Jansje Meijman – docent theater fontys academie voor theater en voorheen docent drama aan de iPabo.

Met Jansje Meijman (docent theater aan de academie voor theater, maar ook ex docent aan de iPabo) heb ik de codering van de gesprekken besproken. Allereerst heb ik Jansje gevraagd wat ze onder vakspecifieke didactiek, algemene didactiek en pedagogiek verstaat, om te kijken vanuit welke bril we het lezen. Dit was waartoe Jansje kwam:

* Vakdidactiek: Hoe je het allerbeste leert binnen een bepaalt vak. Welke acties moet je doen om te leren in een bepaalt vakgebied. Voorbeelden: verbeelding aanzetten bij leerlingen, zorgen dat de speler in beweging komt/geactiveerd wordt, zowel de binnen wereld als de vormgeving met het lichaam geactiveerd wordt. Kijken naar een andere speler vanaf de kant en erop kunnen reflecteren en reageren. Ook enthousiasme is soms vakspecifiek.
* Algemene didactiek: Bedenken hoe optimaal leert. Hoe je het leren wilt vormgeven. Met als doel zo goed mogelijk plaats laten vinden.
* Pedagogiek: begeleiden van gedrag in leersituaties. Intermenselijk omgaan. Het handelen van de docent dat invloed heeft op de softere kant. Hoe iemand zich gedraagt, hoe iemand zich voelt. Gaat over kijken en luisteren naar de leerling. Heeft weinig met de inhoud te maken.

Transcript

*0.04*

SvdB: Mag ik dit gesprek opnemen?

JM Ja. Ja, dat mag.

*[*Jansje stelt zichzelf en haar context voor. Sander en Jansje stemmen achtergrond van pabo ook af]

*2.25.*

*2.26*

SvdB: Ik had jou één van de gesprekken toegestuurd. In hoeverre ben jij bekend met mij onderzoeksvraag?

JM: Eigenlijk niet, nee.

SvdB: [Sander duidt zijn onderzoeksaanleiding en de context. Jansje is verbaasd over de weinige hoeveelheid contacturen] Hoe draagt mij interventie bij aan de bewustwording. En ik hoop dat die bijdraagt. Maar hoe dat moet ik zien. Tegelijkertijd is er een actor en dat is de praktijkbegeleider. Iedere praktijkbegeleider heeft een andere ervaring met drama en andere ervaring met het begeleiden van studenten. Dus dat is altijd een actor die meespeelt. Dus dat is een beetje de context en het werkveld. Is dat helder?

JM: Maar wat is dan de interventie?

SvdB: Die interventie is de volgende. Die bestaat uit een aantal stappen. Stap 1: de student bereidt een dramales voor. Stap 2 is de student geeft de dramales en tijdens die dramales maakt de begeleider vijf foto’s. De volgende stap [stap 3] is: de student kiest één foto uit die die wil bespreken. En aan de hand van die foto gaat de praktijkbegeleider in gesprek met behulp van een aantal vragen die hij of zij vanuit de opleiding meekrijgt [stap 4].

JM: Ah. Ja.

SvdB: En die vragen zijn zowel pedagogisch als didactisch gericht.

*6..25*

[Sander ligt toe waarom voor een foto wordt gekozen]

*07.34*

SvdB: Is dat dan helder?

JM: Ja, ik denk het wel

SvdB: Voordat we naar die codering gaan ben ik even benieuwd. Naar wat versta jij onder vakdidactiek, algemene didactiek en pedagogiek.

JM: Pedagogiek, die vind ik het lastigst geloof ik. Dat gaat voor mijn gevoel mee over het begeleiden van gedrag in leersituaties. Echt het intermenselijk omgaan met elkaar. Pedagogisch handelen is het handelen van de docent dat invloed heeft op de softere kant, dus hoe iemand zich gedraagt, voelt in een les. Het gaat over kijken en luisteren naar je leerling. Dat is voor mijn gevoel het pedagogische gebied, omgaan met elkaar. Het heeft niet zo veel met de inhoud te maken.

 En dan is het didactische…

SvdB: Algemene didactiek of vakdidactiek?

JM: Ja, algemeen. Algemeen is meer het bedenken hoe iemand optimaal leert. Hoe je het leren wilt vormgeven, met als doel dat het zo goed mogelijk plaatsvindt. Dat er daadwerkelijk goed geleerd wordt.

En vakdidactiek gaat in op hoe je het meeste, het allerbeste leert, binnen een bepaald vak. Welke acties je moet doen om het leren te laten plaatsvinden binnen een bepaald vakgebied. Ik vermoede dat dit hier dan theater is; drama [ze lacht] .

SvdB: Dat is hier inderdaad drama. En kan je een voorbeeld geven van vakspecifieke acties voor drama?

JM: Ja. Ik denk dat het belangrijk is dat je de verbeelding aanzet bij een speler of leerling. Dat je zorgt dat de speler in beweging komt, dat deze geactiveerd wordt. Dat zowel het innerlijk als het lichaam geactiveerd wordt. Zowel de binnenwereld als de vormgeving. Ook het kijken naar een andere speler, als publiek, en daarop kunnen reflecteren en reageren hoort erbij. Dat.

*12.18*

*12.58*

SvdB: [Sander kondigt aan dat ze een gesprek van een student samen gaan doorlopen] Welke bewustwording gaat de student nu door en is dit vakdidactisch, algemeen didactisch of pedagogisch? Volgens jou of mij.

