinderen die zijn wel vrij in deze groep. Ze voelen zich vrij genoeg om zich te kunnen uiten, maar het samenwerken moet echt nog ontwikkeld worden. Dus dat is ook wel een leuke voor jou om je daarin te verdiepen van hoe kan ik deze leerlingen daarin ontwikkelen. Wat moet ik dan zeggen? Hoe ga ik ze modelen. Het aan hen overdragen...

No. Ja, ik merkte dat ik daarover ging nadenken. Dat zij ook willen samenwerken. Toen had ik de hint van jou gehad: 'controleer wie er dat sprookjes kent'. Ze kennen nu als het ware allemaal dat sprookje, want ik heb het ze verteld. Maar wie weet nu echt het verhaal? Dan kan ik die groepjes erom vormen en dan...

PBL No. Ja.

No. Het sociagram een beetje in de gaten houden.

PBL No. Ja en eventueel als je een vervolgles gaat geven dan dit verhaal opfrissen. Van hoe zat dit en hoe zat dit verhaal ook alweer. En wie weet het nog? Zeker nu is het best in periode wat ertussen zit.

No. Ja.

PBL No. Dus als je zegt het is heel erg afgezwakt dan kan je in het vervolg... van weet je wat ik doe het verhaal nog een keertje en dan nu zijn we hier gebleven. En dan kun je dat samenwerken heel goed oefenen. Belangrijk om dat dus vooraf uit te denken.

No. Dankjewel. Dan was dit het voor nu.

PBL No. Zeker. Graag gedaan.

No. Dan gaan we hem uitzetten.