**Les compact beschreven**

* ***Organisatie en voorbereiding***
* *Les de les ter voorbereiding.*
* *Bereid de inleiding voor.*
* *Woordenlijst: thema 5, lijn 3 kunnen projecteren op het digibord (zie bijlage deze les)*
* **Inleiding**

*De leerlingen maken kennis met verbeeldingskracht door een voorbeeld van de leerkracht.*

*De leerlingen zien dat de leerkracht accepteert wat de leerlingen zeggen en neemt dit mee in zijn spel.*

* **Warming-up**

*De leerlingen accepteren de omstandigheden in het spel en passen deze direct toe in de situatie.*

* **Instructie en exploratie**

*De leerlingen spelen in een verbeelde omstandigheid een operatie na, waarbij ze woorden uit de woordenlijst kunnen gebruiken. De leerlingen gaan accepteren nieuwe ideeën en nemen dit mee in het spel.*

* **Verwerking**

*De leerlingen spelen en presenteren in een verbeelde omstandigheid een operatie na, waarbij ze woorden uit de woordenlijst kunnen gebruiken. De leerlingen gaan accepteren nieuwe ideeën en nemen dit mee in het spel.*

* **Afsluiting**

*De leerlingen reflecteren op de les en de woordenschatkennis in relatie tot de woordenlijst.*

**1. Accepteren en blokkeren**

Beginnende spelers zijn vaak geneigd om te blokkeren, om nee te zeggen op alles, want dat lijkt het veiligste. Dat is dan misschien wel veilig voor de spelers, maar met elke blokkade stokt het verhaal. Als je je spelers leert accepteren, ja leert zeggen op alles wat zich voordoet in een improvisatie, dan kunnen ze pas echt een scène bouwen. Een speler die accepteert, neemt de fantasie en verbeelding van een medespeler aan als de waarheid. Wordt er door een personage gezegd dat ze op Mars zijn, dan zijn ze op Mars. Loopt een personage om een denkbeeldige tafel heen, dan staat die tafel er vanaf dat moment. Er zijn heel veel dramaspelletjes, -oefeningen en improvisatievormen waarmee de vaardigheid accepteren getraind wordt.

Hebben je spelers het niveau bereikt dat ze kunnen accepteren, dan zijn ze toe aan de volgende stap: herkennen in welke situaties een 'nee' het verhaal juist verder brengt dan een ja. Soms is een tegengesteld belang tussen personages juist de kern van de scene. Soms kan een speler beter een spelaanbod van een medespeler blokkeren, omdat dat aanbod de improvisatie en het verhaal geen goed doet. Er zijn improvisatievormen waarbij een speler veel spelaanbod krijgt binnen korte tijd. Als je met je publiek achteraf analyseert of een positieve of negatieve reactie het spel verder heeft/zou hebben gebracht, dan krijgen je spelers hier beter inzicht in.

**2. Spelaanbod doen**

Improviseren gaat natuurlijk niet alleen over reageren op voorstellen van de andere spelers. Sommige spelers hopen dat als je maar alles accepteert van een ander, dat de improvisatie dan vanzelf gaat. Zij vergeten zelf met ideeën te komen, met als gevolg dat hun medespeler heel hard aan het werk is.

Vaak doen beginnende spelers zelf geen aanbod, omdat ze te kritisch zijn op hun eigen ideeën. 'Het is vast niet grappig of origineel genoeg, misschien is het wel heel raar als ik dit doe, straks ga ik af.' Soms zijn deze stemmen in hun hoofd zo luid, dat ze vastlopen en denken helemaal geen ideeën te hebben. Associatiespelletjes en -oefeningen kunnen je spelers hierbij helpen. Ook is het erg belangrijk dat je vanaf het begin een omgeving creëert waarbij het prima is dat iemand helemaal 'de mist in' gaat en waarbij de spelers leren dat elke associatie een goede is. De improvisatie bevriezen, sidecoachen en vragen: "Waar denk je aan nu?" of "Wat zou je nu willen doen?" kan je spelers ook verder helpen.

