

RESEARCH

DAY

22



JAN

22

Sander van den Brink

Experttalks 9.30-10.45

9.30-10.00 – Christianne Niesten

Met Christianne is er over vier onderwerpen gesproken: de codering, de bewustwording, de historische verantwoording en de eindvraag in de interventie.



(Christianne Niesten, z.d.)

Over de codering is, in navolging van het gesprek op 20 januari 2022 met Jeroen Onstenk (extern begeleider), gesproken om de hoeveelheid van de codering terug te brengen. Ik heb mijn keuzes en mogelijkheden voorgelegd aan Christianne Niesten en over het merendeel van de samenvoeging kwamen we tot hetzelfde. Alleen over de factor 'plezier en enthousiasme' twijfel ik nog om deze met sociaal vermogen samen te voegen, omdat dit echt iets anders is. Ik wil hier nog een bron aan wijden.

Over bewustwording hebben we gesproken. Christianne benoemde dat bewustwording minder in de actie van het handelen zit, maar meer cerebraal blijft. Dat vond ze te passief. Wat haar betreft is er altijd een samenhang met het handelen. Ze noemde hierin het verstandig om die ook in terminologie aan elkaar te verbinden. Hiervoor gebruikte ze termen als: 'bewust handelen', 'veranderen' of 'aanpassen'. Nadenken over het handelen in samenhang met de bewustwording noemde ze beter dan nadenken over het bewustworden alleen. Door na te denken over mogelijke veranderingen kan er worden gekeken wat er verandert kan worden.

Betreffende het gebruik van de foto vond Christianne Niesten de keuze interessant, omdat ook vanuit historisch perspectief drama alleen vastgelegd is in foto's of prenten. Dit is een verdediging voor deze keuze om de vergankelijkheid van het moment vast te leggen. Christianne Niesten noemde dit historisch correct. En logisch dat op deze wijze de reflectie van het moment (de foto) in de herhaling komt.

Over de eindvraag van de interventie (de foto met vragen) is ook gesproken. Allereerst noemde Christianne Niesten de mogelijkheid om hier als regisseur op het eigen handelen terug te kijken. In het gesprek benoemde ik zelf wel, gezien de doelgroep, om het woord regisseur te veranderen naar coach. Eigenlijk komt dit overeen met het gesprek van Pedro Benneton over het image theatre en dit is ook wat ik nog mis in de gesprekken nu. Het blijft te veel hangen in het beschrijven en komt te weinig tot mogelijke handelingsalternatieven (overeenkomend met de interne feedback van Tobias Frensen). Ik zal dus meer een vraag moeten stellen die het veranderen van de leerlingen tussen de beginsituatie en de eindsituatie zal laten benoemen en aanvullend hoe de leerkracht/student daartoe heeft bijgedragen. Die diepgang mist nu nog in sommige begeleidingsgesprekken.

Reflectie: Er zijn voor mij een aantal punten die ik absoluut op korte termijn ga verwerken. Allereerst de aanpassing van het aantal niveaus in de codering. Een aantal vragen goed herzien op de transformatieve praktijk van het handelen, dus hoe de bewustwording en handelen meer samenhangt. Hierbij dienen beginsituatie en eindsituatie in samenhang met elkaar te komen. Zelf dacht ik ook nog na het gesprek aan hoe het zou zijn als de student hierna een foto van zichzelf maakt in de gewenste situatie (in lijn met het image theatre van Boal).

Daarnaast ben ik blij met de feedback op de historische context dat in de verdediging van mijn keuze prettig is.

10.15-10.45 - Martina Freyja Kartelo



(Martina Freyja Kartelo, z.d.)

Met Martina Freyja Kartelo is gesproken over het onderzoek. Na haar de context te hebben uitgelegd kon ze zich als theatermaker ertoe verhouden. Allereerst refereerde zij naar het devised theatre, dat een relatie kent met het image theatre van Boal. Het samen maken naar aanleiding van een beeld. Dit bevestigde voor mij dat ik hier uiteindelijk in het onderzoek iets mee moet. Ook haalde Martina Freyja Kartelo aan dat na het verbale er ook daadwerkelijk handeling moet plaatsvinden, dit lijn met Tobias Frensen en Christianne Niesten. Wat haar daarnaast aansprak is dat in de foto de student zich in kan leven in de rol van de leerling, zichzelf en zichzelf als regisseur kan beschouwen. In de interventie kan ik dit nog bewust blijven benoemen.

Ook hem ik met Martina Freyja Kartelo gekeken naar de codering en het inperken hiervan. Als belangrijkste punt gaf ze mee dat dit vooral constructief dient te blijven voor het onderzoek, vanuit de kritische houding. Het moet constructief kritisch blijven en dat is slechts te leren door te proberen.

Reflectie: Twee zaken merk ik op hieruit. Allereerst komt wederom het handelen terug in relatie tot het bewustworden. Ik wil mijn hoofdvraag hier nog een keer op nalezen en dit kritisch meenemen in de herziening van de vragen bij de foto bij de laatste fase. Wat dat betreft komen deze gesprekken met mijn extern begeleider op 20 januari 2022 en vandaag met de experts Christianne Niesten en Martina Freyja Kartelo op het juiste moment.

