

Bijlage 18 – begeleidingsgesprekken, gecodeerd (met check), fase 3

Inhoud

GESPREK STUDENT S – fase 3 – nav begeleidingsinterventie (fase 3).....	1
Respondent 4 – Student No. – Fase 3	7
Student L – fase 3 – begeleidingsinterventie (fase 3)	13

GESPREK STUDENT S – fase 3 – nav begeleidingsinterventie (fase 3)

Student Deeltijd jaar 1. – tweede dramalessen – respondent 2

Duur nagesprek 11.52

Interbetrouwbaarheidsbeoordelingscheck op de codering toegepast met twee experts

Algemene didactiek

Pedagogisch handelen & klassenmanagement

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: sociaal vermogen

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: aansluiten met regels en spel

Vakdidactiek: begeleiden en stimuleren

Vakdidactiek: enthousiasme en plezier

Vakdidactiek: creativiteit en productie



PBL student S: Hé, [naam] vertel eens even. Wat kun je van deze foto nog herinneren?

S. Nou, dit was uiteraard de les drama over kikker viert feest en dit is het moment dat we eigenlijk nog in een soort van warming-up fase zitten, waarbij ik de kinderen uitleg. Of hoe je met de kinderen komt tot hoe we, hoe je, slingers ophangen uit kan beelden of hoe je versieren uitbeeldt eigenlijk. Dit is het moment dat ze dan inderdaad slingers ophangen en daarna gingen we ook nog ballonnen opblazen. Dus dat. En dat is een onderdeel van de opdrachten die daarna kwamen. Dus dit.

PBL Student S: En alles is te zien op deze foto? Dit moment?

S. Je ziet de meeste kinderen zie je ook echt inderdaad met de arm omhoog gaan, alsof ze alsof ze de slingers aan het ophangen zijn. Je ziet ook nog een paar kinderen om zich heen kijken van hoe doet de rest het dan? En ja, volgens mij gingen de meesten dat daarna ook wel kopiëren.

PBL Student S: Ja, ik wilde net vragen dus dat je niet allemaal verschillende manieren van ophangen zag?

S. Nee. Het was allemaal wel een beetje hetzelfde. En dat ja, dat is toch een vrij snelle beweging die ze maken. Ja, slingers hang je boven je hoofd, dus dan gaan die armen vrij snel omhoog.

PBL student S: Ja,

S. Daarom had ik ook nog daarna aangegeven hoe doen we dan ballonnen opblazen, zodat je wat meerdere bewegingen krijgt voor hetzelfde versieren.

PBL Student S: O ja. En, hoe voelde je hierbij hier? Toen je dit aan het doen was?

S. Hoe ik me voelde? Nou, het is wel een beetje..., Ik vind het toch wel heel erg moeilijk. Omdat de start was natuurlijk ook eventjes in de kring zitten. Dat ging al niet. Ik ben nog heel erg aan het aftasten. Wat kunnen ze wel, wat kunnen ze niet? En nou waar we het net ook over hadden, dat het toch wel heel moeilijk is met een dagje in de week om goed een goed beeld te krijgen wat ze wel en niet kunnen. En wat zijn de gewoontes en dat soort dingen. En dat is wel grappig. Soms verbaas je dan ineens dat er een gewoonte in zit dat je denkt... Nou, dat zal wel heel zwaar worden en dat doen ze dan meteen. En soms dan geef je een opdracht en dan en dan duurt het een half uur voordat je ze hebt waar je ze eigenlijk wil. Dat is wel heel grappig, Maar dat blijft moeilijk om dat goed te kunnen inschatten.

PBL Student S. En wat vonden de leerlingen ervan? Dit moment? Deze les?

S. Nou van de les uiteindelijk, dat heb ik aan het einde gevraagd ook, dat zeiden ze eigenlijk allemaal dat ze het wel leuk vonden. De meesten vonden het wel leuk. Ik... Tijdens de les had ik wel... Iedereen deed wel mee, maar de vonken spatten er niet echt vanaf. Laat ik maar zeggen. Het was toch een beetje. Ja vreemd,... Ik weet ook niet hoe vaak ze zulk soort dingen doen. Echt zo een drama achtig iets dat ja,... Ik heb niet het idee dat ze dat dat heel veel voorbij komt.

PBL Student S. Op deze locatie niet zo vaak.

S. nee daarom, maar dan met name ook echt echt dramalessen. Het zit overal in verweven natuurlijk. Dat is bijna met alle lessen zit alles door elkaar verweven, maar echt heel specifiek zo een dramales. Dat denk ik niet dat ze dat dat ze dat veel doen.

