

BIJLAGE 17 – verwerking van begeleidingsgesprek bij studenten en reactie beoordelaar

Aanwezig in deze bijlage:

Inhoud

Verwerking in dossier door respondent 6.....	2
Verwerking in dossier door respondent 2.....	5
NOTITIES UIT GESPREK MET BEOORDELAAR JOLIIN ZWART DIE DE INTERVENTIES BEKEEK IN DE DOSSIERS.	6

Verwerking in dossier door respondent 6

4. Drama

Op het gebied van drama heb ik nog niet veel ervaring. In **Fout! Verwijzingsbron niet gevonden.** heb ik een overzicht van het startpunt van kunstzinnige disciplines toegevoegd. Ik wil eerst het onderdeel spel werkvorm gaan bestuderen om daar mee over te weten te komen.

Er zijn twee verschillende categorieën waar je dramatische werkvormen in kan delen. Je hebt de spelvorm met bewegen en de spelvorm met taal. (Heijdanus et al, 2021).

Onder beweging en non-verbaal spel vallen de spelvormen tableau vivant, pantomime en vertelpantomime. Tableau vivant is met stilstaande beelden, die de leerlingen met hun lichaam maken, een verhaal vertellen. Bij pantomime verbeeldt de speler meestal de spelelementen wie, wat, wat in beweging, zonder te spreken en zonder attributen. Bij vertelpantomime vertelt de leerkracht een verhaal en de leerlingen spelen de handelingen uit tijdens de vertelling. Ze beelden het verhaal uit zonder te spreken.

Onder de spelvorm met fysiek spel en actief taalgebruik verstaan we onder andere acteespel, meespeelverhaal, leerkracht in rol, hoorspel, geluidsdecor, levend schimmenspel, poppenspel, nasynchronisatie, improvisatiespel, zintuigoefeningen, en rollenspel (Heijdanus et al, 2021).

Met dit onderzoek wil ik de spelvorm bewegen en non-verbaal spel verder ontwikkelen en dan het element tableau vivant hieruit halen voor mijn praktijkklas.

In onderstaand schema heb ik mijn planning aan de hand van stappen gemaakt. Dit heb ik gedaan om een goed overzicht te maken van welke stappen ik moet doorlopen om bij mijn einddoel, een goed didactische en creatieve les geven, uit te komen.

Mijn plan (per kunstvak)	drama
Ik wil de volgende creatieve vaardigheid(heden) verder ontwikkelen:	Ik wil de spelvorm bewegen en non-verbaal spel verder ontwikkelen
De reden dat ik voor deze creatieve vaardigheid(heden) heb gekozen is:	Dat ik het interessant vind om ervaring op te doen met tableau vivant inhoud en wil bekijken of ik dit op mijn stageschool kan toepassen.
Het ontwikkelen van deze vaardigheid(heden) kan ik op de volgende manier(en) direct toepassen in mijn beroepspraktijk:	Een les bedenken waar de vaardigheid tableau vivant in voorkomt.
Deze actie(s) onderneem ik om mij in het onderwerp te verdiepen.	<i>-theorielezen over spelvormen bewegen en non-verbaal spel (heijdanus et al,2021)</i> <i>-verdiepen in tableau vivant</i> <i>-lessen op internet opzoeken met tableau vivant</i>
Ik pak het als volgt planmatig aan: (stappenplan)	<i>-theorie lezen</i> <i>-verdiepen in tableau vivant</i> <i>-lessen bekijken op internet</i> <i>-lvf maken voor les op praktijkschool</i> <i>-feedback vragen op lvf</i> <i>-dingen aanpassen lvf</i> <i>-les geven</i> <i>-feedback vragen van praktijkbegeleider</i> <i>-mijzelf reflecteren op deze les en of ik de theorie goed heb toegepast.</i>
Ik verzamel de volgende bewijsmaterialen:	<i>Foto's, Lvf</i>