Daarnaast weet ik dat ik in de reflectievragen op het moment de student vanuit de diverse rollen laat observeren, met behulp van de vragen die een relatie kennen met Korthagen (2002). Ik zou hier nog meer bewust van kunnen zijn.

Het durven inperken in het aantal codes van de codering is interessant om aan te gaan. Ik doe dit vanuit een onderbouwde en kritische wijze. Het is nu een kwestie van doen. Dit moet ik aangaan, om het haalbaar en overzichtelijk te houden.

12.20 – Keynote Joost Vanmaele

Joost Vanmaele zal praten over wat voor hem artistiek onderzoek is en wat het voor hem betekent en waarom het bijzonder is om te praktiseren en onderzoeken.

Vanmaele geeft aan dat artistiek research zowel iteratief als meer lineair en herhalend kan zijn. Er worden meerdere elementen onderzocht die samen het hoofdprobleem kunnen onderzoeken. Het is hierbij de vraag of het begint bij het hoofdprobleem of dat dit zich vormt in het onderzoek. Het artistieke onderzoek richt zich niet op 'wat is' maar op het 'hoe is'. De vraag is volgens Vanmaele hoe iets zich toont vanuit intersubjectiviteit. Hij maakt hier onderscheid tussen:

- Topical methodonomy: hierin is er ruimte voor experimenteren, reflectie en informeren.
- Practice consilience: Hierin komt de informatie samen waarvan je kunt aantonen dat de samenhang een verandering te weeg kan brengen.

1. 'topical methodonomy'

Artistic Research as a process of inquiry

- that navigates in an open space [nomos, methodological pluralism] instead of a closed one [logos],
- with practice as a primary guide [the unique view of someone who is doing it],
- and where the researcher frequently (and systematically) visits the *topoi* reflection, experimentation and information as places for methodical inspiration.

2. 'Pragmatic consilience':

The 'jumping together' (*con-salire*) of information originating from distinct disciplines and research cultures / an approach to value and truthfulness that focuses on consequences and making a difference.

Tussentijdse reflectie: Ik herken overlap met mijn onderzoek waarin het experiment (de interventie), de reflectie (van de studenten en mezelf op de interventie) en het informeren (wat betekent het voor het werkveld) een rol heeft. Daarnaast kan ik uit de gehele breedte en diverse contexten ook relevante bronnen gebruiken

Topical methodonomy

In een artistiek onderzoek wordt een bepaalde weg ingeslagen door kunstenaars of leerkrachten om daarvan te leren. Maar om een nieuwe weg in te slaan is er een dialogische methode nodig. De methode en de procedure is systematisch, als is er voor artistiek onderzoek volgens Vanmaele geen fixed methode. Er is, wathij noemt een methodonomy, waarbij wordt onderzocht binnen de randen van de chaos. Hierbinnen wordt expliciet gemaakt wat impliciet is. Het artistieke demonstreert wat worden niet kunnen zeggen.

Tussentijdse reflectie: Binnen mijn onderzoek is er ook een duidelijke rol van het expliciet maken van het impliciete, al gebeurt dit steeds in woorden. Interessant is, zeker in relatie met de experttalks vanmorgen, hoe een meer artistieke wijze van verwoorden een plek kan krijgen.

Hodos -> Methodos -> Methodology



I love talking to the very old. It's as if they're a long way ahead of us on a road [ὁδόν] which we too are going to have to travel. I feel we should learn from them what the road is like.

[Plat. Pol. 1.328d-e]

↳ The dialectical **method** [μέθοδος] is the only one which in its determination to make itself secure proceeds by this route – **doing away with its assumptions** until it reaches the first principle itself

[Plat. Pol. 7.533c]

↳ Methods are the approaches, the techniques you will use to investigate something – techniques of observation and analysis. A **methodology** is the rationale you design or develop for using and interpreting these methods – the reason, reasoning and values behind your choice. (Orpheus MOOC)

Method



I A **procedure** for attaining an object. [OED]

2.b. In the titles of treatises or manuals of instruction in an art or science.

3.a. A **special form of procedure** or characteristic set of procedures employed (more or less systematically) in an intellectual discipline or field of study as a mode of investigation and inquiry, or of teaching and exposition

II **Systematic arrangement, order.** [OED]

6.a. Orderly arrangement of ideas and topics in thinking or writing; orderliness of thought or expression.

8. Orderliness and regularity in doing anything; the habit of acting in a planned orderly way.

Research Question



Methodology/research process



Conclusion/contribution

Research Question



Methodology/research process



Conclusion/contribution

?

Or a field of interest, following
a creative process

Creative questions?