Van: https://www.dramanerds.nl/improvisatie/improtips

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**Zieke dieren**

|  |
| --- |
| **Leerdoelen Leerkracht**  |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?** Denk aan: * werken aan jezelf als leerkracht;
* werken met kinderen in onderwijssituaties;
* werken binnen de context van school.
 |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |
| --- |
| **Lesgegevens** |
| Datum en tijd: |  |
| Vakgebied: | Drama |
| Onderwerp: | Meegaan / accepteren |
| Thema: | De dierendokter |
| Lesduur: | 45 min |
| Benodigdheden: | Klaslokaal, verbeelding |
| Lokaal: | Klaslokaal |

|  |
| --- |
| **Competenties** |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:- Onderzoekend vermogen- Creërend vermogen- Receptief vermogen- Reflectief vermogen |  De leerlingen onderzoeken hoe ze hun verbeelding kunnen vormgeven door gebruikt te maken van taal, mimiek en beweging. De leerlingen kunnen benoemen wat we andere leerlingen zien doen en waaraan ze dat zien. |
| 2 Culturele competenties:-Taalontwikkeling - Sociaal vermogen- Moreel redeneren | **De leerlingen geven taal (mogelijk met woorden uit de woordenlijst (thema 5, lijn 3) aan handelingen van zichzelf en maken zo impliciete handelingen expliciet.** **De leerlingen werken samen en stemmen af in een verbeelde situatie.**  |
| 3. Vakinhoud in samenhang:  |  |