PBL Student S. Nee klopt. Heb jij nog iets gedaan om iets te beïnvloeden hier in? Op deze foto.

S. Zeker met die foto, dus ja,... Het woord versieren nou, dan gingen de armen wel een beetje omhoog en daar haakte ik dan wel op in, maar uiteindelijk had je niet meer dan dat je inderdaad een beetje frutselen met je vingers terwijl je je arm omhoog hebt, dus dat heb ik nog wel gedaan dat ze in ieder geval de armen bewegen. Dat het niet alleen maar arm omhoog is dan klaar, dus dat heb ik nog wel proberen te bewerkstelligen. Dat daar deden ze ook op zich allemaal gewoon aan mee. Ja versieren is toch wel heel moeilijk om uit te beelden. Vandaar dat ik dus ook wel het ballonblazen erbij als voorbeeld deed ook. Ik heb ze dat echt..., heb dat gesouffleerd dat ze dat ook nog konden doen.

PBL Student S: Ja. Ja, je kan ze ook hier niet veel meer mee begeleiden dan dat je al deed.

S. Het liefste komt er zoveel mogelijk uit hunzelf én dat is dus inderdaad ook echt het moeilijke ja,... hoeveel verbeelding hebben ze al? Wat kunnen ze al? Hoe vrij voelen ze zich om dit soort dingen te doen? Ik heb op zich al wel een aardige relatie opgebouwd met de meeste kinderen, maar het is toch nog altijd... Ja, dit is dag twee dat ik voor stond, dus dat is ook wel. Ja, dan vinden ze het natuurlijk ook wel een beetje aftasten van.... Wat doet die rare grote vent voor de klas ineens? Die bouw je Natuurlijk niet zo snel op. Dus dan is het voor hun is het natuurlijk ook gewoon echt wel spannend.

PBL Student S. Heb je nog vaardigheden van jezelf ook ingezet? Om hun verbeelding aan te spreken?

S. Nou, ik denk vooral het... Ja toch wel vaak een voorbeeld geven. Soms dan vraag ik wel even. Ik ben wel heel erg van het vragen van hoe zou jij dat doen? Wat denk jij? maar uiteindelijk is het toch wel of omdat je wel een beetje door de les wil laten lopen én niet te lang stil wil staan bij een individueel opdrachtje. Dat je dan toch vaak wel voorbeelden gaat geven en dat je toch een beetje het nadoen krijgt in plaats van dat het helemaal vanuit hun eigen fantasie komt.

PBL Student S. Dat is de kunst om bij zo'n les... Niet te snel gaan en je kan ook te snel gaan.

S: Ja ja.

PBL Student S. Dus je mag best wel de tijd ergens voor nemen. Ook om laat jij het eens zien, hoe zou jij het doen? Of misschien dat er dan nog wel andere dingen ook nog uit waren gekomen.

S. Nou, ik merkte wel zeker bij de eerste opdracht, zoals ik hem dan ingedeeld had, dat het daar veel meer kwam. Dat was ook wel gelijk weer wat chaotischer. Maar toen zei ik: 'hoe vlieg je dan of wat doet een eend?' Nou, toen werd er heel veel fladderen gezegd en begonnen dus eigenlijk te fladderen naar de overkant.

PBL Student S. Ja, alle 30 tegelijk.

S. Ja, daarom. Het leuke was wel, ... Ik had dat misschien meer moeten afkaderen van oké, nu mogen jullie de andere kant, vind ik het ook wel heel fijn dat ze daar gewoon heel die vrijheid in krijgen. Want we hebben natuurlijk een hele mooie afgesloten zaal daar. Je zit echt in zo'n kuil. Dus ja, echt iets fouts kunnen ze niet doen en ze doen eigenlijk heel, ... Heel natuurlijk ging het ook van de ene kant en weer terug naar de andere kant. En toen stonden ze eigenlijk al klaar weer voor de... Daar hoefde ik heel weinig, ja, structuur in aan te brengen.

PBL Student S. Ja.

S. Dus dat was wel heel leuk zo, want daardoor konden ze dus en de eigen fantasie gebruiken. Hoefde ik niks voor te doen. En, dat liep heel soepel.

PBL Student S. Is dat ook waar je tevreden over bent?