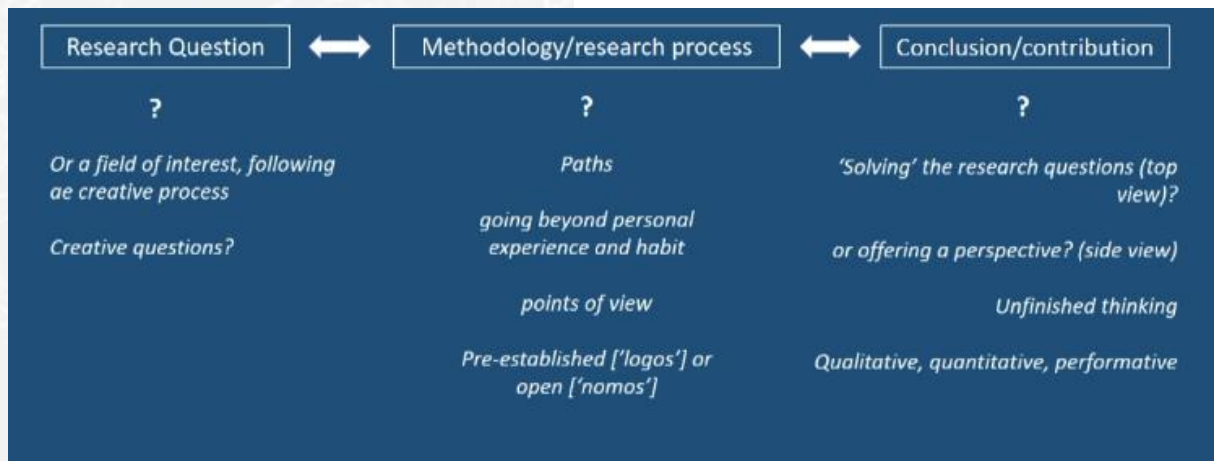
?

'Solving' the research questions (top
view)?

or offering a perspective? (side view)

Unfinished thinking

Qualitative, quantitative, performative



Thus everything that Newton expounded in his immortal work on the principles of natural philosophy, no matter how great a mind it took to discover it, can still be learned; but one cannot learn to write inspired poetry, however exhaustive all the rules for the art of poetry and however excellent the models for it may be. (Kant, KU, §47)

There are in general, to be sure, two ways (modus) of putting thoughts together in a presentation, one of which is called a manner (**modus aestheticus**) and the other of which is called a method (**modus logicus**), which differ from each other in that the former has no other standard than the feeling of unity in the presentation, while the latter follows determinate principles in this: **for beautiful art, therefore, only the first is valid.** (Kant, KU, §49)

Logos or nomos? Methodology? *Methodonomy?*

'Nomad space is "smooth," or open-ended. One can rise up at any point and move to any other. Its mode of distribution is the nomos: arraying oneself in an open space [...], as opposed to the logos of entrenching oneself in a closed space'.

(Deleuze/Massumi, *a thousand plateaus*)

Door verschillende aspecten uit verschillende domeinen met elkaar te verbinden en met het onderzoek ontstaat de samenhang. Zo is er gezamenlijke aandacht aan hetzelfde en wordt er iets binnen het onderzoek of de omgeving gebracht wat er nog niet aanwezig is.

Gray, Carol. and Ian Pirie. 1995.

'Artistic Research Procedure: Research at the Edge of Chaos? '

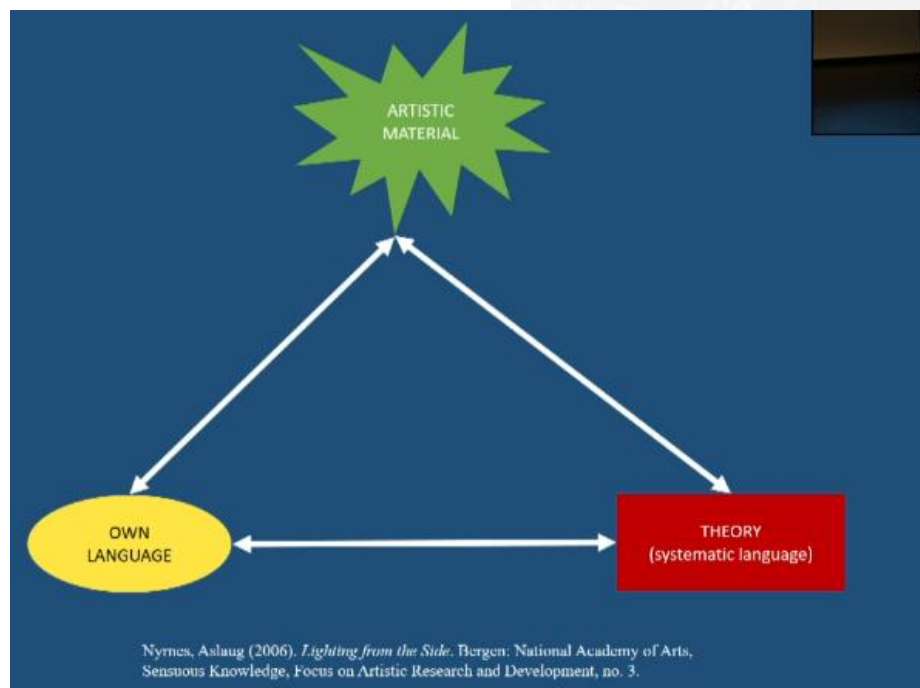
Refereed paper in: *Design Interfaces* conference, European Academy of Design, University of Salford. Conference proceedings.