[ de bestanden worden geopend en er wordt afgestemd welke aanpak wordt gehanteerd. Hieronder is het gesprek tussen de praktijkbegeleider en de student terug te vinden. In ROOD zijn belangrijke reactie in het gesprek van Jansje en Sander terug te vinden. Algemene didactiek

Pedagogisch handelen & klassenmanagement

Vakdidactiek: begeleiden en stimuleren

GRIJS: GEEN OPMERKING]

PBL N. Oké drama. Je hebt deze foto uitgekozen. Kun je dit moment herinneren?

Student N. Ja… Voor een deel wel. Helemaal exact niet meer, maar wel dat ik dus daar zat en het filmpje liet zien en dat de kinderen allemaal om me heen zaten én heel veel,… Helemaal in het scherm zaten. Dus ze vonden het heel boeiend om te zien.

14.21

JM: Ik had dit nu gecodeerd als algemeen didactisch. Ik denk dat het eigenlijk voor ieder onderwerp geld dat zei hier betrokken zijn bij de lesstof. Dus dat er een verbinding is tussen de leerling en de lesstof. Dat ze geboeid zijn.

SvdB: Ik had dit gecodeerd als zijnde pedagogisch/klassenmanagement. Klassenmanagement valt veelal onder de pedagogiek. En waarom heb ik dat gedaan? Dat is dat klassenmanagement, ‘ze zaten om mij heen’ en die betrokkenheid, eigenlijk dat intermenselijke wat jij ook noemt onder pedagogiek. Deze stuurt aan op iets intermenselijks.

JM: ‘Ze zaten om mij heen’ is inderdaad pedagogisch. Ik heb toch wel het gevoel dat het aan je didactiek ligt of je leerling wel of niet geboeid is. Of die wel of niet verbinding krijgt met de lesstof.

SvdB: Dus het filmpje laten zien is een didactische keuze?

JM: Ik denk dat het een didactische keuze is om het filmpje te laten zien, om hen leerrijp te maken.

SvdB; Ik snap wat je zegt. Het is een didactische keuze om het filmpje te laten zien.

JM: Je zou ook kunnen zeggen dat ze pedagogisch ervoor heeft gekozen dat de leerlingen er niet terug te zetten.

SvdB: Is dit voor jou dan algemeen didactisch of vakspecifiek?

JM: Ik denk dat het heel erg belangrijk is bij drama om de betrokkenheid bij het onderwerp of de vorm waaraan je wilt werken te maken. Het beginnen met een voorbeeldfilmpje raad ik ook aan.

SvdB: Voor geschiedenis zou dit net zo hard gelden, natuurlijk.

JM: Ja, dat klopt.

18.40

PBL N.: Ja.

Student N: Ja.

PBL N. En uh… Ik zou eigenlijk nu eigenlijk willen vragen van wil beschrijven wie en wat je hier ziet.

Student N.: Nou, ik zie mezelf.

PBL N: Ja.

Student N: Moet ik de kinderen ook nog doen…

PBL N: Nee hoor,

Student N: Maar je herkent ze wel.

PBL N: Ja, nou en…. Maar het gaat er vooral om wat. En dat zeg je net al een beetje van. Wat zie je aan die kinderen?

Student N: Ja.

PBL N: Ik vind het ook leuk, hè? Die spiegel hier heeft eigenlijk een heel leuk effect bij die foto, want hier zie je het ook hè, die die betrokkenheid.

*19.35*

JM: Ik heb het geel gemaakt. Betrokkenheid creëren. Gaat over algemene didactiek.

SvdB: Ik vind het ook een interessante praktijkbegeleider. Hij vraagt hier niets en vult in voor de student. Dat is raar.

*20.30*

Student N: Ja.

PBL N: Wat wilde je hier?

Student N: Ik wilde dat ze het filmpje konden zien, maar wat ik onbewust hiermee heb gecreëerd…, Maar… Het maakt ook heel saamhorig en heel knus vond ik het moment toen dat eenmaal liep

20.48

JM: Ik heb als pedagogisch: ‘het maakt ook heel saamhorig en knus’.

SvdB: Dat hem ik ook.

JM: Dat ze het filmpje konden zien is ook klassenmanagement.

SvdB: Ik had algemeen didactisch. Ik wilde dat ze het kunnen zien vanwege die betrokkenheid.

JM: Ik dacht dat ze vanaf die plek het filmpje anders niet kunnen zien.

SvdB: Ik ga daarin mee. Zo leer ik ook weer kritisch kijken.

21.58

PBL N: Ja, maar…

Student N: Op dat…

PBL N: Je liet…

Student N: Laptopje.

PBL N: Je liet dit filmpje, dit specifieke filmpje, liet je natuurlijk met een bepaalde reden…

Student N: voorbeeld…

*22.05*

SvdB: Wat ik zou leuk vind en zo typisch [ wijzend op de drie puntjes] in dit gesprek is dat ze niet luisteren naar elkaar

JM: Nee. Het is soms heel raar. Dat ik dacht ‘huh’. Heb je dit heel snel overgetikt of is dit echt wat ze zeggen.

SvdB: Dit is echt wat ze zeggen.

*22.47*

PBL N.: zien.

Student N: Dat was het voorbeeld van hoe gaan we straks door de lasers heen?

PBL N.: Ja, precies.

Student N: Dat was de inspiratie.

*22.54*

SvdB: Ik zag bovenstaande als één blokje bij elkaar.

JM: Ik had die eerste voorbeeld er niet bij. Maar wel,…

SvdB; Inspiratie.

JM: Ja. Inspiratie.

SvdB: En wat had jij dat gecodeerd dan?

