**Les compact beschreven**

* ***Organisatie en voorbereiding***

Twee boeken over film meenemen

Fotocamera in de handen

Regisseursstoel mee

Krijtbord

Maskers

Bijlage 1 en 2

Ragtime muziek

* **Inleiding**

*De leerlingen maken kennis met de dramalessen en het thema.*

* **Warming-up**

*De leerlingen kunnen in een stilstaand tableau een handeling laten zien.*

* **Instructie en exploratie**

*De leerlingen kunnen hun lichaam en bewegingen uitvergroten in een tableau (dat tot beweging komt)*

* **Verdiepende exploratie**

*De leerlingen kunnen een serie aansluitende tableaus maken met maskers waarin een handeling zich ontwikkelt.*

* **Verwerking**

*De leerlingen kunnen een serie aansluitende tableaus maken met maskers waarin een handeling zich ontwikkelt en kunnen dit presenteren voor de groep*

* **Afsluiting**

*De leerlingen reflecteren op de les*

Over de energizer (warming-up):

Een energizer is geen dramawerkvorm. Een enerziger is erop gericht om een bepaalde sfeer of groepsdynamiek te beïnvloeden. Echter, een energizer kent qua energie, pedagogisch klimaat en benodigde vrije ruimte voor de leerlingen overeenkomstige elementen met een dramales. Hierom is dit veelal een passende warming-up. Het zou een meer dramatische werkvorm zijn wanneer er binnen de enerziger gestuurd wordt op doen-alsof. Drama is tenslotte doen-alsof.

*Een kritische vraag: waarom is het spelletje hints dus geen dramatische werkvorm? Wanneer wel, en is dat nog hints?*

Beknopt over VTS:

Lees dit document door: <https://www.slo.nl/publish/pages/11199/po_kunstzinnige_orientatie_-_kijken_naar_kunstwerken_met_vts.pdf>

Richt je in de vragen aan de leerlingen bij de inleiding naar aanleiding van de afbeelding op de volgende werkwijze:

Stel de vraag: Wat gebeurt er op deze afbeelding (of: wat kun je nog meer ontdekken op deze afbeelding?) Herhaal (in eventueel andere bewoording) wat de leerling zegt (doe geen aanvullingen).

Vraag: Waaraan zie je dat? (Laat de leerlingen het onderbouwen). Herhaal (in eventueel andere bewoording) wat de leerling zegt (doe geen aanvullingen).

Vraag: Wat kunnen we nog meer ontdekken op deze afbeelding. Ga vervolgens terug naar vraag 2.

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**Net als in de stomme film**