S. Ja dat vind ik wel heel fijn dat het op een gegeven moment met die... nadat je... dit was nog in de voorfase bij die foto dat er heel veel voorbeelden waren, dus het was heel statisch en daarna gingen we wat dynamischer werken. Dat dat vrij natuurlijk ging. Zij deden dat gewoon. En ja, ik hoefde niet veel te sturen. Er kwam heel veel uit hunzelf daardoor.

PBL Student S. Was het ook wat je voorbereid had? Wat in je lesvoorbereiding stond?

S. Ja. Ik had hem echt in drieën opgedeeld. Een soort van warming up, waarbij we dus ook inderdaad voorbeelden gingen, gingen benoemen. Of ik gaf een voorbeeld of zij kwamen daar zelf mee, zodat ze die later in die twee opdrachten ze konden gebruiken. En dit was dus echt het statische gedeelte en daarna werd dat veel interactiever. En bewogen ze veel meer, kwam er veel meer uit hun zelf.

PBL Student S. Wat... Had je hoofddoel? Wat je echt bij ze wilde bereiken? Dat je dacht van nou, dat wil ik wel echt heel graag van ze zien?

S. Nou, ik had niet echt een specifiek hoofddoel. Dat ik zeg nou, dat wil ik ze laten zien. Ik wilde vooral even... ja,... Het doel was op zich zoveel mogelijk uit hun zelf laten komen. Maar dat is wel. Dat is dan ook eigenlijk gelijk. Het doel is heel ruim,

PBL Student S. Ja

S. Want ik heb niet zoiets van... Ze moeten laten zien hoe een vogel vliegt. Ik wilde vooral dat ze zoveel mogelijk uit zichzelf lieten komen en hoe ze dat dan deden... Ja, dat verschilt per kind en de één is daar veel enthousiaster in dan de ander. Die vindt het veel leuker om dat te doen. Dus dat was eigenlijk, voor zover je van een echt doel kan spreken, was dat was dat wat ik wilde bereiken. Dat ze vooral zelf daarmee aan de slag gingen.

PBL Student S. Kun je ook kwaliteiten omschrijven die bij dit moment passen?

S. Nou... Als kwaliteit... Als ik zo naar de foto kijk, dan heb ik wel de volledige aandacht op dat moment. Dat is wel wat mij redelijk goed afgaat qua. Ik kan wel redelijk snel de aandacht weer op mij vestigen als dat moet. Dat is ook bij andere lessen dat dat lukt wel aardig. Daarnaast moet ik ook wel zeggen,... ik heb natuurlijk niet veel vergelijkingsmateriaal. Maar het is ook wel een hele fijne klas om voor staan daar zitten. Ja, er zitten geen hemelchoppers in, of wat dan ook. Je kan ze altijd vrij snel weer krijgen waar je ze graag hebben wil om door te kunnen gaan.

PBL Student S. Ja. Wat denk je dat je nu kunt? Hoe wil je hiermee verder een volgende les?

S. Nou, ik heb hier wel wat meer inzicht in wat ik van ze kan vragen en dat dat scheelt, dan kan ik daar rekening mee houden met andere lessen. Wat vraag ik van ze? Wat wil ik van ze vragen?

PBL Student S. De beginsituatie waarschijnlijk beter in beeld.

S. Ja. Veel beter de beginsituatie. Nou dus, daar kan ik dan verder op bouwen.

PBL Student S. Ja. Heel goed. En welke vervolgstap neem je nu? Of ben je van plan?

S. Nou dat, wat ik vooral heel veel heel,... heel erg vind met eigenlijk alle kunstzinnige oriëntatie vakken is dat dat ze heel erg geïntegreerd zitten in de lessen, dus om heel specifiek een ding nog steeds uit te lichten, vind ik eigenlijk wel zonde. Omdat het zo leuk is om het allemaal te combineren. Er zitten gewoon hele leuke momenten in waarbij het dan drama of dans of iets dergelijks dat er ineens uitkomt. Dan zie je ze dat ze dat ze willen bewegen en dan als je dat moment pakt, dan kan je eigenlijk. Ja eigenlijk bijna overal een dramales van maken en dat vind ik vooral heel erg leuk, dat het dat het juist niet zo enorm gestructureerd is. Maar dat er zoveel mogelijk vrijheid is. Dat er dus inderdaad zoveel mogelijk uit het kind zelf komt. En dat vind ik wel... Dat vind ik het leuke aan de kleuters per definitie. Ja. Ik wil zoveel mogelijk fantasie van ze zien, want dat is het leukste wat ze hebben. Daarnaast moet ik wel echt nog wel gaan verdiepen in de eventueel... of eventueel. Ik moet me verder gaan verdiepen in de theorie achter deze achter de kunstzinnige oriëntatie vakken, want die vind ik nog wel heel moeilijk om daar iets concreets voor in mijn hoofd te hebben. Het is nu vooral leuk spel bewegen, maar wat we er nu precies mee aanspreken buiten fantasie, dat vind ik nog wel moeilijk te verwoorden.