In het lvf in **Fout! Verwijzingsbron niet gevonden.** zijn alle stappen vermeld die ik zet om deze les te geven. De les liep erg goed. Doordat ik een duidelijke uitleg heb gegeven en door begeleid een introductie te doen. Het gesprek evaluatie gesprek naar aanleiding van de foto is na te lezen in **Fout! Verwijzingsbron niet gevonden.** De leerlingen hadden door de introductie al een beeld van wat de bedoeling was van een tableau vivant. Doordat ik duidelijke afspraken voor de les had gemaakt, bijvoorbeeld bij een klap staat iedereen stil, bleef er rust tussen de activiteiten door. De leerlingen konden daardoor goed meedoen. Een aandachtspunt voor de volgende keer is een manier bedenken

dat kinderen niet allemaal hetzelfde beroep uit gaan beelden. Ze deden het allemaal op een andere manier, maar het is juist goed dat kinderen van elkaar kunnen leren door de verschillende houdingen te zien. Ik kan dit de volgende keer veranderen door geen voorbeeld te laten zien. Hierdoor moeten de kinderen echt hun eigen beroep kiezen. De kaders waren wel duidelijk en de leerlingen wisten wat ik van ze verwachtte. Ze voerden het allemaal goed uit. Ik wil de komende periode mij meer gaan verdiepen in de theorie van drama onderwijs en dan vooral het gedeelte in wat voor situaties je allemaal dramaonderwijs kan inzetten. Ik ben namelijk overtuigd dat als kinderen dingen uitbeelden, het visueel wordt en ze daardoor dingen makkelijker gaan onthouden. Ik wil dit gaan doen door de theorie te lezen van Spelend Leren en Ontdekken van Heijdanus et al. (2020).

Ik wil de komende periode mij meer gaan verdiepen in de theorie van drama onderwijs en dan vooral het gedeelte in wat voor situaties je allemaal dramaonderwijs kan inzetten. Ik ben namelijk overtuigd dat als kinderen dingen uitbeelden, het visueel wordt en ze daardoor dingen makkelijker gaan onthouden.

Reactie: Hier wordt een stukje bewustwording in overtuiging genoemd. Het kent niet direct relatie met de interventie dus onduidelijk is de invloed erop.

De les liep erg goed. Doordat ik een duidelijke uitleg heb gegeven en door begeleid een introductie te doen. Het gesprek evaluatie gesprek naar aanleiding van de foto is na te lezen in **Fout!**

Verwijzingsbron niet gevonden. De leerlingen hadden door de introductie al een beeld van wat de bedoeling was van een tableau vivant. Doordat ik duidelijke afspraken voor de les had gemaakt, bijvoorbeeld bij een klap staat iedereen stil, bleef er rust tussen de activiteiten door. De leerlingen konden daardoor goed meedoen. Een aandachtspunt voor de volgende keer is een manier bedenken dat kinderen niet allemaal hetzelfde beroep uit gaan beelden. Ze deden het allemaal op een andere manier, maar het is juist goed dat kinderen van elkaar kunnen leren door de verschillende houdingen te zien. Ik kan dit de volgende keer veranderen door geen voorbeeld te laten zien. Hierdoor moeten de kinderen echt hun eigen beroep kiezen. De kaders waren wel duidelijk en de leerlingen wisten wat ik van ze verwachtte. Ze voerden het allemaal goed uit.

Reactie: De student geeft een waardeoordeel over de les en benoemt positieve kwaliteit ervan. Het is onduidelijk of de interventie hier direct een bijdrage aan is.

De student benoemt enkele aspecten die ook in het begeleidingsgesprek naar voren komen.

Pedagogisch/vakdidactisch:

Het was heel duidelijk wat... wat ik eigenlijk van ze verwacht en elke keer als ik klapte of nee... Het was anders ze moesten hun ogen dicht doen. Als ik zei: 'je moet nu je ogen open doen' stonden zij als een standbeeld

Vakdidactisch: begeleiden en stimuleren: .

En Ik heb eigenlijk die dingetjes ook even voorgedaan als politieagent, waarvan uiteindelijk het zo was dat iedereen zowat de politieagent ging nadoen. Maar daarna was het wel heel duidelijk wat ik zo van ze verwachtte. En ja, nou, Ik denk dat het heel goed is dat ze zelf ook zien wat er gedaan moet worden. Dat ze daarvan leren.

PBL L: Ja, ze hebben dat zeker inderdaad goed opgepakt. Zou je een voorbeeldje kunnen geven van als je wil dat ze niet allemaal politieagenten...,

Student L: ..., dat. Dat daar zat ik ook over na te denken. Want dat was gewoon ook echt leerpunt voor mij. Dat ik dacht, oh, ze gaan nu echt allemaal, dus dan is het meer of. Je kan de groepjes gewoon een beroep zeggen van je moet dat gaan uitbeelden. Ik denk dat een heel makkelijk optie is, dat je je zo verdeeld.