JM: Vakdidactiek [ we zijn het eens ]

SvdB: Oke ik ook. Vanuit daar zijn we dan eens.

*23.20*

PBL N: Wat… Hoe… Wat vond je ervan dat ze allemaal zo om je heen gingen staan

Student N: Ja dat vond ik echt heel leuk

PBL N: En waarom?

Student N: Ik…, ik vond het heel saamhorig. We maakten echt een groepje. We gingen dit met zijn allen doen. Dat gevoel krijg ik erbij.

PBL N: Oké.

Student N: Gevoel hè?

23.50

JM: Ja, dit heb ik allemaal pedagogisch.

SvdB: Ik ook. Ik heb de praktijkbegeleider dus niet gecodeerd omdat ik mij alleen heb gefocust op de student.

24.05

PBL N: Ja, ja ja. Heel goed, ja,… Uuhm…Hoe reageerde de leerlingen erop?

Student N: Heel enthousiast. Vonden het echt wel hoe ha.

*25.30*

JM: Algemeen didactisch.

SvdB: Oh, waarom?

JM: Ja… uh. Ik denk, ja dat enthousiasme. Dat dat niet theater specifiek is.

SvdB: Ik heb het pedagogisch gemaakt, maar ik ga nu zelf ook twijfelen, door wat jij zegt. Ik denk… We hebben allebei ongelijk. Het is misschien vakspecifiek. Want jij zegt dat enthousiasme is niet dramageboden, maar naar mijn inziens juist wel. Als ik bijvoorbeeld kijk naar Hetland en Harland, die zeggen dat een primaire effect plezier is.

JM Ik zat ook te twijfelen, want ik vind dat enthousiasme wel een… dat hoort ook echt wel… dat komt veel voor in een dramales. Als docent denk je ook… hoe krijg je ze… wat moet ik doen om het enthousiasme voor een scène of oefening of bepaalde manier van spelen aan te wakkeren. Dus dan zou je wel weer denken ja… dat hoort erg bij drama.

SvdB: Is soms vakspecifiek natuurlijk.

JM: Ja.

28.05

PBL N:. Ja.

Student N: Ja. En in de juiste termen te blijven?

28.18

SvdB: Ik heb dit pedagogisch gemaakt, maar daar moet ik helemaal geen kleur aan geven. Bedenk ik me nu.

JM: Ik had dat ook niet.

28.30

PBL N: Ja, precies. Ja, oké. Hé, en… En was dit ook wat je vooraf in je lesvoorbereiding zeg maar had bedacht.

Student N: Ik stem in van pauze, maar mijn telefoon gaat.

*Stilte / Pauze*

PBL N: En ik vroeg dus. Wat… de… dat ze hier zo dat filmpje kijken, had je dit ook in je lesbeschrijving vooraf zo bedacht?

Student N: Nee, want dan had ik eigenlijk bedacht dat het voor het digibord zou zijn, dus een veel grotere setting.

*28.40*

JM: Ik zie dat we dit allebei geel hebben en bij betekent dat dan: algemene didaktiek.

SvdB: Bij mij ook. Dus dat gaat goed.

29.00

PBL N: *Humt*

Student N: Dus achteraf gezien vond ik het wel leuk effect geven, ondanks dat natuurlijk ‘t effect van het filmpje beter was geweest op het grote scherm. Wat was het effect van is het bij mekaar zitten. Werd wel weer vergroot.

*29.01*

JM: ‘Wat was het effect van is het bij mekaar zitten. Werd wel weer vergroot’. Dat heb ik dan weer pedagogisch, want ze heeft het hier over… dat het handiger was geweest om de stof over te brengen als ze dat op een groter scherm had gedaan, maar wat er tussen de mensen gebeurde, omdat ze zo dicht bij elkaar gingen zitten dat dat ook een soort bijvangst was die ze heel fijn vond.

SvdB: Ja. Ik ben het met je eens. Ik merk dat ik heel veel in clausen heb gecodeerd en misschien meer moet durven die clausen op te knippen.

JM: Dit is ook het enige puntje waar ik het gedaan heb.

SvdB: We hebben het nu samen ergens eerder ook nog gedaan.

30.40

PBL N: En het je wilde het op digibord laten zien. Maar dan hadden we natuurlijk in de klas gezeten met al die tafels. Nu heb je gezien hoe ze door die laserstralen gingen. Was het goed dat ik tegen je zei, zullen we naar de gymzaal?

*31.oo*

SvdB: Wat hier gebeurt is… de praktijkbegeleider zegt eigenlijk wat hij gedaan heeft en vervolgens vraagt hij haar om in te stemmen.

JM: [lacht] Ah ja… Ik weet niet waarom maar ik heb dit vakdidactisch omdat… Jij wil iets met veel beweging en dat moet je niet in een klaslokaal gaan doen, dat moet je in de ruimte doen. In een grote ruimte. Dat is gewoon typisch iets dat voor theater is.

SvdB: Ik ben het met je eens. Ik ga dit bij uitzondering de praktijkbegeleider vakdidactisch coderen. Het drie keer ja ga ik er niet bij betrekken, want ik weet niet of hij/zij begrepen heeft wat hij hier zegt….

JM: Nee.

SvdB: Dat weet ik niet.

JM: Nee, nee. Ja.

SvdB: De impliciete kennis is niet expliciet benoemd.

32.20

Student N: Ja, ja, ja…

PBL N: Ja, precies en dat is... Dat is een mooie voor in je voorbereiding, van oké,… Ik wil dat ze door laserstralen gaan bewegen. Dat was hier niet goed gegaan

32.25

JM: Dat is weer. Vakdidactisch.