PBL Student S. Ja. Nou, joh, je hebt nog even.

S. We zijn er nog niet.

PBL Student S. Hé, dankjewel.

S. Graag gedaan en bedankt voor de begeleiding.

Respondent 4 – Student No. – Fase 3

Dramales in de klas. Nagesprek 16.22 minuten

Algemene didactiek

Pedagogisch handelen & klassenmanagement

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: sociaal vermogen

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: aansluiten met regels en spel

Vakdidactiek: begeleiden en stimuleren

Vakdidactiek: enthousiasme en plezier

Vakdidactiek: creativiteit en



No. Dankjewel dat je foto's hebt gemaakt en met mij dit wil nabespreken.

PBL No. Graag gedaan.

No. Dat is heel fijn. Voor me heb ik nu de foto dat ik eigenlijk als een oud-vrouwtje een appeltje aanbiedt en de mannen staan hier heel duidelijk op. Dat ze hun gezichten heel goed vertrekken. En dat appeltje als het ware aanbieden aan een

sneeuwitje-achtig iemand. Dat was dus ook de opdracht. Ze kregen op de opdracht om een figuur na te doen. Ik had ze de opdracht gegeven om een heks na te doen. De heks van sneeuwitje. Toen kwam de appel tevoorschijn. Ik deed hem voor en al die kinderen gingen netjes als een heksje met gebogen rug en vetrokken gezicht in hun kleine cirkel waar ze mochten bewegen.

PBL No. Ja. Dat was ook echt heel mooi. Mooi om te zien. Het was echt wel een beetje aan het eind van dit deel van de les. We hebben hem niet helemaal kunnen afronden, helaas. Maar het was ook heel mooi om ze zien hoe betrokken ze waren bij je les. Ook op een andere foto die ik dadelijk met je wil bespreken, daar is ook gewoon heel goed te zien hoe jij praat met mimiek. Je mag er zelf eentje kiezen want ik heb er een aantal dat er heel goed te zien is hoe jij met mimiek praat en de spanning in je stem zet. En op deze foto is dat wel echt heel duidelijk te zien.

No. De nieuwe foto waar we het over hebben is dat ik met mijn handen op mijn wangen sta.

PBL No. Ook deze is misschien wel mooi dat je mimiek hebt, maar dat die kinderen er ook echt op reageren. Je ziet ze kijken. Je ziet echt van 'ooh'. De verwondering. Wat doet ze nu? En hoe gaat het verder? De spanning van het verhaal. Ze zitten er gewoon echt helemaal in. En dat je dat in het verhaal zo goed laat zien, dat zie je dus ook waar die twee jongens aan het werk zijn. Ze nemen het meteen over van je. Het is niet een verhaal dat je eventjes verteld of even voorleest. Nee, je doet het echt met mimiek en met spanning. En met intonatie. En dat heeft echt zijn weerslag op de groep en dat is superleuk om te zien.

No. Ja. Ik heb de kinderen... Wat ik het bijzonderste vind is dat terwijl ik dat verhaal aan het vertellen ben ik ze nog nooit zo geconcentreerd en aandachtig heb zien... Bezig heb gezien. Ze waren helemaal stil. Ik was er echt heel blij mee dat ze dat heel leuk vonden.

PBL No. Het is wel heel mooi, want ik heb natuurlijk niet zo heel veel vergelijkingsmateriaal, maar ervaar ik wel bij deze groep dat juist door je intonatie, het verhaal en je mimiek en de betrokkenheid met de groep. Je kijkt ze ook aan. Daar heb je die kinderen natuurlijk wel gewoon. Het is natuurlijk veel leuker dan wanneer je, wanneer ik, een verhaal gewoon voorlees. Dan doe ik het ook met intonatie en dan luisteren ze ook goed, maar als je dan óók nog die bewegingen erbij doet. Nou, dat vinden ze echt gewoon helemaal geweldig. Dus ja, groot compliment ook.

No. Dankjewel.