|  |
| --- |
| **Lesuitvoering** |
| **1 Inleiding:** *De leerlingen maken kennis met verbeeldingskracht door een voorbeeld van de leerkracht.* *De leerlingen zien dat de leerkracht accepteert wat de leerlingen zeggen en neemt dit mee in zijn spel.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 min | Introductie / leergesprek | Lln in lokaal | - |
| **Wat doet de leerkracht?** Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | **Wat doen de leerlingen?**Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? |
| De leerkracht zegt de leerlingen het volgende: sluit allemaal de ogen en als ik zeg dat je ze open kunt doen, dan zijn jullie dierendokters in opleiding.De leerlingen mogen de ogen open doen.De leerkracht staat met zijn handen in elkaar gevouwen alsof die een diertje (kuikentje) beet heeft. ‘Ik denk dat mijn kuikentje een beetje ziek is. Hij heeft het steenkoud en hij is helemaal aan het klappertanden. Wat kan ik doen?’De leerkracht luistert, naar de adviezen. Kiest er enkele uit om uit te voeren.‘Ik zie dat het beestje zich langzamerhand weer beter gaat voelen. Ik hoor hem alweer zachtjes krassen. Ik zie het ook aan zijn snaveltje. Hij is niet meer aan het klappertanden’. De leerkracht bespreek met de leerlingen wat hij heeft gedaan. De leerkracht vraagt de leerlingen of hij in is gegaan op ideeën van leerlingen. Welke ideeën heeft hij overgenomen? Wat gebeurde er? | De leerlingen zitten in het lokaal en luisterenDe leerlingen geven adviesEr is een reflectiegesprek |
| **2 Warming-up:** *De leerlingen accepteren de omstandigheden in het spel en passen deze direct toe in de situatie.*  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Vertelpantomime / geleide fantasie | Op de stoel in het lokaal |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht vraagt de leerlingen de ogen dicht te doen. De leerkracht vraagt hen na te denken over welk dier ze zouden kunnen hebben dat ziek is en waarmee ze naar de dierenarts moeten. Vraag hen een dier te verzinnen dat ze niet zelf hebben (geef voorbeelden: een kuiken, een kip, een egel, een muis, een ratje, een hamster, een giraf, een olifant, een koe, een rups, een vlinder, enz…). De leerkracht vraagt de leerlingen het dier beet te houden (of aan een lijntje als het groot is). De leerlingen openen nu de ogen. De leerkracht vraagt de leerlingen het beestje te aaien. Is het stekelig of zacht? Is die snel weg of juist dichtbij? Aai het dier over de borst. Moet je dit zachtjes doen bij dit dier? Het dier begint je te knuffelen. En dan ineens begint het in je nek te kriebelen. Het dier is verdrietig. Je moet het troosten. Variatie (als de groep rustig is): Het dier laat zijn ontlasting lopen en de hele tafel of grond is nu vies. Variatie (als het pedagogisch klimaat het toelaat): Loop met je dier een rondje door de klas en vertel aan een andere leerling iets over je dier.De leerkracht gaat met de leerlingen in gesprek. Waren er dingen die moeilijk waren om met je dier te doen? Hoe heb je dit opgelost? (Variatie: vertel dit aan je buurman). | De leerlingen volgen in de opdrachtReflecteren. |
| **3a Instructie en exploratie***De leerlingen spelen in een verbeelde omstandigheid een operatie na, waarbij ze woorden uit de woordenlijst kunnen gebruiken. De leerlingen gaan accepteren nieuwe ideeën en nemen dit mee in het spel.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 15 | Improvisatiespel | Tweetallen in de klas naast elkaar | Woordenlijst: thema 5, lijn 3 |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht vraagt de leerlingen in tweetal één dier te kiezen en samen aan een tafel te zitten. Het dier is ziek en moet geopereerd worden. Jullie zijn twee hele goede dierendokters en moet het dier onder narcose brengen en daarna opereren. Het dier gaat dus onder het mes. Spreek samen af welk dier jullie gaan opereren en vertel elkaar wat je doet terwijl je bezig bent. Je kunt hiervoor de woorden van het digibord gebruiken.Geef sidecoaching door de te reageren op wat je ziet. Let erop hoe de dokteren met de dieren omgaan. Is het een zacht of gevaarlijk dier? Is het een groot of klein en fragiel dier?Wissel de tweetallen of wissel het te opereren dier als het spel ‘op’ lijkt. Variatie: Als de leerlingen niet tot spelen komen, leg het spel dan stil en geef hen een directe opdracht. Bijvoorbeeld: een bot is gebroken. Onderzoek het skelet.  | De leerlingen improviseren.  |
| **4. Verwerking:** *De leerlingen spelen en presenteren in een verbeelde omstandigheid een operatie na, waarbij ze woorden uit de woordenlijst kunnen gebruiken. De leerlingen gaan accepteren nieuwe ideeën en nemen dit mee in het spel.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Presentatie en recpetie | In de klas |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht vraagt welke leerlingen hun operatie willen laten zien. Vraag de andere leerlingen te kijken en na afloop te laten vertellen welke operaties/handelingen ze hebben uitgevoerd.  | Uitvoeren en nagesprek.  |
| **5 Afsluiting:** *De leerlingen reflecteren op de les en de woordenschatkennis in relatie tot de woordenlijst.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 min | Leergesprek | Klaslokaal | Woordenlijst: thema 5, lijn 3 |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht stelt de volgende gespreksvragen aan de klas:Wat hebben we deze les gedaan? Wat was er nieuw voor je? Vond je het moeilijk om nieuwe ideeën toe te passen?Vraag de leerlingen op een blaadje de woorden uit de woordenlijst op te schrijven die ze niet gebruikt hebben. Vraag hierna een DRIEHOEKJE te zetten achter de woorden die ze hebben opgeschreven waarvan ze nog niet goed weten wat het is. Lever de blaadje bij de leerkracht in. VERVOLGTIP: Geef leerlingen die van sommige woorden geen context wisten op een ‘vrij moment’ de opdracht om in tweetal aan de hand van dat woord een dier te opereren.  | Gaan in gesprekVoeren de opdracht uitVervolgtip |

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**[foto]Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)?
2. Wat gebeurt er op de foto?
3. Waaraan zie je dat?
4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat?
5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in?
6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat?
7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat?
8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven?
9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?

Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie**  |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |

|  |
| --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |