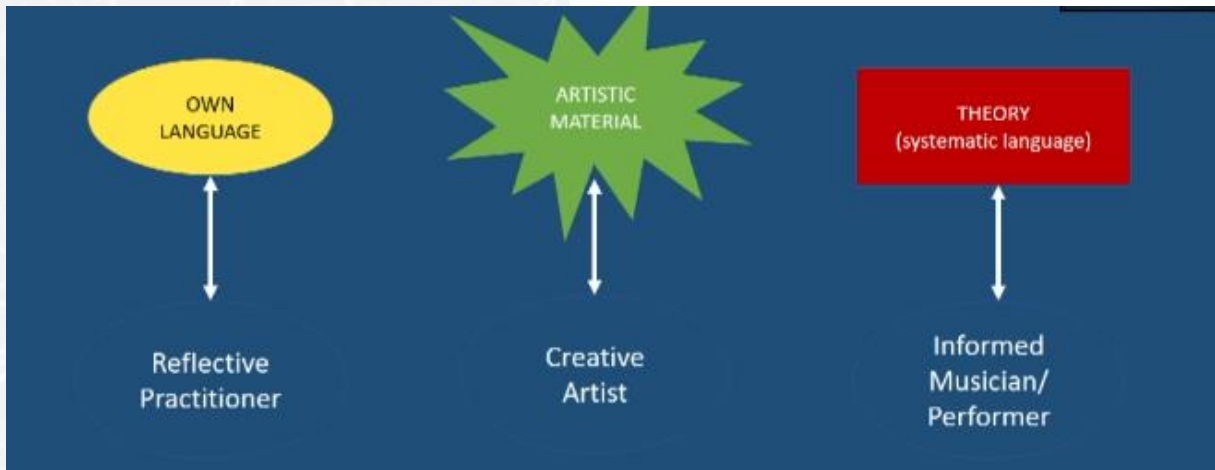
Is, then, artistic research a research without method? **There is at least one method**, one recipe for action, that is specific to artistic research, namely that in artistic research **the research is done through artistic practices**. Artistic practices thus are both the object and the general method of investigation.

[Meelberg, Vincent. 2020. <http://forum.come.be/forums/showthread.php?p=2020-artistic-research-through-the-be-madness-vel-therie-a-utendin-1>]

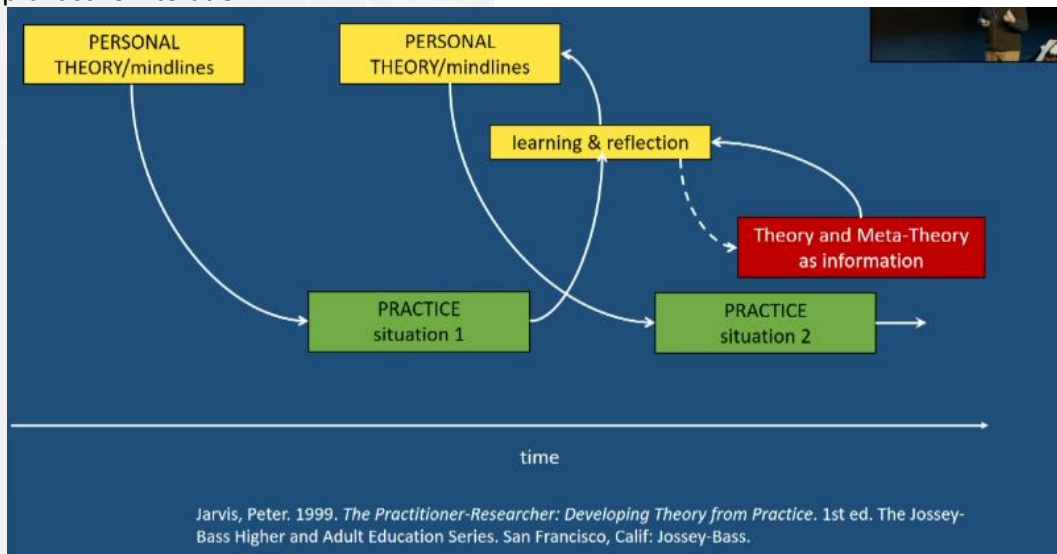
Practitioner researchers do not merely "think" their way through or out of a problem, but rather they "practise" to a resolution.

[Haseman, Brad. 2007. 'Rupture and Recognition: Identifying the Performative Research Paradigm'. In *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*, edited by Estelle Barrett and Barbara Bolt, Paperback ed, 147–57. London: Tauris.]