PBL No. Wat heb jij gedaan om deze situatie te beïnvloeden? Nou, daar hebben we het dus eigenlijk al over gehad. Het is duidelijk zichtbaar hoe jij zelf doet. Dat je dat terugziet in hoe de kinderen doen. Deze groep kinderen heeft het ook echt nodig dat er voorgedaan wordt. Echt het modellen hebben zij nodig. Juist positief, juist laten zien zo moet het. Doe het na. Je merkt heel duidelijk dat het echt effect heeft.

No. Ja.

PBL No. Dat is wel geweldig. En dat is dan ook als ik dan de derde foto even aan mag halen. Juist het meisje dat de afgelopen paar dagen zo ontzettend onrustig was, bijna vervelend. Is wel een meisje dat altijd wel aanwezig is. En juist bij de uitleg geneigd is

om niet te luisteren. En als je dan bij deze foto kijkt dan heeft ze de hand onder haar kin en dan zie je echt gewoon dat ze vol concentratie naar je kijkt. En dat was ook waarom ik deze foto nam. Ik vond dat zo'n geweldig moment dat juist zij deze concentratie had. Waar ik steeds zit te hameren van kom op, let op. Ben je erbij? En dat dat nu juist heel natuurlijk ging.

No. Het onderwerp sprak ze juist... Ik had eigenlijk gedacht nou een sprookje vertellen dat vinden ze helemaal niets. Maar het onderwerp sprak ze dus toch aan, maar vooral eigenlijk... Ik heb dus heel bewust de spanning in mijn stem en vooral in mijn mimiek. En op een gegeven moment ben ik zelfs een beetje, ik dacht... Ik zie dat er bij de één, dat ze wat beginnen te verliezen qua concentratie... Dan ging ik erheen en deed ik een soort van schrikmoment voor hun neus. Dan zaten ze zo van oh. Waren ze ook helemaal in de ... in het moment.

PBL No. Ja. En bij het vertellen van het verhaal mag je eigenlijk ook meer door de klas heenlopen. Dat werkt eigenlijk altijd wel. Dat zie helemaal dat de kinderen betrokken zijn. Sowieso belangrijk dat je oogcontact maakt, zeker met de kinderen die omgedraaid zitten. Op die manier stimuleer je natuurlijk ook dat ze wel blijven luisteren.

No. Ik probeer inderdaad meer met mimiek... Ik wil niet zeggen corrigeren, maar dat ik gedrag beïnvloed. Meer met mijn mimiek en met mijn houding. Dan dat ik... Ik wil zo min mogelijk met mijn vingertje zwaaien en zeggen 'en nou is het klaar'.

PBL No. Dat hoeft hier ook niet.

No. In dit geval hoefde het ook echt niet. Je ontkomt er, zeker met de vorige les, ik ontkwam er niet aan. Nu is het klaar. We gaan nu door, met een andere les. Maar nu was het gewoon echt niet nodig en heb ik het echt een uur op het positieve kunnen houden.

PBL No. Ja en we waren de les daardoor ook later begonnen, dat moet er misschien ook bij genoemd worden. Daardoor kaptten we het eigenlijk te vroeg af. En je zag aan de kinderen dat ze het jammer vonden dat ze niet verder konden. Dat ze niet konden doen en meebewegen. Die inleving, dat ze dat echt graag wilde doen. Dus dat was echt leuk om te zien.

No. Ja.

PBL No. Niet leuk dat het daardoor niet doorging.

No. Maar wel dat...

PBL No. Als we de keuze hadden gegeven door of naar buiten dan waren er echt wel een aantal kinderen geweest: 'nee, we gaan door'. Zo is deze groep ook wel. In het algemeen zijn ze heel enthousiast en heel leergierig. En dat is wel winst bij dit soort...

No. Momenten.

PBL No. Activiteiten. Ja. Kun je kwaliteiten omschrijven passend bij dit moment? Oh, wacht eventjes... Wat heb je gedaan? Maar er is ook een vraag wat je bereikt hebt in dit moment. Waarover ben je tevreden?

No. Het educatieve stukje van het vertellen van die sprookjes. Ik merk dat er heel weinig kennis, bij heel veel kinderen van deze generatie, dus niet alleen de klas. Dat er heel weinig kennis is van de sprookjes. Dat ze figuren nog wel kennen, maar niet de sprookjes zelf. Het vertellen van het verhaal vond ik ook echt een belangrijk onderdeel. Maar wat ik vooral ook bereikt hebt met dit moment,... Dat ze zo'n positieve ervaring hebben opgedaan met 'we mogen bewegen'. En ja ik mag me uiten. Het is allemaal goed. Op zo'n positieve manier dat het een positieve ervaring voor ze is om drama te doen in de klas. Ja, dat vind ik echt één van de dingen die ik heb bereikt... Had je zelf nog iets.

