

Student S. – Respondent 2.

Algemene didactiek

Pedagogisch handelen & klassenmanagement

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: sociaal vermogen

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: aansluiten met regels en spel

Vakdidactiek: begeleiden en stimuleren

Vakdidactiek: enthousiasme en plezier

Vakdidactiek: creativiteit en productie



LK: Oké, We zijn er even bij elkaar om terug te kijken op de drama les die je gegeven hebt. Nou, die heb je bij een collega natuurlijk gedaan, maar we gaan gewoon even evalueren hoe die les is gegaan en op de specifieke foto die je hebt uitgezocht. Ik ben vooral eventjes benieuwd. Van welk moment zien we hier op de foto? Wat gebeurt er?

Student S. Dit is het moment dat we volgens mij in de bomen aan het klimmen zijn. Ik had een... een les voorbereid waarbij we onze fantasie gingen gebruiken om op een tijgersafari te gaan en dit is het moment dat we in de boom klimmen om te kijken of we een tijger zouden kunnen zien en dan we hadden aan het begin van het verhaal ook onze verrekijker meegenomen.

LK: Oké en.. en was dit de warming-up? wat had je precies in gedachten bij deze activiteit?

Student S. Dit is de activiteit. Ik had ze stiekem vroeger had je bandjes van Bert en Ernie en daar had je op een gegeven moment 1, 1, 1 hoorspel dat Ernie op tijgersafari gaat of tijgerjacht eigenlijk om een tijger dood te schieten. Nou ja, Dat is niet helemaal meer het thema van hè... van van vandaag, dus ik had daar tijgersafari van gemaakt en een paar dingen aangevuld. Waarbij we dus... We beginnen,... We beginnen, zeg maar wandelend de berg op, dus dat je dan moet gaan uitbeelden als je een pas je omhoog loopt of zwaar. Dat is... Ja, Als je eenmaal boven bent ga je Natuurlijk ook naar beneden, dus dan was het rennend naar beneden en allemaal een beetje op je eigen plek blijven. Je kan natuurlijk niet dwars door... door ...door... de zaal heen gaan rennen met 27 kinderen, dat wordt een beetje moeilijk. Dus iedereen deed het vanuit zijn eigen positie en dan gingen we dus vooral uitbeelden. Daarna hebben kregen we nog een stuk over,... over de sloot heen springen, een stukje zwemmen door de sloot heen, met lianen overzwaaien. En uiteindelijk komen we dan op een plek waar het heel dicht begroeid is en dan moet je dus bukken en uiteindelijk kruipen over de grond. En dan komen we dus bij het punt waar we een aantal bomen hebben. En dan kunnen we dus in de bomen gaan klimmen.

LK: Ik zie in ieder geval heel veel betrokken leerlingen. Ik ben benieuwd, wat is je eigen rol? Zeg maar in deze situatie, wat wat, wat deed jij zelf

Student S. Aan deze situatie? Omdat zij eigenlijk nog nooit een les drama hadden gehad hierzo. Heb ik dit, dit stuk eerst gekozen om waarbij ik dus volledig meedeed en alles voordoet, zodat ze dus eigenlijk gewoon naar mij kunnen kijken als zelf niet op een idee komen hoe je het zwaaien met linialen met lianen uitbeeldt of het zwemmen door een sloot heen als ze daar niet echt een idee hebben, dan hadden ze gewoon bij mij kunnen afkijken. Van' ja hoe beeld je zoiets uit, of hoe kan je zoiets uitbeelden' Er zijn natuurlijk meerdere manieren, dus... Dat is het. Dat is met name onder dus het hele programma van dit gedeelte heb meegewerkt.

LK: En en hoe reageerde de kinderen? Zeg maar op jou... Gingen ze alles nadoen of vulden ze het zelf in of...

Student S.: Nou in dit geval de meesten die die gingen vooral nadoen. Maar het was natuurlijk vooral leuk om een paar... Ja slingeren met een liaan, dat blijft natuurlijk leuk, dan kan je niet echt op je plek blijven staan, dus... Het was vooral zoveel mogelijk kunnen bewegen en op het moment dat ik iets iets vertelde dat ze daar eigenlijk zelf gingen uitbeelden. Maar nogmaals omdat dit de eerste les was, heb ik eigenlijk gewoon alles voorgedaan, zodat ze altijd in ieder geval ergens op terug konden vallen.

LK: Ja. Hé, en ben je tevreden over hoe dat verloopt of op dat moment zelf? Wat was je gevoel waardoor je deze activiteit ging doen?

