**Les compact beschreven**

* ***Organisatie en voorbereiding***

***Gebruik:*** [Buster Keaton Cops 1922 - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=asEgQZhShLk&list=PLFW6s0HjnfZshLdajfsPANnBIRx5TPl6j&index=5)

* + *Bekijk vooraf in het klaslokaal (tot en met 2.05 minuten)* [*https://www.youtube.com/watch?v=asEgQZhShLk&list=PLFW6s0HjnfZshLdajfsPANnBIRx5TPl6j&index=5*](https://www.youtube.com/watch?v=asEgQZhShLk&list=PLFW6s0HjnfZshLdajfsPANnBIRx5TPl6j&index=5)
* **Inleiding**

De leerlingen maken kennis met de les en leren motieven van personages benoemen.

* **Warming-up**

De leerlingen oefenen op speelse met zonder stem praten.

* **Instructie en exploratie**

De leerlingen bedenken tussen gegeven personages een dilemma en spelen dit.

* **Verwerking**

De leerlingen bedenken tussen gegeven personages een dilemma en maken kunnen dit dilemma in stil spel spelen voor de groep.

* **Afsluiting**

De leerlingen reflecteren op de les en op afspraken binnen spel.

AFSPRAAKSPEL:

Iedereen heeft te maken met onverwachte situaties. Voor leerlingen geldt dit net zo goed. Daarom moeten ze kunnen schakelen en leren denken en handelen vanuit meerdere mogelijkheden. In drama is het improvisatiespel een leerzame en zinvolle werkvorm. De leraar biedt begrenzing en spelgegevens waarbinnen geïmproviseerd wordt, deze stemt hij af op de doelgroep. Er zijn veel soorten improvisatiespelen: een inspringspel, nasynchronisatie en afspraakspel. Dit afspraakspel is een werkvorm waarbij de leerlingen de ruimte krijgen om een aangeboden situatie te repeteren en daarna presenteren. Als leraar geef je de leerlingen input om het spel te sturen, naar aanleiding hiervan maken de leerlingen daar afspraken over. Je kunt bijvoorbeeld het begin of einde van de scène beschrijven of bepaalde personage benoemen die in de scène voorkomen.

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**TITEL van de les Geef zelf de les een inspirerende titel.**

|  |
| --- |
| **Leerdoelen Leerkracht**  |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?** Denk aan: * werken aan jezelf als leerkracht;
* werken met kinderen in onderwijssituaties;
* werken binnen de context van school.
 |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |
| --- |
| **Lesgegevens** |
| Datum en tijd: |  |
| Vakgebied: | Drama |
| Onderwerp: | Afspraakspel |
| Thema: | Stomme film |
| Lesduur: | 50 minuten |
| Benodigdheden: | Video – bijlage 1 personagekaarten |
| Lokaal: | Speellokaal (begin in klaslokaal) |

|  |
| --- |
| **Competenties** |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:- Onderzoekend vermogen- Creërend vermogen- Receptief vermogen- Reflectief vermogen | De leerlingen bedenken tussen gegeven personages een dilemma en maken kunnen dit dilemma in stil spel spelen voor de groep.  |
| 2 Culturele competenties:-Taalontwikkeling - Sociaal vermogen- Moreel redeneren | **De leerlingen overleggen over vaste afspraken.****De leerlingen overleggen over het moreel juist handelen.**  |
| 3. Vakinhoud in samenhang:  |  |