SvdB: Dan moet ik daarin mee.

32.35

Student N: Nee.

PBL N: Ook niet als we alles aan de kant hadden we veels te weinig ruimte gehad hè?

Student N: Ja.

PBL N: Oké. Wat gebeurt er hier in relatie tot je kennis over dramaonderwijs?

32.45:

SvdB: Hij stelt nogal suggestieve vragen deze praktijkbegeleider.

JM Hij lepelt er gewoon een beetje in.

SvdB: Hij duwt het erin.

JM: Ja, precies. Serveert het een beetje te veel ja.

33.07

Student N: *Stilte.* Ja, wat gebeurt hier? Ik geef instructie en ik neem ze mee in het thema. Ik laat ze een voorbeeld zien, een filmpje die triggert… ‘t…de fantasie, want de fantasie moet getriggerd worden om de opdracht uit te voeren. Terwijl wat kun je allemaal doen met die laserstralen? Hoe kun je ze ontwijken?

33.10

JM: Dit heb ik allemaal vakdidactisch gemaakt.

SvdB: Ik ook. Ook ‘wat gebeurt hier?’

JM: Oh ja, maar… Ja… Dat had ook grijs gemogen.

SvdB: Ik had het inderdaad bij overig.

33.58

PBL N: Ja. Ja nou… ja zeker. Ja en dan staat hier nog, waaraan zie je dat? Maar dat vertel je eigenlijk gelijk al in je antwoord dus uh…

Student N: Ja.

34.00

JM: Hier neemt de praktijkbegeleider langzaam het gesprek over.

SvdB: Dat is hee tekenend voor dit gesprek.

34.05

PBL N: En uh…Dit heb je ook wel gezegd, dus die die skip ik even. Wat wil je nog meer over de foto zeggen in relatie tot je kennis en vaardigheden over dramaonderwijs?

Student N: *Stilte.* Uhm…Nou, ik had wel het idee dat ik met mijn onderwerp en mijn dramales de interesse van de kinderen precies pakte. Dus ook omdat ze met het thema kunst bezig zijn, past het bij het thema kunst. Het was natuurlijk super spannend, want een schilderij stelen is op zich heel spannend. Strafbaar weet ik, …

*34.20*

JM: De rest is alleen maar vakspecifiek bij mij.

SvdB: Ik heb het iets anders gedaan, dus moeten we kijken of we daarin overeenstemming kunnen krijgen. Ik heb die eerste zin, onder pedagogisch gestopt omdat het gaat over met het onderwerp de interesse pakken. Het gaat over aansluiten bij de belevingswereld van de leerlingen.

JM: Ah ja, maar ik vind dat heel didactisch handelen. Aansluiten bij de belevingswereld.

SvdB: Ik ga mijn codering vanuit de theorie hier naast leggen om te kijken wat is dit vanuit de theorie.

[ er ontstaat tijdens het zoeken een kort tussengesprek over corona]

SvdB: ‘Dus ook omdat ze met het thema kunst bezig zijn, past het bij het thema kunst.’ Dat had ik geel: algemeen didactisch. Omdat het niets vakspecifiek zit, ondanks dat het lijkt dat ze kunst zegt. Eigenlijk is daarom die bovenste ook vakdidactisch, omdat het daarbij hoort. Dat ben ik met je eens, maar dat moet ik wel even checken. ‘Het was natuurlijk super spannend, want een schilderij stelen is op zich heel spannend.’ Dat is de verbeelding aanspreken dus dat is…

JM: Ja.

SvdB: Maar ben je het dan eens met hoe dat hier nu staat?

JM: Jij hebt het eerst deel…

SvdB: Algemeen en dit [ Het was natuurlijk super spannend, want een schilderij stelen is op zich heel spannend. ] is dan blauw.

JM: Nee, daar kan ik ook inkomen. Ja.

36.48

PBL N: Maar…

*Student en PBL praten kort door elkaar.*

PBL N: maar het is iets wat natuurlijk de fantasie heel erg geprikkeld heeft bij… bij de kinderen.

36.49

JM En ik heb dan ook nog: maar het is iets wat natuurlijk de fantasie heel erg geprikkeld heeft bij… bij de kinderen. Dat is van de praktijkbegeleider heel erg vakspecifiek.

SvdB: Het interessante is… ik dacht eigenlijk die praktijkbegeleider vult alles voor ze in en heeft geen affiniteit met dramaonderwijs…

JM: Nou…

SvdB: Maar eigenlijk als ik zo codeer zegt die heel veel vakdidactische dingen.

JM: Hier toevallig.

SvdB: Eigenlijk heel de tijd. Maar hij maakt het niet bewust bij de student. Hij laat het de student niet uitspreken.

JM: Nee, dat is het een beetje. Het is een beetje alsof het wel voorserveert. De hele tijd.

37.40

Student N: Ja.

PBL N: Én dat is gewoon heel goed.

Student N: Dat is denk ik wel het allerbelangrijkste van drama bij deze leeftijd.

37.50

JM: Ik heb dat vakdidactisch om ik denk… ze denkt dus na over…

SvdB: Over het prikkelen van de fantasie.

JM: Ja en wat je moet doen op welke leeftijd om iemand iets over drama te leren.

38.15

PBL N: Was dat ook wat je bij de leerlingen wilde bereiken?

Student N: Ja. We wilden vooral dat ze dat plezier in hadden.

