BIJLAGE 5 – Schema uit kennisbasis 2011

Hieronder een weergave (met parafrases) van de schema’s passend bij het MVB-model zoals dit is omschreven in Heijdanus-de Boer et al. (2011, p. 11-14)

|  |
| --- |
| SPELEN |
| 1. Eigen vaardigheden
 | 1. Beheersen van (elementaire) spelvaardigheden
 | * Samenspelen (waarnemen, incasseren, verwerken en reageren).
* Het lichaam als instrument kunnen hanteren.
* Vanuit gevoel een theatraal inzicht kunnen spelen.
* Attributen, decor en kostuum kunnen hanteren.
 |
| 1. Didactische vaardigheid
 | 1. Dramatisch spel van kinderen kunnen begeleiden.
 | * Veiligheid kunnen creëren.
* Het proces van associëren, verbeelden, inleven en vormgeven kunnen stimuleren.
* Herkennen van spelontwikkeling en daarop inspelen
 |
| 1. Drama / theater
 | 1. Dramatisch inzicht
 | * Kennis van dramatisch spel hebben
* Kennis van vormgevingstechnieken hebben.
* Kennis van spanningsopbouw hebben.
* Kennis van theatercodes (o.a. de vierde wand) hebben.
 |
| 1. Didactische kennis
 | 1. Kennis van de ontwikkeling van het kind in drama en onderwijsvisie.

Kennis van de didactiek van dramatisch spel. | * De leerkracht kent het doel van het centrale concept van drama.
* De leerkracht kent de drie invalshoeken (drama als cultuurgoed, als didactisch middel en als pedagogisch middel).
* De leerkracht kent aspecten voor dramaonderwijs in de onder-, midden- en bovenbouw.
* De leerkracht heeft toepasbare kennis van spelvoorwaarden.
* De leerkracht heeft toepasbare kennis van spelontwikkeling.
* De leerkracht heeft toepasbare kennis van de opbouw van een dramales.
* De leerkracht heeft toepasbare kennis van de functie van dramatisch spel.
* De leerkracht heeft toepasbare kennis van de leerlijnen.
* De leerkracht heeft toepasbare kennis van de opbouw van werkvormen en technieken.
 |
| BESCHOUWEN |
| 1. Eigen vaardigheden
 | 1. Inleven en meeleven. Distantiëren en objectiveren.

Kunnen reflecteren, analyseren, interpreteren, verwoorden van een eigen mening.  | * Een oordeel kunnen parkeren.
* Medemenselijk kunnen handelen.
* Objectief kunnen waarnemen (feiten kunnen benoemen).
* Verbanden kunnen leggen tussen vorm en inhoud (interpreteren van de spelwerkelijkheid).
 |
| 1. Didactische vaardigheid
 | 1. Nabespreken van spelopdrachten.

Begeleiden van reflectieve activiteiten n.a.v. een voorstelling. | * De leerkracht stimuleert de esthetische ontwikkeling van de leerlingen en leert hun deze te erkennen en herkennen.
* De leerkracht lokt interpretaties bij de leerlingen uit.
* De leerkracht laat leerlingen belevingen en ervaringen verwoorden.
* De leerkracht koppelt kijkopdrachten aan de gestelde doelen.
 |
| 1. Drama / theater
 | 1. Kennis over de esthetische ontwikkeling van kinderen.

Kennis over (jeugd)theatervoorstellingen | * Kennis van de vijf stadia van esthetisch oordelen (brillen van Parsons).
* Kennis van gelaagdheid van waarneming, in vijf elementen (kwintessens van Janssens)
* Kennis van semantiek (tekens).
 |
| 1. Didactische kennis
 | 1. Receptie (kijken en luisteren naar wat anderen spelen) en reflectie.
 | * De leerkracht maakt onderscheid tussen subjectieve en objectieve waarnemingen.
* De leerkracht kan een voorstelling een plek geven binnen het onderwijs.
* De leerkracht oefent met de leerlingen hoe ze een toeschouwer zijn.
 |
| ONTWERPEN EN VORMGEVEN |
| 1. Eigen vaardigheden
 | 1. Genereren van ideeën en omzetten in scènes
 | * Inspiratiebronnen aanboren.
* Creatieve denktechniek hanteren: associëren, brainstormen, mindmapping.
 |
| 1. Didactische vaardigheid
 | 1. Kinderen begeleiden bij het uitwerken van ideeën en bij het experimenteren.
 | * De leerkracht kan het onderzoeken vermogen stimuleren.
* De leerkracht ziet ontwikkelingskansen en benut deze.
* De leerkracht kan een oordeel parkeren en leert de leerlingen dit ook.
 |
| 1. Drama / theater
 | 1. Ideeën kunnen omzetten in een spanningsopbouw, aristotelische structuur, collagetechniek.