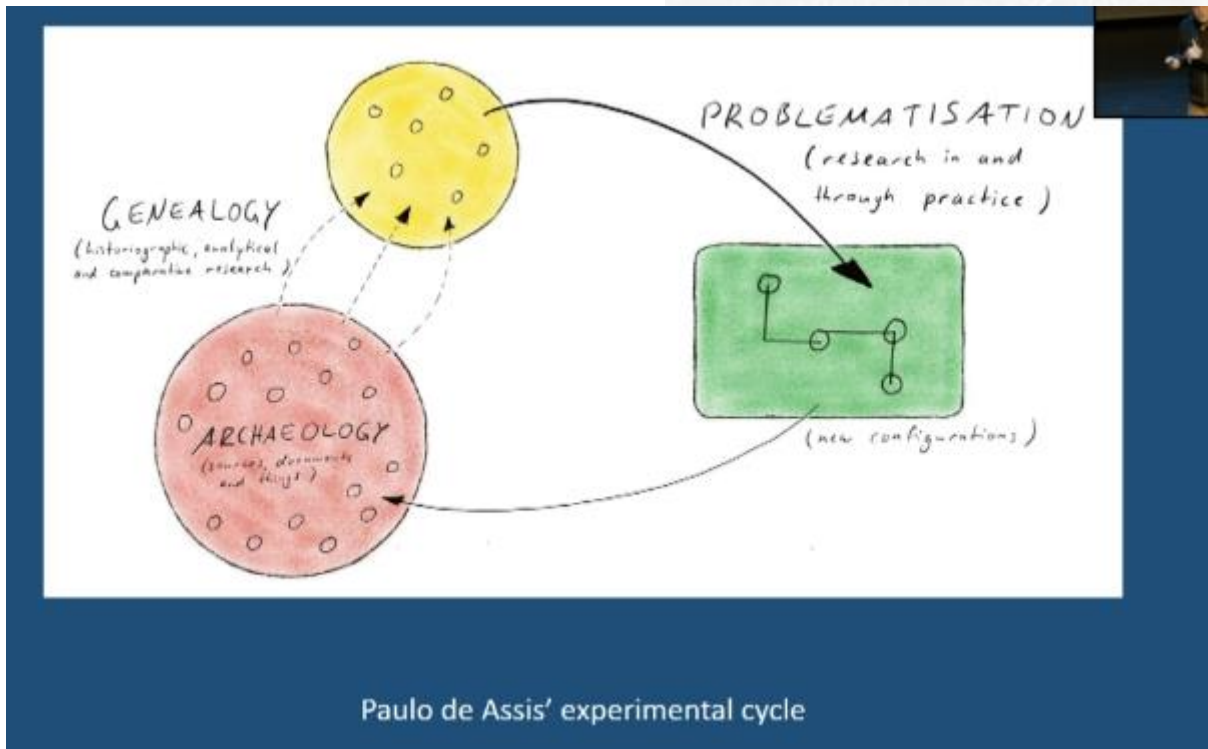




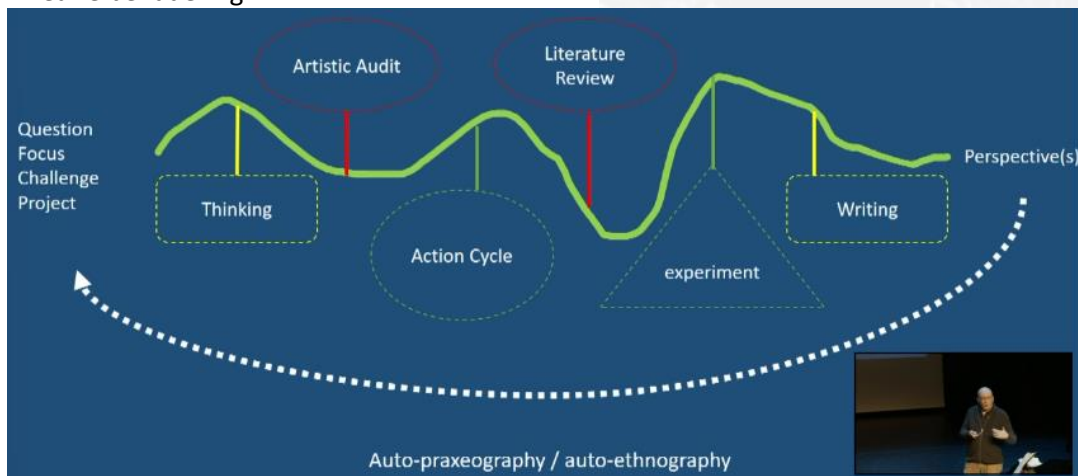
Meer praktische interatie:



Jarvis, Peter. 1999. *The Practitioner-Researcher: Developing Theory from Practice*. 1st ed. The Jossey-Bass Higher and Adult Education Series. San Francisco, Calif: Jossey-Bass.