PBL No. Nou ik vraag me wel af.... Had je ook een lesvoorbereidingsformulier?

No. Nee, ik heb... bedenk ik me nu dat ik dat helemaal niet gedaan heb.

PBL No. Ik zie hier nu deze vraag: de relatie tot je lesvoorbereiding. Je had wel een idee, ook al heb je het niet op papier gezet. Van tevoren overlegde je wel met kan ik dit doen, kan ik dat doen. En daar speelde je op in, zodat je wel echt concreet naar deze groep de opdracht kon aanbieden. Dat is natuurlijk supergoed. Want het gaat om deze groep. Het gaat erom dat je deze kinderen bereikt. Is er iets dat je vergeleken met wat je in gedachten hebt, nu anders hebt gedaan?

No. Uh, ja. Zeker. Ik had in eerste instantie in gedachten... Ik laat ze zelf hun eigen favoriete sprookje kiezen. Toen kwam ik erachter, ook na vragen.... Kennen ze überhaupt die sprookjes wel? Ook naar aanleiding van de vragen aan jou. Hoe bekend zijn die sprookjes, dan blijkt dat er eigenlijk weinig of geen kennis van een heleboel sprookjes is. En dat gold voor vier kinderen, die wisten niet eens wat sprookjes waren. Dus ik moest dus eerst zorgen dat er een basis is om vanuit de kunnen werken als je het over sprookjes hebt. En ik heb dus inderdaad eerst moeten uitleggen: wat zijn sprookjes? En waar gaat het dan over? En ik vond de meest bijzondere vraag nog..., want ik had al uitgelegd wat zijn sprookjes en... dat ik de vraag kreeg: 'maar juf heeft u dit zelf verzonnen of is dit misschien echt gebeurd?'. Nee... Maar dat het een hele serieuze vraag is. Is dit echt gebeurd? Dat dat een hele serieuze vraag is. Nou, dan is het goed om te weten wat zijn sprookjes dan en waarom worden die verteld.

PBL No. Ja. Maar uhm... Dat je aan mij vroeg van kennen ze het wel. Dat is je voorbereiding. Je hebt je voorbereiding in je hoofd. Heb je dan ten opzichte van het begin van jouw les nog dingen anders gedaan dan je verwacht had?

No. Dat bedoel je. Uh ja. Ik heb op het laatste moment mijn volgorde een beetje aangepast omdat ik wilde dat er wel activiteit gedaan was. Mijn opwarmertje heb ik een beetje in volgorde veranderd, zodat ze sowieso even bewogen hadden en even iets met figuren en rollen hadden gedaan. Voordat het echte verhaal kwam. Omdat het verhaal wat langer duurde en ik wilde dat ze al, echt in het moment zaten en al iets gedaan hadden. Die volgorde heb ik aangepast op het moment zelf.

PBL No. Ja heel goed. Kun je kwaliteiten omschrijven passend bij dit moment. Ik denk dat we dit stuk al hebben gehad. Wat kun je nu?

No. Ik kan zelf wat drama betreft goed modelen. Mijn... Ik kan goed modelen. Dus het voordoen. Wat verwacht ik? Dat ik kan goed aangeven. Wat ik nu nog doe is veel

ideeën van internet halen, ik ben nog niet zo ver dat ik zelf van begin tot eind een les kan bedenken. Maar ik denk ook niet dat dat een heel groot probleem is, zo lang ik maar alles fases voor de rest doorloop.

PBL No. Inderdaad. Je moet wel bij je doel blijven en heel bewust zijn, dit is het doel van mijn les. En dan heb je natuurlijk ook de subdoelen. En bij drama is dat dan weer wat minder, maar de controle van begrip. Dat je wel hebt van heb ik mijn kinderen? Bereik ik het? Dus dat is wel heel belangrijk inderdaad. En eigenlijk bij drama ook wel dat je eerst modelt, dan samen doet, dan ze zelf laat doen. Die stappen blijven bij elk vak eigenlijk wel hetzelfde. En... Het is wel goed dat je van jezelf zegt, dat lukt me bij deze lessen in elk geval wel aardig.

No. Ja.

