BIJLAGE 5 – Schema uit kennisbasis 2011

Hieronder een weergave (met parafrases) van de schema’s passend bij het MVB-model zoals dit is omschreven in Heijdanus-de Boer et al. (2011, p. 11-14)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SPELEN | | |
| 1. Eigen vaardigheden | 1. Beheersen van (elementaire) spelvaardigheden | * Samenspelen (waarnemen, incasseren, verwerken en reageren). * Het lichaam als instrument kunnen hanteren. * Vanuit gevoel een theatraal inzicht kunnen spelen. * Attributen, decor en kostuum kunnen hanteren. |
| 1. Didactische vaardigheid | 1. Dramatisch spel van kinderen kunnen begeleiden. | * Veiligheid kunnen creëren. * Het proces van associëren, verbeelden, inleven en vormgeven kunnen stimuleren. * Herkennen van spelontwikkeling en daarop inspelen |
| 1. Drama / theater | 1. Dramatisch inzicht | * Kennis van dramatisch spel hebben * Kennis van vormgevingstechnieken hebben. * Kennis van spanningsopbouw hebben. * Kennis van theatercodes (o.a. de vierde wand) hebben. |
| 1. Didactische kennis | 1. Kennis van de ontwikkeling van het kind in drama en onderwijsvisie.   Kennis van de didactiek van dramatisch spel. | * De leerkracht kent het doel van het centrale concept van drama. * De leerkracht kent de drie invalshoeken (drama als cultuurgoed, als didactisch middel en als pedagogisch middel). * De leerkracht kent aspecten voor dramaonderwijs in de onder-, midden- en bovenbouw. * De leerkracht heeft toepasbare kennis van spelvoorwaarden. * De leerkracht heeft toepasbare kennis van spelontwikkeling. * De leerkracht heeft toepasbare kennis van de opbouw van een dramales. * De leerkracht heeft toepasbare kennis van de functie van dramatisch spel. * De leerkracht heeft toepasbare kennis van de leerlijnen. * De leerkracht heeft toepasbare kennis van de opbouw van werkvormen en technieken. |
| BESCHOUWEN | | |
| 1. Eigen vaardigheden | 1. Inleven en meeleven. Distantiëren en objectiveren.   Kunnen reflecteren, analyseren, interpreteren, verwoorden van een eigen mening. | * Een oordeel kunnen parkeren. * Medemenselijk kunnen handelen. * Objectief kunnen waarnemen (feiten kunnen benoemen). * Verbanden kunnen leggen tussen vorm en inhoud (interpreteren van de spelwerkelijkheid). |
| 1. Didactische vaardigheid | 1. Nabespreken van spelopdrachten.   Begeleiden van reflectieve activiteiten n.a.v. een voorstelling. | * De leerkracht stimuleert de esthetische ontwikkeling van de leerlingen en leert hun deze te erkennen en herkennen. * De leerkracht lokt interpretaties bij de leerlingen uit. * De leerkracht laat leerlingen belevingen en ervaringen verwoorden. * De leerkracht koppelt kijkopdrachten aan de gestelde doelen. |
| 1. Drama / theater | 1. Kennis over de esthetische ontwikkeling van kinderen.   Kennis over (jeugd)theatervoorstellingen | * Kennis van de vijf stadia van esthetisch oordelen (brillen van Parsons). * Kennis van gelaagdheid van waarneming, in vijf elementen (kwintessens van Janssens) * Kennis van semantiek (tekens). |
| 1. Didactische kennis | 1. Receptie (kijken en luisteren naar wat anderen spelen) en reflectie. | * De leerkracht maakt onderscheid tussen subjectieve en objectieve waarnemingen. * De leerkracht kan een voorstelling een plek geven binnen het onderwijs. * De leerkracht oefent met de leerlingen hoe ze een toeschouwer zijn. |
| ONTWERPEN EN VORMGEVEN | | |
| 1. Eigen vaardigheden | 1. Genereren van ideeën en omzetten in scènes | * Inspiratiebronnen aanboren. * Creatieve denktechniek hanteren: associëren, brainstormen, mindmapping. |
| 1. Didactische vaardigheid | 1. Kinderen begeleiden bij het uitwerken van ideeën en bij het experimenteren. | * De leerkracht kan het onderzoeken vermogen stimuleren. * De leerkracht ziet ontwikkelingskansen en benut deze. * De leerkracht kan een oordeel parkeren en leert de leerlingen dit ook. |