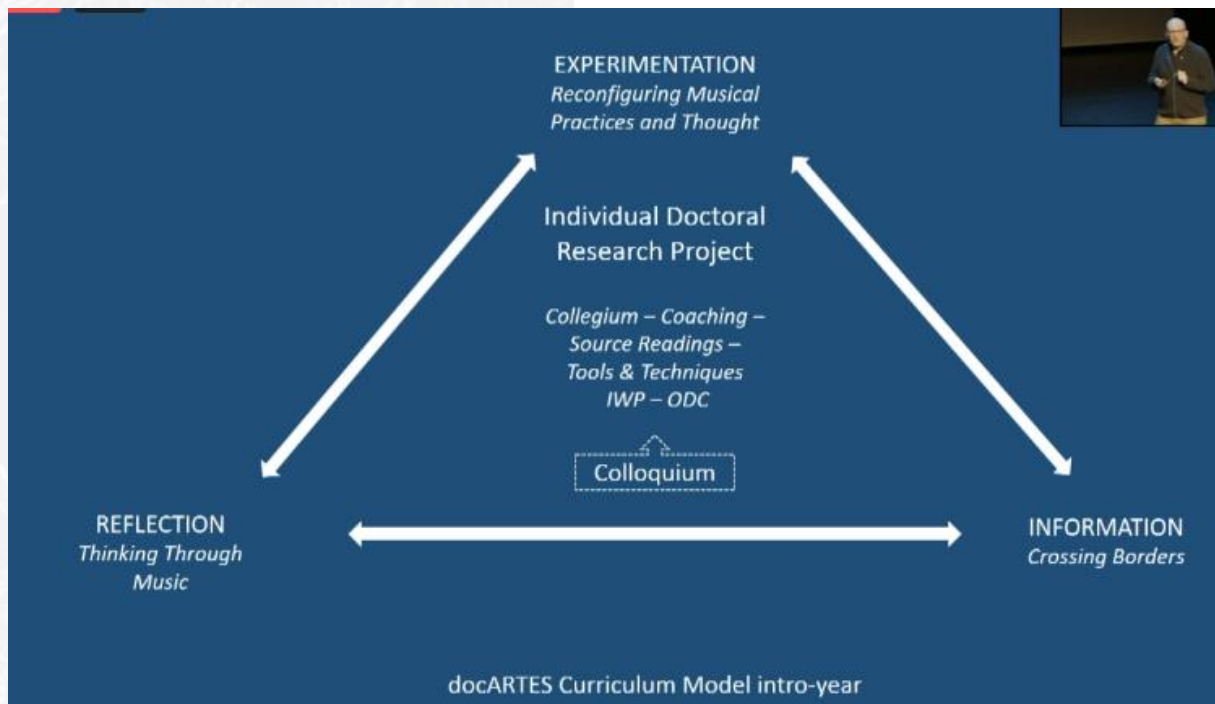
Meer lineaire benadering.



that thought-in-the act to a writing practice.

[Manning, Erin. 2015. 'Against Method'. In *Non-representational methodologies: re-envisioning research*, ed. Phillip Vannini, 52-71. Routledge advances in research methods 11. New York: Routledge.]





SHEETS Pragmatic Consillince

PRAGMATISM

Any idea upon which we can ride, so to speak; any idea that will carry us prosperously from any one part of our experience to any other part, linking things satisfactorily, working securely, simplifying, saving labour; is true for just so much, true in so far forth, true instrumentally.

Truth happens to an idea

James, Willam. (1907). *Pragmatism, a new name for some old ways of thinking; popular lectures on philosophy*. New York: Longmans, Green, and Co.

Praktijksituatie

performative roles

Practice situation / a reservoir of personal theories:

- "it has to come from within yourself"; "make something happen"; "grab the audience's attention"; "let the music speak for itself"; "imagine..."; "tell a story"
- Performer as emotional being or amplifier, story teller, guide, orator, actor, servant.
- Dogmatic, unsystematic mono-perspectives

-> (Open) question: Can we systematically map the options of the performer in score-based performance in terms of performative roles?

-> meta-theory:

'musicking as the creation of experience-affording sonic environments'

'Bio-culturally informed performer's practice'

MACRO-level: performative roles

Practice situation:

- "it has to come from within yourself"; "make something happen"; "grab the audience's attention"; "let the music speak for itself"; "imagine..."; "tell a story"
- Performer as emotional being or amplifier, story teller, guide, orator, actor, servant.
- Dogmatic, unsystematic mono-perspectives

Extra-disciplinary information:

- Generic modes of interaction and the creation of an experience affording environment (the 'biological' component) [social cognition, evolutionary theory]

performative roles

The ontogenetic development of social cognition

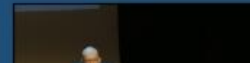
(Fernald, 1992; Rochat, 1999; Stern, 1985)

- Attention modulation, sensory-motor and affect attunement & regulation, entrainment, behavioural resonance [dyadic]
- Expression, self as intentional agent(primary intersubjectivity, 2-7 months)
- Joint Attention (secondary intersubjectivity, 8-10 months)

The phylogenetic origins of the modern mind

(Donald, 1991; Mithen 2005)

EPISODIC CULTURE



The development of social cognition/modern mind

Self-expression
(feelings & moods)