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerdoelen Leerkracht** | |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?**  Denk aan:   * werken aan jezelf als leerkracht; * werken met kinderen in onderwijssituaties; * werken binnen de context van school. | |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Lesgegevens** | |
| Datum en tijd: |  |
| Vakgebied: | Drama |
| Onderwerp: | Maskers en tableau vivant |
| Thema: | Stomme film |
| Lesduur: | 50 |
| Benodigdheden: | Maskers |
| Lokaal: | Speellokaal |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenties** | |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** | |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:  - Onderzoekend vermogen  - Creërend vermogen  - Receptief vermogen  - Reflectief vermogen | De leerlingen kunnen een serie aansluitende tableaus maken met maskers waarin een handeling zich ontwikkelt |
| 2 Culturele competenties:  -Taalontwikkeling  - Sociaal vermogen  - Moreel redeneren | **De leerlingen kijken en luisteren naar elkaar.**  **De leerlingen geven woorden aan de houdingen van anderen.** |
| 3. Vakinhoud in samenhang: |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lesuitvoering** | | | | | | |
| **1 Inleiding:**  *De leerlingen maken kennis met de dramalessen en het thema.* | | | | | | |
| *Duur* | | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | | *Materiaal* | |
| 5 | | Leergesprek | Voor de groep | | Fotocamera, twee boeken over film | |
| **Wat doet de leerkracht?**  Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | | | **Wat doen de leerlingen?**  Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? | | | |
| De leerkracht legt uit wat we in de dramalessen gaan doen. De leerkracht benoemt de regels.  De leerkracht pakt twee boeken over film maken en een fotocamera en gaat in gesprek over de eerste films.  Hij benoemt dat daar geen geluid bij zat en er allemaal foto’s achter elkaar stonden. | | | De leerlingen benoemen de regels.  De leerlingen gaan in gesprek | | | |
| **2 Warming-up:**  De leerlingen kunnen in een stilstaand tableau een handeling laten zien. | | | | | | |
| *Duur* | | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | | *Materiaal* | |
| 10 | | Tableau vivant | De klas in 2 groepen | | Kaarten met handelingen (bijlage 1) | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | | |
| De klas staat in twee groepen. De groepen gaan tegen elkaar strijden. De groep die als eerste de handeling uitvoert in een stilstaand beeld krijgt een punt. De groep van wie de leerkracht het raadt krijgt twee punten.  De leerkracht legt uit dat ze bij stomme film geen stem konden gebruiken. Dus het lichaam groot moesten toepassen, om dit te kunnen oefenen kunnen we gebruik maken van maskers. De leerkracht laat (met een leerling) zien wat het effect is van een masker en wat het van het lichaam vraagt. | | | Uitbeelden  In gesprek | | | |
| **3a Instructie en exploratie**  *De leerlingen kunnen hun lichaam en bewegingen uitvergroten in een tableau (dat tot beweging komt)* | | | | | |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | | *Organisatie* | *Materiaal* | |
| 15 | Tableau vivant (in actie) | | In 2 drietallen iedere keer voor de groep. | Kaarten met handelingen (bijlage 1 en 2). Maskers | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | |
| De leerkracht nodigt iedere keer twee drietallen van de groep uit om een handeling te laten zien. De klas observeert er beschrijft welke handelingen er te zien zijn. De leerkracht stelt hiervoor de vragen die afgeleid zijn van VTS.  De handelingen worden uitgebeeld met maskers op, hierdoor zien de leerlingen langs de kant dat je groot moet bewegen. Het tableau komt in beweging als de leerkracht roept: Actie | | | De leerlingen doen mee.  De leerlingen observeren en beschrijven. | | |
| **3b Verdiepende exploratie:**  De leerlingen kunnen een serie aansluitende tableaus maken met maskers waarin een handeling zich ontwikkelt | | | | | |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | | *Organisatie* | *Materiaal* | |
| 10 | Tabbleau vivant (striptableau) | | Tweetallen | Kaarten met handelingen (bijlage 1 en 2).  Ragtime muziek | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | |
| Variatie: De leerlingen kiezen zelf of ze het met of zonder masker presenteren.  Ieder twee krijgt een handeling. De leerlingen bedenken waar de handeling zich afspeelt. De leerlingen maken een tableau (1) van de handeling. De leerlingen maken een tableau (2) van wat ervoor gebeurde. De leerlingen laten tableau (1) weer zien. De leerlingen maken een tableau van erna gebeurt. De leerkracht geeft als tip, dat er iets misgaat (3). Nu de drie tableaus achter elkaar (1), (2), (3). De leerkracht zet nu ragtime muziek op en vraagt de leerlingen de tableau’s achter elkaar te spelen, dus ook de momenten ertussen. | | | Ontwerpen  Experimenteren. | | |
| *Kijken naar een inspirerend voorbeeld van de leerlingen* | | | | | |
| Vraag wat er te zien is, en hoe dit te zien is. | | | | | |
| **4. Verwerking:**  De leerlingen kunnen een serie aansluitende tableaus maken met maskers waarin een handeling zich ontwikkelt en kunnen dit presenteren voor de groep | | | | | |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | | *Organisatie* | *Materiaal* | |
| 5 | Presentatie | | LLN op de bank.  (tweetal of twee keer een tweetal voor de groep) | Ragtime muziek | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | |
| Variatie: De leerlingen kiezen zelf of ze het met of zonder masker presenteren.  Een tweetal of drietal duo’s presenteert de scène. | | |  | | |
| **5 Afsluiting:**  De leerlingen reflecteren op de les. | | | | | |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | | *Organisatie* | *Materiaal* | |
| 5 | Leergesprek | | Voor de groep | - | |
| **Wat doet de leerkracht?** | | | **Wat doen de leerlingen?** | | |
| De leerkracht vraagt de leerlingen wat ze hebben geleerd?  De leerkracht vraagt welke informatie nieuw voor ze was. | | | Gaan in gesprek. | | |

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**  [foto]  Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:   1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)? 2. Wat gebeurt er op de foto? 3. Waaraan zie je dat? 4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat? 5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in? 6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat? 7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat? 8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven? 9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?   Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie** |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**  Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.  2.  3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**  Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.  2.  3. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** | |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |

BIJLAGE 1: HANDELINGEN

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EEN ZURE CITROEN ETEN | EEN BOOMHUT BOUWEN | TENNISSEN |
| ZINGEN | AUTORIJDEN | BROOD BAKKEN |
| GITAAR SPELEN | OP DE LAPTOP WERKEN | VISSEN |
| WEGRENNEN | PIZZA BAKKEN | EEN BOEK LEZEN |
| WACHTEN OP DE BUS | TAART SNIJDEN | FIETSEN |
| STERREN TELLEN | VERHUIZEN | EEN MOEILIJKE SOM UITLEGGEN |
| ZWEMMEN | OVERGEVEN | VLINDERS VANGEN |
| VERDRINKEN | OP HET LIFTKNOPJE DRUKKEN | IN DE TRAM STAAN |

BIJLAGE 2: HANDELINGEN VERVOLG

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EEN BANAAN ETEN | EEN SCHILDERIJ MAKEN | EEN FOTO MAKEN |
| EEN HAMBURGER ETEN | MOTORRIJDEN | DE HOND UITLATEN |
| PIANO SPELEN | BOODSCHAPPEN SCANNEN | PAARDRIJDEN |