Kennis hebben van theater – wetmatigheden. | * De leerkracht kan vorm en inhoud koppelen en dit overdragen naar de leerlingen.
* De leerkracht kan associëren en inhouden vormgeven in dramatisch spel of theaterwerkvormen (met de leerlingen).
* De leerkracht kan en leert de leerlingen diverse mogelijkheden te onderzoeken.
 |
| 1. Didactische kennis
 | 1. Keuzes maken en leiding kunnen geven aan kinderen en hen kunnen begeleiden in het keuzeproces.
 | * De leerkracht houdt rekening met de esthetische ontwikkeling van het kind.
* De leerkracht stimuleert lef, durf, zelfbewustzijn en uitdrukkingskracht bij de leerlingen.
 |
| REGISSEREN |
| 1. Eigen vaardigheden
 | 1. Theater ontwerpen en vormgeven.
 | * De leerkracht kan de vormgeving (met de leerlingen) ontwerpen.
* De leerkracht kan (met de leerlingen) een draaiboek schrijven.
* De leerkracht kan (met de leerlingen) een casting verzorgen.
* De leerkracht kan (met de leerlingen) rollen, enscenering en vormgevingselemtenten (licht, decor, rekwisieten, kostuum, grime, muziek en geluid) toepassen.
* De leerkracht wordt zich bewust van het pedagogische of onderwijskundige doel van de presentatie.
 |
| 1. Didactische vaardigheid
 | 1. Stappen in het productieproces met kinderen kunnen toepassen.

Herkennen en benutten van talenten van kinderen.Een groep kinderen kunnen aansturen en groepsdynamica kunnen toepassen. | * De leerkracht stimuleert het onderzoekend leren.
* De leerkracht speelt mee.
* De leerkracht maakt gebruikt van (side-)coaching.
* De leerkracht selecteert de goede inbreng van de leerlingen.
* De leerkracht laat leerlingen tot hun recht komen binnen hun mogelijkheden.
* De leerkracht ontwikkelt, herkent en erkent esthetische ontwikkeling bij leerlingen.
* De leerkracht stimuleert lef, durf, zelfbewustzijn en uitdrukkingskracht bij de leerlingen.
 |
| 1. Drama / theater
 | 1. Kennis van theater uit verschillende culturen, tijdperken en stijlen.

Kennis van theatraliteit en semantiek (betekenis van symbolen) | * De leerkracht heeft kennis van de opbouw van een spanningslijn en verhaalstructuren vanuit verschillende culturen.
* De leerkracht weet wat publieksgerichtspelen is en heeft besef van de vierde wand en kan dit toepassen binnen drama.
* De leerkracht heeft kennis van tekens in de voorstelling die coderen, stapelen en scoren (spanningsopbouw) en kan deze toepassen.
 |
| 1. Didactische kennis
 | 1. Groepsdynamica
 | * De leerkracht begeleidt de leerlingen bij het oefenen, repeteren en uitvoeren hun taak en rol.
 |
| PRESENTEREN |
| 1. Eigen vaardigheden
 | 1. Publieksgericht kunnen spelen
 | * De leerkracht heeft kennis van timing, rolvast spel, inspelen op het publiek, verstaanbaarheid en dramatisch inzicht en kan dit toepassen.
 |
| 1. Didactische vaardigheid
 | 1. Plannen, improviseren, gerichte coaching in het werken met kinderen kunnen toepassen.
 | * De leerkracht kan tijdens een presentie meespelen of side-coachend bijsturen.
* De leerkracht past zijn eigen waarnemingsvermogen toe en leert de kinderen dit toe te passen.
* De leerkracht past zijn eigen inzicht in spanningsopbouw toe en leert de kinderen dit toe te passen.
 |
| 1. Drama / theater
 | 1. Theatertechniek.
 | * De leerkracht heeft kennis van de vierde wand, de werking van vormgevingsmiddelen en attributen en kan deze kennis (door leerlingen laten) toepassen.
 |
| 1. Didactische kennis
 | 1. Concentratie bij kinderen kunnen mobiliseren.
 | * De leerkracht heeft kennis van spanningsopbouw, geloofwaardig spel, samenwerking en medeverantwoordelijkheid past dit toe.
 |

Bron:

Heijdanus-de Boer, E., Corbey, B., Van Nunen, A., & Van Riet, A. (2011). Kennisbasis Dans En Drama. HBO-raad