Student S. De activiteit zelf. 'r Kwam daarna nog een stuk, maar zeker deze was eigenlijk wel heel leuk. Je ziet op de foto dat, nou op een of twee na, maar het is natuurlijk ook een stilstaande foto die eigenlijk iedereen wel meedeed en iedereen was wildenthousiast met deze dingen bezig, want ik had ook geluidsfragmenten. Dus op de achtergrond had ik via YouTube allemaal jungle geluiden gedaan en uiteindelijk als we dan na dit gedeelte zeg maar was dan het verhaal dat we onze verrekijker pakte, gingen turen, geen tijgers zagen en dat wanneer naar beneden klimmen en op het moment dat we dan beneden waren, had ik een filmpje klaar staan. Of een geluidsfragment klaarstaan van het gebrul van een tijger dus die toen heb ik dat

geluid van de junglegeluiden heb ik uitgezet en dan op maximaal volume het gebrul van een tijger, dus dat iedereen eigenlijk wel een beetje een schrik-effect heeft. En dan was het idee en dat hebben we dus ook uitgevoerd om dan het hele traject wat we daarvoor gedaan hadden dus bergop. Bergaf over de sloot heen springen zwemmen met de liaan over kruipen dat we dat in de andersom volgorde. Maar dan in een verhoogd tempo weer terug deden. Omdat we aan het weggrennen voor de tijger.

LK: En als we... want het klinkt als een hele gave les, maar even iets meer inzoomen op uh... Je hebt natuurlijk een lesvoorbereiding van gemaakt en daar ook een koppeling van wat wil ik vanuit een stukje dramaonderwijs terugzien in de les? Hoe zou ik dat terugvinden in je voorbereiding? Of wat kan ik eigenlijk dan hier terugzien? Ja, ook had ik ook zo beschreven en dat stukje wilde ik graag overbrengen aan de leerlingen.

Student S. Nou, ik vond het vooral fijn, dat het, belangrijk, om heel veel vrijheid te creëren. Dat ze dus inderdaad zo snel mogelijk zelf zich zo vrij mogelijk voelen. Dat leert, dat leer je... Natuurlijk door het.... Dit kan je eigenlijk doen als er een soort veilige omgeving was. Maar dat had ik al bij dansles of veelvuldig kunnen observeren. Omdat ze gewoon tijdens dansles dat... daar genieten ze ook van. Het is een hele bewegelijke groep die die houdt echt van... Van bewegen, dansen, dus daar was ik ook niet zo bang voor dat dat dat dat niet zou gaan lukken. Ik heb dit wel een beetje gekoppeld aan de les taal die we toentertijd hadden en dat daarbij moesten ze een ode schrijven en dan uiteindelijk presenteren. Dus het was vooral bedoeld om... De les was vooral bedoeld om als je iets uitbeeldt of iets verteld, om dat dan met je hele lichaam te doen en met mimiek en dat was... Dat was met name het doel om van deze les om dat straks ook mee te kunnen nemen bij - nou in dit geval - een ode, maar ook als we straks een keertje moeten gaan presenteren. Een boekbespreking moeten gaan doen of een spreekbeurt moeten gaan houden. Dat je dat dus allemaal mee kan nemen

LK: En dan heb je het idee dat dat dat je dat hebt kunnen bereiken?

Student S. Ik, ... Dat is wel heel moeilijk om te zeggen, want ik wil... Ik had niet echt een nulmeting met... met.... Als er bijvoorbeeld een presentatie, geven ze om voor deze les of een presentatie na deze les dus dat daar heb ik niet heel veel zicht op gehad, Maar ik hoop dat ze dat wel een beetje hebben meegekregen dat je dus... Als je iets, iets, vertelt dat je de lichaam daarbij kan gebruiken dus en... Dat is natuurlijk wel heel moeilijk iets, want dit doe je natuurlijk met zijn allen, in een veilige omgeving. En straks bij een, bij een presentatie sta je alleen voor de klas. Dus dan heb je natuurlijk wel meerdere factoren die die bepalen of jij daar heel uitbundig durft te zijn. Ja of nee.

LK: En... maar wat heb jij? Heb je wel zeg maar benoemt richting de leerlingen of op andere manier overgebracht dat ze die koppeling kunnen maken van de dramales naar... meenemen in een andere situatie. Of..

Student S. Ja. Daar hebben we... daar hebben we heel specifiek bij stilgestaan, omdat we sowieso met die les bezig waren, dus die heb ik heel specifiek benoemd. Maar ook als je bijvoorbeeld op vakantie bent en je bent, je komt iemand van je leeftijd tegen die, maar die spreekt geen Nederlands. Hoe je dan bijvoorbeeld met elkaar kan

communiceren, dus ook met gebaren en dat soort dingen, dat je daar dus toch een heel end mee kan komen Zonder dat je echt elkaar elkaars taal hoeft te begrijpen.