| 1. Drama / theater | 1. Ideeën kunnen omzetten in een spanningsopbouw, aristotelische structuur, collagetechniek.   Kennis hebben van theater – wetmatigheden. | * De leerkracht kan vorm en inhoud koppelen en dit overdragen naar de leerlingen. * De leerkracht kan associëren en inhouden vormgeven in dramatisch spel of theaterwerkvormen (met de leerlingen). * De leerkracht kan en leert de leerlingen diverse mogelijkheden te onderzoeken. |
| 1. Didactische kennis | 1. Keuzes maken en leiding kunnen geven aan kinderen en hen kunnen begeleiden in het keuzeproces. | * De leerkracht houdt rekening met de esthetische ontwikkeling van het kind. * De leerkracht stimuleert lef, durf, zelfbewustzijn en uitdrukkingskracht bij de leerlingen. |
| REGISSEREN | | |
| 1. Eigen vaardigheden | 1. Theater ontwerpen en vormgeven. | * De leerkracht kan de vormgeving (met de leerlingen) ontwerpen. * De leerkracht kan (met de leerlingen) een draaiboek schrijven. * De leerkracht kan (met de leerlingen) een casting verzorgen. * De leerkracht kan (met de leerlingen) rollen, enscenering en vormgevingselemtenten (licht, decor, rekwisieten, kostuum, grime, muziek en geluid) toepassen. * De leerkracht wordt zich bewust van het pedagogische of onderwijskundige doel van de presentatie. |
| 1. Didactische vaardigheid | 1. Stappen in het productieproces met kinderen kunnen toepassen.   Herkennen en benutten van talenten van kinderen.  Een groep kinderen kunnen aansturen en groepsdynamica kunnen toepassen. | * De leerkracht stimuleert het onderzoekend leren. * De leerkracht speelt mee. * De leerkracht maakt gebruikt van (side-)coaching. * De leerkracht selecteert de goede inbreng van de leerlingen. * De leerkracht laat leerlingen tot hun recht komen binnen hun mogelijkheden. * De leerkracht ontwikkelt, herkent en erkent esthetische ontwikkeling bij leerlingen. * De leerkracht stimuleert lef, durf, zelfbewustzijn en uitdrukkingskracht bij de leerlingen. |
| 1. Drama / theater | 1. Kennis van theater uit verschillende culturen, tijdperken en stijlen.   Kennis van theatraliteit en semantiek (betekenis van symbolen) | * De leerkracht heeft kennis van de opbouw van een spanningslijn en verhaalstructuren vanuit verschillende culturen. * De leerkracht weet wat publieksgerichtspelen is en heeft besef van de vierde wand en kan dit toepassen binnen drama. * De leerkracht heeft kennis van tekens in de voorstelling die coderen, stapelen en scoren (spanningsopbouw) en kan deze toepassen. |
| 1. Didactische kennis | 1. Groepsdynamica | * De leerkracht begeleidt de leerlingen bij het oefenen, repeteren en uitvoeren hun taak en rol. |
| PRESENTEREN | | |
| 1. Eigen vaardigheden | 1. Publieksgericht kunnen spelen | * De leerkracht heeft kennis van timing, rolvast spel, inspelen op het publiek, verstaanbaarheid en dramatisch inzicht en kan dit toepassen. |
| 1. Didactische vaardigheid | 1. Plannen, improviseren, gerichte coaching in het werken met kinderen kunnen toepassen. | * De leerkracht kan tijdens een presentie meespelen of side-coachend bijsturen. * De leerkracht past zijn eigen waarnemingsvermogen toe en leert de kinderen dit toe te passen. * De leerkracht past zijn eigen inzicht in spanningsopbouw toe en leert de kinderen dit toe te passen. |
| 1. Drama / theater | 1. Theatertechniek. | * De leerkracht heeft kennis van de vierde wand, de werking van vormgevingsmiddelen en attributen en kan deze kennis (door leerlingen laten) toepassen. |
| 1. Didactische kennis | 1. Concentratie bij kinderen kunnen mobiliseren. | * De leerkracht heeft kennis van spanningsopbouw, geloofwaardig spel, samenwerking en medeverantwoordelijkheid past dit toe. |

Bron:

Heijdanus-de Boer, E., Corbey, B., Van Nunen, A., & Van Riet, A. (2011). Kennisbasis Dans En Drama. HBO-raad