PBL No. Is er nog iets over deze les wat je wilt zeggen?

No. Nou welk vervolgstap wil je nemen, wat wil je leren?

PBL No. Ja, dat is wel een hele belangrijke.

No. Voor... aan de hand van deze... wat we al gedaan hebben... Ik denk dat ik zou willen leren, organiseren, kijken of dat goed gaat... dat de samenwerking echt gaat... Op dat punt ben ik nog niet gekomen omdat we eerder moeten stoppen. Ik zou van mezelf willen weten of ik die samenwerking kan stimuleren en dat ze... Samen... ook echt ideeën gaan uitwisselen en op dat moment durven uitvoeren omdat er meer gekeken wordt. Ik zou die vrijheid willen stimuleren en dat ze dat durven. Dus dat wil ik leren dat ze dat kunnen. Dat ik ze dat kan bieden. En ik weet dus nog niet of ik dat kan.

PBL No. Dat is wel een goede, want de kinderen die zijn wel vrij in deze groep. Ze voelen zich vrij genoeg om zich te kunnen uiten, maar het samenwerken moet echt nog ontwikkeld worden. Dus dat is ook wel een leuke voor jou om je daarin te verdiepen van hoe kan ik deze leerlingen daarin ontwikkelen. Wat moet ik dan zeggen? Hoe ga ik ze modelen. Het aan hen overdragen...

No. Ja, ik merkte dat ik daarover ging nadenken. Dat zij ook willen samenwerken. Toen had ik de hint van jou gehad: 'controleer wie er dat sprookjes kent'. Ze kennen nu als het ware allemaal dat sprookje, want ik heb het ze verteld. Maar wie weet nu echt het verhaal? Dan kan ik die groepjes erom vormen en dan...

PBL No. Ja.

No. Het sociagram een beetje in de gaten houden.

PBL No. Ja en eventueel als je een vervolgles gaat geven dan dit verhaal opfrissen. Van hoe zat dit en hoe zat dit verhaal ook alweer. En wie weet het nog? Zeker nu is het best in periode wat ertussen zit.

No. Ja.

PBL No. Dus als je zegt het is heel erg afgezwakt dan kan je in het vervolg... van weet je wat ik doe het verhaal nog een keertje en dan nu zijn we hier gebleven. En dan kun je dat samenwerken heel goed oefenen. Belangrijk om dat dus vooraf uit te denken.

No. Dankjewel. Dan was dit het voor nu.

PBL No. Zeker. Graag gedaan.

No. Dan gaan we hem uitzetten.

Student L – fase 3 – begeleidingsinterventie (fase 3)

Deeltijdsstudent jaar 1 – tweede draales – respondent 6

Duur gesprek 5.42

Les drama in tweede week stage bij de kleuters

Interbetrouwbaarheidsbeoordelingscheck op de codering toegepast met één expert

Algemene didactiek

Pedagogisch handelen & klassenmanagement

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: sociaal vermogen

Pedagogisch handelen, klassenmanagement en vakdidactiek: aansluiten met regels en spel

Vakdidactiek: begeleiden en stimuleren

Vakdidactiek: enthousiasme en plezier

Vakdidactiek: creativiteit en productie



L Nou we beginnen met de les. Nou, we kijken even 10 seconden de foto. Nou, dat hebben we gedaan.

PBL L. Oké, kun je mij je herinneringen van dit lesmoment beschrijven?

L. Zeker dit was het lesmoment in de exploratiefase. Ik was de leerlingen het verhaal aan het vertellen dat ze de vogels waren. Ik was moedervogel en dit waren de kinderen en ik ging het verhaal vertellen hoe ze gingen vliegen. Op een gegeven moment vertelde ik de leerlingen op dit moment dat de vogels honger hadden, dus we vlogen naar de zee toe en daar doken we het water in en ze gingen het visje eten. Op de foto zie je ook de kinderen echt duiken het water in eigenlijk.

PBL L. Ja, wat gebeurde er met de leerlingen? Bij de bij de leerlingen?

L. Bij de leerlingen? De meeste doken echt gewoon. Ze wisten eigenlijk wel wat duiken was. Dus ze doken echt het water in. En het is heel grappig, want ik had bij dat boekje van kikker ook toen viel hij en dook, dus dan weten ze eigenlijk al: naar beneden. Dus dat werd mooi teruggekoppeld.

PBL L. Wat voelde je?