38.20

SvdB: Dan is die volgende denk ik interessant. ‘Wat wilde je bereiken?’ ‘Ja, ik wilde vooral dat ze plezier hadden.’ Dan denk ik er nu aan, door wat we eerder zeiden, om het woordje plezier vakdidactisch te maken.

JM: Oh ja, ja… Ik heb dat dan weer algemeen didactisch gemaakt.

SvdB: Waarom?

JM: Omdat ik denk dat…

SvdB: Alles leuk is?

JM: Nee, dat heb ik van Mark Mieras, die zegt… glinsteren de ogen van je leerlingen.

SvdB: Maar dan weet je nog niet waar dat plezier vandaan komt.

JM: Ja.

SvdB: Vanuit relatie of dat het meer pedagogisch is. Of dat ze aangaan van je vak. Dat weten we in deze zin overigens ook niet.

JM: ‘fantasie’. Volgens mij gaat dat door op… Ja.

SvdB: Vanuit die context zou ik zeggen. Sluit het aan bij het vakspecifieke.

JM: Ja. Ja.

39.56

PBL N: *Humt*

Student N: En dat ze een vr… vrij uh? Hun gang konden gaan, zeg maar. De fantasie, de vrije lopen, dus niet drama als in een voorgevormd toneelstukje…

39.57

SvdB: En ‘En dat ze een vr… vrij uh? Hun gang konden gaan, zeg maar’

JM: Ja, vind ik ook weer vakspecifiek.

SvdB: Klopt. Zeker als ik kijk naar wat jij beschreef wat vakspecifiek is.

JM: Ik zie dat je vaste teksten ook hebt gedingest. Ja, dat is ook vakspecifiek.

40.23

PBL N: Ja…

Student N: Met vaste teksten.

PBL N: En waar heb je gemerkt dat het gelukt is?

Student N: Het enthousiasme! Ik heb het laserstralen op hoogtes gezien die er niet waren en ook bij de schilderijen. Dat verschilde wel een beetje, want ik merkte wel dat ze elkaar gingen kopiëren. Er was er een neergeschoten iemand en voor je het weet lag iedereen neergeschoten te wezen,

40.23

SvdB: Het enthousiasme dat moet dan ook vakspecifiek, want dat hebben we net samen besproken.

JM: Ja. Ja, dat hele clausje heb je ik als vakdidactisch.

40.45

PBL N: maar dat vond we sowieso allebei van: ‘hè van goh wat… wat jammer dat ze niet verder komen nu dan…

Student N: Ja

PBL N: ‘neergeschoten personen’. Ja,…

Student N: Ja, ik het in digibord voorbeeld had ik wel een paar schilderijen als achtergrond die ik dan niet specifiek zou noemen, maar meer in de hoop dat ze daar iets uit zouden pikken. Maar daar was dit schermpje echt te klein voor om dat eruit te halen.

41.05

SvdB: Ja, wat heb je daarmee [ bovenstaande claus] gedaan?

JM: Ja, ik heb dat ook weer allemaal vakdidactisch.

SvdB: Ik heb alleen dat laatste zinnetje dan algemeen didactisch.

JM: Oh ja…

SvdB: Dat is bij een les geschiedenis ook aan de hand

41.45

PBL N: Ja, ja. Klopt.

Student N: Dus dat zou ik dan nu… bijvoorbeeld zou ik een paar op die spiegels hebben gehangen met plakband. Zou de schoonmaker niet leuk hebben gevonden, maar…

42.00

JM: Dat vind ik ook weer heel erg een dramadidactisch ding. Dat je dan dingen gaat ophangen. Om de verbeelding aan te wakkeren.

SvdB: Ja, ze doen het natuurlijk om de verbeelding aan te wakkeren.

42.15

PBL N: Dat was vooraf een goed idee geweest hè? Van en dan,.. Als je dan had opgenoemd van oh,… We gaan zometeen schilderijen uitbeelden… Ga héél even kijken. Als er 10 schilderijen hangen dan, dan komen ze met andere ideeën en nu denk ik dat misschien toch ook wel, hè… Die pistolen voortkwamen uit het inbreken.

42.30

JM: Heb ik ook allemaal vakdidactisch.

SvdB: Ja. Ik heb natuurlijk de praktijkbegeleider niet gedaan, maar ik ga dat wel even meenemen.

42.46

[Onderbreking in het gesprek]

Student N: Ja.

PBL N: Een inbreker heeft blijkbaar een pistool bij zich, dus…

Student N: Altijd.

PBL N: Ja. En… Nou ja, je vertelt net hè van wat je met die leerlingen wilde bereiken, maar welke kennis of vaardigheden heb je daarvoor ingezet?

Student N: De kennis en vaardigheden? Nou, ik wist ongeveer hoe een dramales in elkaar moet steken. Ik heb hier gebruik gemaakt van dramaonline, die heb ik als inspiratiebron gebruikt. En… hebben we vervolgens aan het thema geplakt waar we al mee bezig waren en voor de rest met, zeg maar, het kapstokje van dramaonline zelf de lessen ontwikkeld.

44.50

SvdB: Dat [ongeveer hoe een dramales in elkaar moet] is vakspecifiek, maar ze benoemd vervolgens niet…

JM: Ja, hoe dan…

SvdB: Ik vind dat misschien eerder erg van de praktijkbegeleider dat die niet vraagt ‘hoe dan?’

JM: Ja, ja. Maar als je dus denkt van… als het jouw gaat over welke bewustwording vind hier plaats, dan gaat het wel over een vakspecifiek iets.