Vakdidactisch: creativiteit en productie:

Ze deden wel trouwens allemaal politieagent, maar ook alweer allemaal op een andere manier.

Verwerking in dossier door respondent 2

Toelichting op en bewijs voor de indicatoren voor drama

Voor de les drama was ik teruggegaan naar mijn eigen jeugd. Toen ik als kind op vakantie ging werden de cassettebandjes van Bert en Ernie grijs gedraaid. Eén specifiek hoorspel kan ik mij nog goed herinneren. Dat was het hoorspel waarbij Ernie op tijgerjacht ging. Hierbij moet Ernie een route naar de jungle afleggen en daar vindt hij een tijger. Daar schrikt hij zo van dat hij dezelfde weg versnelt terug moet. Hierbij springen de leerlingen over rivieren slingeren aan lianen, kruipen onder de struiken, rennen voor de muggen en klimmen in een boom.

Omdat ik dit hoorspel kan dromen was de voorbereiding snel gemaakt en kreeg ik de leerlingen goed mee in mijn enthousiasme. Ik merk dat ik goed ben in het vertellen van verhalen en dat de intro van een les mij goed afgaat.

Reactie: De student benoemt de associatie bij de foto, maar benoemt daarin geen vakdidactische of pedagogische kwaliteiten.

. Ik had ze stiekem vroeger had je bandjes van Bert en Ernie en daar had je op een gegeven moment 1, 1, 1 hoorspel dat Ernie op tijgersafari gaat of tijgerjacht eigenlijk om een tijger dood te schieten. Nou ja, Dat is niet helemaal meer het thema van hè... van van vandaag, dus Ik had daar tijgersafari van gemaakt en een paar dingen aangevuld. Waarbij we dus....

Reactie: De overige kwaliteiten die de student benoemt zijn niet direct terug te vinden in de transcriptie (bijlage 14)

NOTITIES UIT GESPREK MET BEOORDELAAR JOLIYN ZWART DIE DE INTERVENTIES BEKEEK IN DE DOSSIERS.

- De uitspraken van Jolijn Zwart zijn tijdens het gesprek in de chat van MsTeams getypt. Zij heeft zo direct haar uitspraken terug kunnen zien.

[15:30] Brink, Sander van den

In hoeverre vond je dit waardevol? Ja vind ik waardevol. Ik heb het idee dat de reflectie normaal gesproken kort en bondig zijn en algemeen zijn. Het gaat niet vaak over de inhoud van de les. De feedback gaat dan meer over de chaos en leerkrachtvaardigheden. Wat ik heb gezien in de fotobespreking is dat er de tijd wordt genomen om de les te bespreken en het is fijn om te lezen dat de begeleider geen sturende vragen stelt over de foto. Ik lees dat de student de les een soort van herbeleefd en met een helicopterview kan terugkijken.

[15:31] Brink, Sander van den

De tekst klopt. niet altijd 100 procent.

[15:34] Brink, Sander van den

Zou het voor jou voldoende zijn als de eigen vaardigheid beschreven is in woorden? Ik zoek naar bewijs van de eigen vaardigheid. De foto, met daaraan een gekoppeld een verklaring, dan is het akkoord. Op de foto van één van de twee stonden alleen leerlingen en daarmee kon ik niets van de toepassing van de eigen vaardigheid. Als je de leeruitkomst wilt bewijzen, zonder filmmateriaal, dan is er in de foto zowel de leerkracht en leerling nodig in beeld met duiding.

[15:35] Brink, Sander van den

Jolijn zou een foto interessant vinden waarop handeling van de leerkracht te zien is.

[15:37] Brink, Sander van den

Zou je het zelf een handig instrument vinden? Ik weet niet of handig het juiste woord is. Maar het is een waardevolle manier voor een student om te reflecteren op zichzelf. En uit die reflectie kan ik als docent halen of iemand inzicht heeft in de stof of in de les.

[15:40] Brink, Sander van den

Wil je nog meer zeggen? Ik was in de uitgeschreven teksten wel benieuwd in hoeverre de voorgeschreven vragen echt voorbij kwamen.

[15:41] Brink, Sander van den

Allicht kun je gesprekskaarten bieden om het minder als lijst te laten voelen. Misschien meer als spel laten voelen.