|  |
| --- |
| **Lesuitvoering** |
| **1 Inleiding:**  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | Leergesprek | Klaslokaal | Video - digibord |
| **Wat doet de leerkracht?** Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | **Wat doen de leerlingen?**Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? |
| Laat de leerlingen de video zien: ([*https://www.youtube.com/watch?v=asEgQZhShLk&list=PLFW6s0HjnfZshLdajfsPANnBIRx5TPl6j&index=5*](https://www.youtube.com/watch?v=asEgQZhShLk&list=PLFW6s0HjnfZshLdajfsPANnBIRx5TPl6j&index=5)*)* Vraag de leerlingen wat er is gebeurd. Vraag de leerlingen welke personages erin voorkwamen (vrouw, taxichauffeur, man, zakenman). Vraag de leerlingen waarom er gebeurde wat er gebeurde.Vraag de leerlingen wat ze van de handelingen van de man vonden. Kun je ze begrijpen, wat had je anders gedaan? | De leerlingen gaan in gesprek na het kijken van de video.  |
| **2 Warming-up:**  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | Pantomime | In een rij | - |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Nodig de leerlingen uit je te volgen naar het klaslokaal, maar net als de stomme film mogen ze wel praten, maar er komt geen geluid uit de mond.  | De leerlingen gaan naar het speellokaal |
| **3a Instructie en exploratie** |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 20 | Afspraakspel (begeleidt) | tweetallen | Bijlage 1 losgekniptmuziek |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht maakt tweetallen en geeft per tweetal 1 kaartje met een personage (bijlage 1). De leerkracht vertelt dat de leerlingen een korte sketch gaan verzinnen waarbij er zonder te praten een situatie duidelijk moet worden tussen het personage op het kaartje en de man uit het filmpje. Vraag de leerlingen na te denken over het volgende:Wat zou de man uit het filmpje willen van het personage? Wat zou er tussen de twee kunnen gebeuren? De man is uiteindelijk een nette meneer, hoe lost hij het goed op? Welke afspraken heb je nu gemaakt?Vraag de leerlingen na te denken over de spelelementen (wie, wat, waar, wanneer, waarom).:Wie zijn de personage van elkaar?Wat is er aan de hand?Waar speelt het zich af?Wanneer speelt het zich af?Waarom reageren ze zo op elkaar?Vraag de leerlingen het begin van de scène te maken. Vraag de leerlingen het einde van de scène te maken.Vraag de leerlingen het begin en einde nogmaals te spelen, maar nu zonder geluid (refereer naar de vorige twee lessen (maskerspel en stomme film tableaus). Vraag de leerlingen de hele scène te spelen binnen de tijd van de muziek (1 minuut en 30 seconden). Vraag de leerlingen het te herhalen.Variatie: maak viertallen (twee keer tweetallen) die naar elkaar kijken en tips geven.  | De leerlingen luisteren naar de opdracht.De leerlingen bespreken.De leerlingen maken afspraken.De leerlingen repeteren.De leerlingen repeteren het geheel.De leerlingen verbeteren en onthouden.  |
| **4. Verwerking:**  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 15 | Presentatie | Voor de groep | muziek |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Enkele leerlingen gaan presenteren. Kies groepen die de afgelopen weken nauwelijks hebben gepresenteerd eerst. Stel de groep de volgende kijk en reflectievragen: Wat gebeurt er in de scène, waaraan heb je dat gezien? Laat vooral met woorden omschrijven en bij het voordoen vragen om er woorden aan te geven.  | De leerlingen presenteren.  |
| **5 Afsluiting:**  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | leergesprek |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen:Wanneer is een scène duidelijk? Moet er dan veel of weinig gebeuren?Hoe zorg je voor een duidelijk einde?Variatie: doe dit volgens denken delen uitwisselen | De leerlingen gaan in gesprek. |

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**[foto]Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)?
2. Wat gebeurt er op de foto?
3. Waaraan zie je dat?
4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat?
5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in?
6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat?
7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat?
8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven?
9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?

Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie**  |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |

|  |
| --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |

Extra opdracht: Laat de scènes nasynchroniseren door een ander tweetal. Zie ter inspiratie het stuk over nasynchronisatie in hoofdstuk 9 van *spelend leren en ontdekken* (Heijdanus-de-Boer et al., 2022).

Bijlage 1:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KOK** | **TUINMAN** | **BAKKER** |
| **TANDARTS** | **CASSIERE**  | **BOER** |
| **TAXICHAUFFEUR** | **OUDE MEVROUW** | **OUDE MENEER** |
| **BOUWVAKKER** | **VUILNISMAN** | **PILOOT** |
| **CONDUCTEUR** | **KLEUTER** | **GLAZENWASSER** |
| **SCHOONMAKER** | **JUFROUW** | **MEESTER** |