SvdB Het kapstokje van dramaonline is niet vakspecifiek. Dat mag eruit.

JM: Ja, terwijl… En hebben we vevolgens aan het thema geplakt…

SVDB: Ja, dat is dan algemeen.

JM: Vakoverstijgend bezig zijn.

46.16

PBL N: Ja. Mooi.

Student N: Ja.

PBL N: Er staat hier ‘competentiebewustzijn, concretisering. Wat kun je nu?’

Student N: Ik kan een simpele dramales geven aan groep 7 van een basisschool.

PBL N: Een simpele les? Waarom was deze dan simpel?

Student N: Omdat het niet een toneelstukje is wat uit te voeren is voor bijvoorbeeld de ouders, maar wel een dramales waarbij de kinderen plezier beleven bij...

46.20

SvdB: Dit is vakspecifiek.

JM: Ik had hier niets.

SvdB: Ben je dan kritisch, van dit doe je niet goed of…

JM: Nee, nee. Ik had gewoon uh… en nu jij het zegt denk ik. Ja, je hebt gelijk. Nou ja… het is wederom zo… of nee hij gaat er wel op in. Dat heb ik dan ook weer vakspecifiek.

SvdB: Ik ben het overigens niet met haar eens dat hetgeen dat ze noemt simpeler is dan wat ze heeft gedaan. Dat zegt die praktijk begeleider daarna ook’

47.38

PBL N: Maar ik heb Ik heb inmiddels al heel wat eerstejaars stagiaires gehad. Die hadden niet allemaal deze simpele dramales kunnen geven.

Student N: Oh.

PBL N: Want… Simpel als in… Het is niet een heel toneelstuk wat je moet opvoeren. Ja, oké. Maar simpel, als in kan jij als als leerkracht een organiseren en leiden. Dat kunnen niet eens alle stagiaires. Kunnen niet eens alle leerkrachten dus... Ja

47.05

SvdB: Ik heb hier verder niets meer gecodeerd, jij wel?

JM: Nee. Maar nu ik die praktijkbegeleider lees. Gaat het niet ook een beetje over pedagogisch? Het is een… ‘Het is niet een heel toneelstuk wat je moet opvoeren. Ja, oké. Maar simpel, als in kan jij als als leerkracht een organiseren en leiden’

SvdB: Ja, dat is pedagogisch. Ik heb de vakleerkracht natuurlijk niet gecodeerd.

48.20

Student N: Dank je…

PBL N: Welke vervolgstappen wil je nog nemen? Als je nog een keer drama gaat geven?

Student N: Als ik nog een keer drama ga geven? Dan ga ik wel iets totaal anders doen.

PBL N: Ja…

Student N: Dit is uh…

PBL N: Dat hebben we gehad.

Student N: Dit hebben we gehad, dus ik. Ik heb geen idee. Het grote verschil is dat het…. Nu... Dat de eerste drempel weg is. Dit ging gewoon heel goed. In het begin… Van tevoren dacht ik: ‘uh, drama, dat gaat echt helemaal niks worden’. Maar dit ging goed, dus ik zal makkelijker aan de volgende

PBL N: Ja.

Student N: stap beginnen, ja. Dan gaan we nu…

PBL N: ‘Stop de opname van het gesprek’, staat hier.

Student N: Oh ja, ik doe mijn best, maar niet de telefoon.

49.10

SvdB: Attidude, attidude. Dat gaat wel over competentiebewustzijn. Misschien moet ik dan nog wel benoemen.

JM: Ja.

SvdB: Oke. Als je nu onze codering naast elkaar legt, wat kun jij dan zeggen?

JM: Wow. Even denken hoor. Dat ik dus ook die praktijkbegeleider heb gecodeerd. En ik heb wel het idee dat we gedurende het gesprek, dat het steeds duidelijker naar vakdidactisch gaat. En we zijn het aan het einde ook met elkaar eens. En boven minder…

SvdB: Ja, dat plezier hebben we toegevoegd als vakspecifiek.

 Dat filmpje dat je laat zien is zo vakspecifiek zei jij omdat het gebruikt is om de verbeelding te prikkelen.

JM: Ja.

51.05

51.22

SvdB: Het grappige vind ik dat het gesprek best vakdidactisch is geworden en op basis van deze foto is gevoerd.

JM: Oh ja.

SvdB: Het moment van die lasers is niet te zien op deze foto.

JM: Nee. Nee. Want zei hebben echt dat… dat hele gesprek is alleen aan de van deze foto.

SvdB: En mijn vragen

JM: Doen ze één van foto per gesprek

SvdB: Ze doen één foto per gesprek.

JM: Ja, wel grappig want… wat er misschien ook wel gebeurt… je kiest voor een beeld waar je waarschijnlijk een positief gevoel bij hebt.

SvdB: Ja, vanuit de theorie. Waar je je competent bij voelt.

JM: Ik vind het wel een goede. Ik zit naar mijn eigen studenten te denken. Het is eigenlijk best wel goed dat bij stilstaande beelden uitleg aan geeft. Ik merk dat mijn studenten vaak filmpjes inleveren en dat ze dan daar net te weinig over zeggen. En dat ik merk… Ja, ik kan er wel van alles over zeggen, maar wat haal jij hier uit.

SvdB: En wat ik wel doe. Ik stuur de transscriptie gecodeerd naar de student, zodat die inzicht gaat verwerven aan de hand hiervan.

JM: Oh ja, wat goed.