Attention regulation
Affect Attunement
Entrainment

Joint attention

Metaphor/mimesis

Stories/diegesis

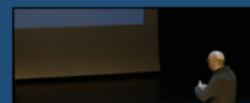
Four orientations in art criticism

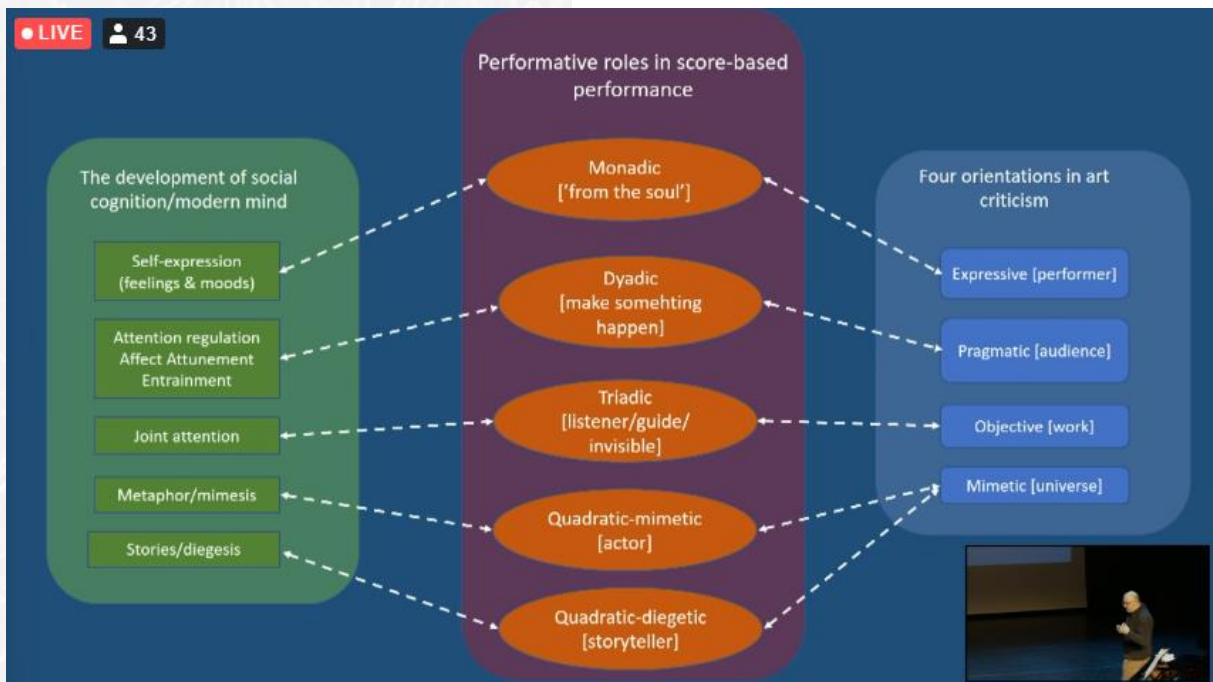
Expressive [performer]

Pragmatic [audience]

Objective [work]

Mimetic [universe]





● LIVE 43

Frédéric Chopin: Prelude in B minor op.28 nr.6

performative role

- Monadic (Alfred Cortot)

Homesickness ("mal du pays"). To render this prelude its elegiac and meditative character, it is suitable to play the melody in the left hand with pungent accentuation but also an intensity directly related to its soberness. By the exaggeration of sentiment, this work is played too often too emphatically which irredeemably transforms it into trivial expansions and retained inflections that constitute the aristocratic character of this confidentiality. The prelude certainly holds melancholy and disillusion but no despair; to that the bitter-sweet of a regret is added; **with sighs rather than tears** [own translation]. (Chopin & Cortot, 1926)
- Quadratic-mimetic (Hans von Bülow)

Tolling **funeral bells** ("Sterbeglöcklein"). In the right hand the clock has to sound without any rubato or sensitivity. The clock sounds for everyone the same, without empathy or compassion, while the soul (left hand) when it is leaving the body of a dying person, seems to be wandering in outer space on its way to immortality [own translation]. (Kapp, 1909, p. 229)

Deze wijze van het onderzoek ontstaat er een nieuwe mogelijkheid tot inzichten in het onderzoek. Zo wordt er waarde gecreëerd van wat je vindt, hoe het persoonlijke domein verbeteren kan en welke betekenis het kan hebben voor andere domeinen.

Tussentijdse reflectie:

Interessant vind ik de vijf aspecten die Vanmaele noemt om te kijken hoe zich dat in mijn onderzoek uit.

13.45 Student Exchange

Uit de studenten uitwisseling op de artistic reasearch day (ARD) bleek dat ik mijn onderzoek helder kon uitleggen en dat ik de vragen van de studenten kon beantwoorden. De vragen waren vooral bekende vragen (waarom een foto?). Een student met pabo-achtergrond vroeg ook hoe de praktijkbegeleider de juiste vragen gaat stellen. Dit is uiteindelijk een onderdeel van het onderzoek, maar het is een terechte vraag. Omdat zij een actor zijn in het onderzoek.

14.30 Student presentation Ellen van der Aart



How can art-teachers use the making of self-portraits to discover more about themselves?

And what would that mean for their role as teacher?

Als leerkracht is er communicatie tussen jou en de ander. Volgens Ellen kunnen leraren reflecteren, daar twijfelt ze niet aan. Ze is vooral geïnteresseerd of we de juiste methoden gebroken. En noemt dat al deze methoden een mentaal proces zijn. Ze vraagt zich af hoe deze wijze de leerkrachten nieuwe woorden geven. Daarom onderzocht ze hoe het maken van kunst tot reflectie kan leiden. Ze onderzocht hoe het maken van kunst inzicht kan geven in zichzelf.