LK: Nou, volgens mij hebben we een hoop besproken. Ik ben nog eventjes benieuwd. Als je dan echt puur naar je eigen leerkrachtgedrag kijkt zijn er dan kwaliteiten waarvan je zegt, nou, ik heb die op een mooie manier ingezet of die springen eruit in deze situatie?

Student S. Uuhm. En... Wat ik wat ik heel fijn vond, is dat ik... mijn eigen enthousiasme, want ik vond het heel leuk om te doen, want ik hou wel van... van dramales. Ik heb vroeger ook nog wel eens toneelgespeeld, dus... Ik vind het heel leuk om te doen en dat enthousiasme kon ik goed overbrengen op de kinderen. Ze waren eigenlijk allemaal heel, heel betrokken en heel druk met... Met alle bewegingen en opdrachten. Dus dat liep heel goed. Wat ik uiteindelijk ook nog terugkreeg in geschreven feedback is, was... Inderdaad met name tussen een wisseling door kijk, dit was een doorlopend project, maar daarna was er gingen we nog meer doen om dan inderdaad even een rustmoment te pakken dat iedereen stil is. En dan eventjes na te bespreken. Ik had toch de... de... een beetje de drang om zoveel mogelijk in die les te doen, waardoor ik eigenlijk iets teveel voor kwantiteit en op zullen kwaliteit ging. En dan begon ik dus vaak al met nabespreken, terwijl er nog een paar andere kinderen nog iets heel anders zaten te doen of te kletsen en sta ik,... Dat kreeg ik wel mee dat ik... Wel even goede rustmomenten in moet bouwen dat je de les die je gegeven hebt ook goed kan nabespreken.

LK: Maar het is... echt... qua kwaliteit zeg je: 'nou gewoon een stukje enthousiasme en plezier wat je zelf in drama hebt ervaren kunnen overbrengen aan de kinderen in zo'n les'.

Student S. Ja, dat ging echt goed, dat kon ik echt meer.

LK: En tot slot. Als je dit nog een vervolg zou willen geven, heb je een idee van nou, dit zou ik volgende keer anders doen over. Of dit wil ik meenemen uit deze situatie in een volgende dramales.

Student S. Nou, dat is met name dus als dat ik iets meer tijd neem voor overgangen tussen tussen bepaalde lessen. Maar zeker wel weer dat als ik een dramales doet dat daar heel veel beweging bij zal zitten, want wat ik al zeg: 'het is gewoon een hele bewegelijke klas'. Die kunnen niet... niet... Die houden niet van, ze kunnen het zeker wel, maar ze houden niet van stilzitten en zeker niet als je in zo een omgeving als een danszaal ben. Dan ga ik in ieder geval niet verwachten van ze dat ze de hele tijd heel. Dat ze bijvoorbeeld de hele tijd standbeelden moeten uitbeelden waarbij er heel weinig bewogen wordt. Het is echt een beweegklas. Ze zullen veel moeten bewegen om,... om een geslaagde les te kunnen krijgen.

LK: Nou, mooi, ik weet niet of er nog dingen zijn die je zelf over de foto wil delen. Maar...

Student S: Nee. Ik vind dat ja... Ik vind het vooral een leuke foto, omdat je inderdaad het... Meeste mensen zie je veel bewegen. Iedereen heeft daar zin in, er wordt bij elkaar aangekeken en dan wordt ook naar mij gekeken van hoe hij dat dan en wat de kinderen kan ik daarmee doen. Vind het wel leuk dat er ook een paar kinderen die staan een beetje. Een beetje stoer, die bewegen niet, maar ja, Dat is Natuurlijk ook

de foto en dus je ziet eigenlijk van alles en nog wat gebeuren op die foto. Het is een hele mooie foto. Wat dat betreft. Hij is leuk genomen... Omdat je eigenlijk. Alle, alle fases die we die de les hebben doorlopen, dat je die wel terugziet

LK:

Nou ja, en ik. Ik ben dan niet bij de situatie geweest, maar je ziet gewoon hoeveel kinderen in beweging en die paar die dat dan niet doen. Die komen vanzelf mee in het proces, want dit is een momentopname, maar die kijk eens even, die gaat echt wel aanhaken, waarbij je uiteindelijk als je goed kijkt, je zelf nog met meeste enthousiasme mee ziet springen. Maar dan geeft dat wel meteen sfeer en beeld bij de situatie, dus leuk om te zien en dankjewel voor het gesprek.

Student S.: Hartelijk dank.