SvdB: De student ontwikkelt hiermee dus bewustwording

54.05

54.40

JM: Wat natuurlijk gek is van foto’s is dat het ook een uitsnede van de werkelijkheid is. Wij zien nu tien geïnteresseerde kinderen, maar misschien zaten er ook nog niet in de gordijnen. Met verf te kliederen. Dat zien we niet.

SvdB: Ja. Één van de vragen is ook. Wat is er niet te zien? Ja, ja, precies. Maar hier heb je in zekere zin een punt en tegelijkertijd is de foto een stimulated recall om de herinnering op te halen. De foto is geen…

JM: Bewijstmateriaal.

SvdB: Geen onderzoeksmiddel an sich. Sorry. Foto is wel een onderzoeksmiddel, maar het is geen data.

JM: Nee, nee, dat je zegt… op basis van de foto kunnen we dit en dit zeggen. Leuk hoor.

56.00

HIERONDER DE AANPASSING NAV HET GESPREK

PBL N. Oké drama. Je hebt deze foto uitgekozen. Kun je dit moment herinneren?

Student N. Ja… Voor een deel wel. Helemaal exact niet meer, maar wel dat ik dus daar zat en het filmpje liet zien en dat de kinderen allemaal om me heen zaten én heel veel,… Helemaal in het scherm zaten. Dus ze vonden het heel boeiend om te zien.

PBL N.: Ja.

Student N: Ja.

PBL N. En uh… Ik zou eigenlijk nu eigenlijk willen vragen van wil beschrijven wie en wat je hier ziet.

Student N.: Nou, ik zie mezelf.

PBL N: Ja.

Student N: Moet ik de kinderen ook nog doen…

PBL N: Nee hoor,

Student N: Maar je herkent ze wel.

PBL N: Ja, nou en…. Maar het gaat er vooral om wat. En dat zeg je net al een beetje van. Wat zie je aan die kinderen?

Student N: Ja.

PBL N: Ik vind het ook leuk, hè? Die spiegel hier heeft eigenlijk een heel leuk effect bij die foto, want hier zie je het ook hè, die die betrokkenheid.

Student N: Ja.

PBL N: Wat wilde je hier?

Student N: Ik wilde dat ze het filmpje konden zien, maar wat ik onbewust hiermee heb gecreëerd…, Maar… Het maakt ook heel saamhorig en heel knus vond ik het moment toen dat eenmaal liep

PBL N: Ja, maar…

Student N: Op dat…

PBL N: Je liet…

Student N: Laptopje.

PBL N: Je liet dit filmpje, dit specifieke filmpje, liet je natuurlijk met een bepaalde reden…

Student N: voorbeeld…

PBL N.: zien.

Student N: Dat was het voorbeeld van hoe gaan we straks door de lasers heen?

PBL N.: Ja, precies.

Student N: Dat was de inspiratie.

PBL N: Wat… Hoe… Wat vond je ervan dat ze allemaal zo om je heen gingen staan

Student N: Ja dat vond ik echt heel leuk

PBL N: En waarom?

Student N: Ik…, ik vond het heel saamhorig. We maakten echt een groepje. We gingen dit met zijn allen doen. Dat gevoel krijg ik erbij.

PBL N: Oké.

Student N: Gevoel hè?

PBL N: Ja, ja ja. Heel goed, ja,… Uuhm…Hoe reageerde de leerlingen erop?

Student N: Heel enthousiast. Vonden het echt wel hoe ha.

PBL N:. Ja.

Student N: Ja. En in de juiste termen te blijven?

PBL N: Ja, precies. Ja, oké. Hé, en… En was dit ook wat je vooraf in je lesvoorbereiding zeg maar had bedacht.

Student N: Ik stem in van pauze, maar mijn telefoon gaat.

*Stilte / Pauze*

PBL N: En ik vroeg dus. Wat… de… dat ze hier zo dat filmpje kijken, had je dit ook in je lesbeschrijving vooraf zo bedacht?

Student N: Nee, want dan had ik eigenlijk bedacht dat het voor het digibord zou zijn, dus een veel grotere setting.

PBL N: *Humt*

Student N: Dus achteraf gezien vond ik het wel leuk effect geven, ondanks dat natuurlijk ‘t effect van het filmpje beter was geweest op het grote scherm. Wat was het effect van is het bij mekaar zitten. Werd wel weer vergroot.

PBL N: En het je wilde het op digibord laten zien. Maar dan hadden we natuurlijk in de klas gezeten met al die tafels. Nu heb je gezien hoe ze door die laserstralen gingen. Was het goed dat ik tegen je zei, zullen we naar de gymzaal?

Student N: Ja, ja, ja…

PBL N: Ja, precies en dat is... Dat is een mooie voor in je voorbereiding, van oké,… Ik wil dat ze door laserstralen gaan bewegen. Dat was hier niet goed gegaan

Student N: Nee.

PBL N: Ook niet als we alles aan de kant hadden we veels te weinig ruimte gehad hè?

Student N: Ja.

PBL N: Oké. Wat gebeurt er hier in relatie tot je kennis over dramaonderwijs?

Student N: *Stilte.* Ja, wat gebeurt hier? Ik geef instructie en ik neem ze mee in het thema. Ik laat ze een voorbeeld zien, een filmpje die triggert… ‘t…de fantasie, want de fantasie moet getriggerd worden om de opdracht uit te voeren. Terwijl wat kun je allemaal doen met die laserstralen? Hoe kun je ze ontwijken?

PBL N: Ja. Ja nou… ja zeker. Ja en dan staat hier nog, waaraan zie je dat? Maar dat vertel je eigenlijk gelijk al in je antwoord dus uh…

Student N: Ja.