L. Ik voelde dat de leerlingen echt opgingen in het verhaal. Het echt dat duiken... Nou, dat vliegen vonden ze al leuk. Maar duiken is net even weer een effect die je toevoegt wat ze aanspreekt. Dat merkte je. Dat voelde ik ook echt.

PBL L. Wat heb je gedaan om deze situatie te beïnvloeden?

L. Ik ben eerst echt het verhaal gaan doen. Dat de kinderen echt in hun beleving kwamen. Ik was een moedervogel. Dat ze echt in de beleving kwamen. Ik deed om een moeder te zijn, een bril en een sjaaltje om, dus ze hadden echt het idee. Oh, er is iemand anders. Dat deed ik ook eigenlijk juist, want op het moment dat ze niet luisterden, deed ik het af om te laten zien dat we nu de juf. Dat zei ik dan ook en daarna, als ik ze weer erbij had, deed het weer op. Ik was de moeder weer. Om deze situatie te beïnvloeden, ging ik gewoon in het verhaal op. Dat ze aan het vliegen waren en dat je onderweg honger krijgt. En dus ging ik dat in het verhaal op, eigenlijk door ze te laten vliegen en toen dat ze moesten duiken. De meeste gingen eigenlijk naar beneden. Ik ging zelf mee door me knieën. Om dat te laten zien. En ook eigenlijk ... Ik zei ook nog met dit visje dat ze het vies vonden, dus blèh en hij was zoutig, want uit de zee... Ik speelde daarin mee.

PBL L. Welke begeleiding heb je de leerlingen geboden?

L. Door het verhaal te vertellen daar soms mee te vliegen om het echt in... En door mezelf als een rol echt voor te doen... En dan mijn bril en sjaaltje om zo te begeleiden.

PBL L. Wat wilde je bereiken bij de leerlingen?

L. Uhm dat ze... Het doel was eigenlijk dat ze zich bewogen in de ruimte met die vorm, eigenlijk die beweging. En die vertelpantomime is dit...

PBL L. Oké. Ik leer ook nog eens wat. Kun je kwaliteiten onderschrijven passend bij dit moment?

L. Nou, wat ik nu merk, de eerste keer ook met kleuters, dat het soms wat onrustig is. Ik denk dat mijn kwaliteit nu echt ligt bij het even weer terug naar het bij de groep te gaan van ik ben nu de juf. We gaan hier naar luisteren. Daarna had ik ze weer terug en konden ze er weer in

mee. Ik heb ook hierin geprobeerd mijn stem op verschillende manieren te gebruiken. Vind dat nog wel heel lastig. Ik weet niet of het... Ja, ik zou het na moeten luisteren hoe het echt ging, dus die kwaliteit. Ja qua kwaliteit... Ja, ik denk gewoon de rust bewaren en de kinderen ja, aankijken, meedoen. Zeg maar hoor...

PBL L. Als je de namen kent dan is het makkelijker.

L. Als je namen,... nou,... Ik vind, ja, inderdaad, nu vind ik het nog heel lastig. De namen ken ik niet en dan is het ook makkelijker inderdaad om een kind de makkelijker bij te betrekken. Al deden ze echt. Ik was echt verbaasd hoe goed ze meededen. En dat komt misschien ook wel omdat ik in het begin echt bij mijn warming-up... Dat ik eigenlijk ze eerst wel liet lopen en het zo opbouwen van een warming up uit naar wandelen, vliegen. Ze daarna ook weer eerst op één lijn, daarna dat opbouwen door de ruimte wandelen. Bij één klap gaan we zitten. Dat ze duidelijke regels hebben en ze weten waar ze aan toe zijn. Ja, daar houd ik rust en dat merkte ik ook echt wel. Dus...

PBL L. Dankjewel voor het leuke gesprek.

L. Lief, eigenlijk, stop. Heel fijn. Mag je ook andere nog heel even terugkomen op. Wat betekent dit voor je voor mij? Voor het volgende drama les? Ik zit zelf nu nog een beetje in dubio. Of ik de volgende les meer manieren zou toepassen qua vliegen? Alleen is mijn idee daarbij dat het voor leerlingen heel onrustig wordt. Nu wisten ze echt duidelijk: dit is fladderen, dit is vliegen. Dit is als het koud is,... dan heb ik zelf ook dat duiken erin toegevoegd. Dat ze ineens moesten stoppen voor een boom. Maar weet niet of er nog? Of, wat zou jij als ervaring denken van?

PBL L. Nee, Ik denk dat het goed is. Ja, Het is gelukt.

L. Oké. Dank je wel.