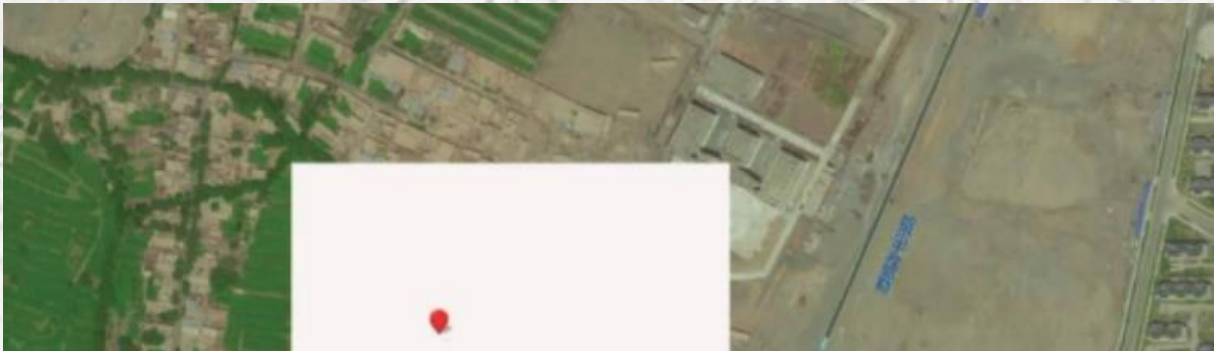
Ze noemde in haar handswijze om eerst te plannen vanuit de opzet van het onderzoek. Doordat Ellen zowel de dialogpartner in haar gesprekken was als de onderzoeker, moest ze heel zuiver coderen (al moet dat allicht altijd (red.)).

Als je in een mentaal proces zit kun je alleen verworden wat je al weet, door kunst te maken wordt het reflecteren uitgesteld. Door door het kunstwerk te praten wordt het minder persoonlijk en kan met afstand worden gesproken. Ellen refereert hierbij aan Biesta (2017).

Ellen van der Aart noemt haar data en uitkomsten. Dit is voor mij als onderzoeker ook nog interessant om te doen, dit zit gedeeltelijk in de datamap. Ellen noemt dat het praten met een ander relevant is om andere blikken te krijgen op de reflectie. Ze herhaalt het belang van het fysiek in gang zetten van de reflectie, omdat het anders verbaal blijft. Persoonlijk vind ik dit interessant, omdat ook mijn onderzoek dit verbale aspect in zich kent.

15.30 – Keynote Alison Killing

Killing vertelt allereerst een stuk over de geschiedenis van Xinjiang en de huidige situatie met betrekking tot de one-belt on road initiatieven. Ook vertelt ze over de etniciteit en de grondstoffen die daar aanwezig zijn, evenals de economische en geografische situatie. Ze schetst een recente geschiedenis en ontwikkelingen. Daarnaast geeft ze aan hoe de huidige kampen voor de Oeigoeren zijn ontstaan en hoeveel er vermoedelijk zijn. Ze beschrijft hier ze het gigantische gebied in kaart heeft kunnen brengen met behulp van Amerikaanse en Europese satellieten waar de Chinese overheid geen controle over had.



Door andere data (Baidu streetview) en andere satellieten te combineren met wat ze al wisten ontstonden er mogelijke plekken van kampen. Zo ontstonden er witte plekken waar mogelijk kampen zich bevonden. Dit duidt dat het combineren van data waardevol kan zijn.

Zo ontstond een vraag voor onderzoek om social-media gegevens en gegevens van de satellieten te combineren. Ook andere gegevens, zoals huizen voor de bewakers en hun familie, gas-, water- en lichtsnoeringen kwamen ze tot een overzicht van mogelijke plekken. Zo ontstond een structuur van locaties en bewegingen van auto's. Doordat een herhaling van deze structuur zichtbaar werd ontstond een bewijsvorming.

Door in de tijd te onderzoeken via google maps pro ontstond het beeld van de detentiekampen. Dit beeld zorgde ervoor dat de inzichten ontstonden dat er minder, maar grotere, kampen waren die voor langere tijd gebouwd werden. Ook werd per kamp duidelijk, door data te combineren, wat voor soort kamp het is.

Om te achterhalen wat er aan de hand was of is in de kampen combineerde het onderzoek verschillende data.



Bronvermelding:

Biesta, G. J. J. (2017). *Letting Art Teach – Art Education “after” Joseph Beuys* (1ste editie). Amsterdam University Press.

Christianne Niesten. (z.d.). [Foto]. Opera-2010. <https://opera-2010.blogspot.com/2010/02/christianne-niesten.html>

Martina Freyja Kartelo. (z.d.). [Foto]. linkedin. <https://www.linkedin.com/in/martina-freyja-kartelo-8936a314a/?originalSubdomain=hr>