PBL N: En uh…Dit heb je ook wel gezegd, dus die die skip ik even. Wat wil je nog meer over de foto zeggen in relatie tot je kennis en vaardigheden over dramaonderwijs?

Student N: *Stilte.* Uhm…Nou, ik had wel het idee dat ik met mijn onderwerp en mijn dramales de interesse van de kinderen precies pakte. Dus ook omdat ze met het thema kunst bezig zijn, past het bij het thema kunst. Het was natuurlijk super spannend, want een schilderij stelen is op zich heel spannend. Strafbaar weet ik, …

PBL N: Maar…

*Student en PBL praten kort door elkaar.*

PBL N: maar het is iets wat natuurlijk de fantasie heel erg geprikkeld heeft bij… bij de kinderen.

Student N: Ja.

PBL N: Én dat is gewoon heel goed.

Student N: Dat is denk ik wel het allerbelangrijkste van drama bij deze leeftijd.

PBL N: Was dat ook wat je bij de leerlingen wilde bereiken?

Student N: Ja. We wilden vooral dat ze dat plezier in hadden.

PBL N: *Humt*

Student N: En dat ze een vr… vrij uh? Hun gang konden gaan, zeg maar. De fantasie, de vrije lopen, dus niet drama als in een voorgevormd toneelstukje…

PBL N: Ja…

Student N: Met vaste teksten.

PBL N: En waar heb je gemerkt dat het gelukt is?

Student N: Het enthousiasme! Ik heb het laserstralen op hoogtes gezien die er niet waren en ook bij de schilderijen. Dat verschilde wel een beetje, want ik merkte wel dat ze elkaar gingen kopiëren. Er was er een neergeschoten iemand en voor je het weet lag iedereen neergeschoten te wezen,

PBL N: maar dat vond we sowieso allebei van: ‘hè van goh wat… wat jammer dat ze niet verder komen nu dan…

Student N: Ja

PBL N: ‘neergeschoten personen’. Ja,…

Student N: Ja, ik het in digibord voorbeeld had ik wel een paar schilderijen als achtergrond die ik dan niet specifiek zou noemen, maar meer in de hoop dat ze daar iets uit zouden pikken. Maar daar was dit schermpje echt te klein voor om dat eruit te halen.

PBL N: Ja, ja. Klopt.

Student N: Dus dat zou ik dan nu… bijvoorbeeld zou ik een paar schilderijen op die spiegels hebben gehangen met plakband. Zou de schoonmaker niet leuk hebben gevonden, maar…

PBL N: Dat was vooraf een goed idee geweest hè? Van en dan,.. Als je dan had opgenoemd van oh,… We gaan zometeen schilderijen uitbeelden… Ga héél even kijken. Als er 10 schilderijen hangen dan, dan komen ze met andere ideeën en nu denk ik dat misschien toch ook wel, hè… Die pistolen voortkwamen uit het inbreken.

Student N: Ja.

PBL N: Een inbreker heeft blijkbaar een pistool bij zich, dus…

Student N: Altijd.

PBL N: Ja. En… Nou ja, je vertelt net hè van wat je met die leerlingen wilde bereiken, maar welke kennis of vaardigheden heb je daarvoor ingezet?

Student N: De kennis en vaardigheden? Nou, ik wist ongeveer hoe een dramales in elkaar moet steken. Ik heb hier gebruik gemaakt van dramaonline, die heb ik als inspiratiebron gebruikt. En… hebben we vervolgens aan het thema geplakt waar we al mee bezig waren en voor de rest met, zeg maar, het kapstokje van dramaonline zelf de lessen ontwikkeld.

PBL N: Ja. Mooi.

Student N: Ja.

PBL N: Er staat hier ‘competentiebewustzijn, concretisering. Wat kun je nu?’

Student N: Ik kan een simpele dramales geven aan groep 7 van een basisschool.

PBL N: Een simpele les? Waarom was deze dan simpel?

Student N: Omdat het niet een toneelstukje is wat uit te voeren is voor bijvoorbeeld de ouders, maar wel een dramales waarbij de kinderen plezier beleven bij...

PBL N: Maar ik heb Ik heb inmiddels al heel wat eerstejaars stagiaires gehad. Die hadden niet allemaal deze simpele dramales kunnen geven.

Student N: Oh.

PBL N: Want… Simpel als in… Het is niet een heel toneelstuk wat je moet opvoeren. Ja, oké. Maar simpel, als in kan jij als als leerkracht een organiseren en leiden. Dat kunnen niet eens alle stagiaires. Kunnen niet eens alle leerkrachten dus... Ja

Student N: Dank je…

PBL N: Welke vervolgstappen wil je nog nemen? Als je nog een keer drama gaat geven?

Student N: Als ik nog een keer drama ga geven? Dan ga ik wel iets totaal anders doen.

PBL N: Ja…

Student N: Dit is uh…

PBL N: Dat hebben we gehad.

Student N: Dit hebben we gehad, dus ik. Ik heb geen idee. Het grote verschil is dat het…. Nu... Dat de eerste drempel weg is. Dit ging gewoon heel goed. In het begin… Van tevoren dacht ik: ‘uh, drama, dat gaat echt helemaal niks worden’. Maar dit ging goed, dus ik zal makkelijker aan de volgende

PBL N: Ja.

Student N: stap beginnen, ja. Dan gaan we nu…

PBL N: ‘Stop de opname van het gesprek’, staat hier.

Student N: Oh ja, ik doe mijn best, maar niet de telefoon.