***Transscript Open Interview met Marijke Bouwhuis over beeldgesprekken en begeleiding.***

***7 oktober 2021 – 14.05-15.10***

***Interviewer: Sander van den Brink***

***Geïnterviewde: Marijke Bouwhuis***

*Opname start net na de intro.*

MB: Nou, ik zal het anders zeggen, het kan dus

SvdB: Dat is ook leuk. Oké, de situatie is dat ik die die deeltijdstudenten acht keer zie en de digi-deeltijd één keer zie. Dus het leren is vooral het leren in de praktijk. En wat zien wij als leerkrachten gebeuren? En dat is dat de feedback die de studenten krijgen, vooral over het pedagogisch handelen gaan, maar eigenlijk niet over het didactisch of over dramatische kennis van het ook wel het praktisch overdragen. Dus de interventie die ik daarin wil pogen te plegen. Die ik ga onderzoeken is of er door middel van een foto uit de les, die de praktijkbegeleider maakt. Of ze aan de hand van de herinnering van die foto, een dag later of een uur later in gesprek kunnen gaan om zo meer de competenties die ze inzetten op vakdidactisch gebied en theoretisch gebied bewust kunnen maken bij de studenten. En…

MB: Moeilijk onderzoek, hè?

SvdB: Ja ja, Het is …. Ja ja,… Het is wel pittig.

MB: Of niet? Hoe loopt het?

SvdB: Nou, je ziet… Ik ben nu vooral vanuit de theorie bezig. Ik heb nu in mijn oriëntatiefase wel al met twee studenten het zelf gedaan. Waarbij met één student dat echt. Jawel, tot inhoud kwam en ook tot… tot vakdidactisch inhoud. Maar die student, die zat ook wat beter in de theorie. En die andere student… Ja, daar moest ik zelf heel erg suggestieve vragen stellen. En toen dacht ik, ja, maar nu ben ik het voor je invullen… En dat is nu…. En zelfs het stellen van de suggestieve vragen hielp ook niet echt. En tegelijkertijd, …

MB: Omdat, denk jij?

SvdB: Hoe kwam dat? Mooie vraag. Ik denk dat zij onvoldoende, of dat weet ik waarschijnlijk wel zeker, op de hoogte was of van de vakdidactische kennis en of de theorie.

MB: Ja.

SvdB: Eigenlijk aansluitend bij wat in jouw boek beschreven staat. Wanneer die didactische kennis nog niet op de op peil is of die inhoud.

MB: Ja.

SvdB: Ga dan eerst maar lezen en dan pas doen. En… Ik heb nu één ding terug van een student die al iets heeft uitgezet en dat was dan observatie, dus niet op zichzelf. Maar ze beginnen met de observatie bij een vakleerkracht. Maar in de opdracht die ik heb uitgezet had ik heel bewust neergezet. Bestudeer eerst dit hoofdstuk uit theorie. En relateert dat wat je ziet, dus de lesfase, aan het moment in de foto. Welk les moment zie je en kun je vertellen waarom? En ik denk dat dat, ‘dat kun je vertellen waarom?, dat leen ik in mijn onderzoek van Philip Yenawine van Visual Thinking Strategies. Misschien wel bekend mee?

MB: *Schudt nee.* Mmm.

SvdB: Het komt uit de uit de beeldende kunsteducatie en sat is een methodiek die ontwikkeld is voor het MoMa ooit. Maar de essentie daarvan is alle observaties die je ziet, moet je valideren, dus je kan je kan wel zeggen, ik zie hier dit in dit gebeuren maar. Waaraan, zie je dat dan?

MB: Ja. Ja.

SvdB: Dus zo gaat het tot nu toe? Jij zei moeilijk onderzoek? Vertel, ik ben toch benieuwd.

MB: Nou, Ik denk dat het ik denk dat het best wel complex en er zijn heel veel factoren een rol spelen, denk ik in dit onderzoek hè? De keuze van de foto. Wat voor soort vakdidactiek? Is dat op een foto weer te geven? Bijvoorbeeld of iets goed uitgelegd is. Dus hoe zie ik dat op een foto? Dus ik vroeg me af, stel je nog eisen aan de foto die gemaakt moeten worden? En…en… Ik denk inderdaad ook kennis. Maar ik denk ook zelf dat interactie heel erg… Je kunt wel mooi uitleggen, maar als je de interactie niet in orde is, de basis, een relatie, dan denk ik dan dat het ook dat dat ook weer invloed heeft op de op de didactiek snap je. Het hangt ook wel een beetje met elkaar samen.

SvdB: Ja, die didactiek staat niet los van het pedagogisch handelen.

MB: Nee, precies en dus wel… Pedagogisch handelen is wel de basis, dus dat is dan ook wel heel erg belangrijk. Dus ee zijn heleboel elementen denk ik die een rol spelen. Ja ik schud even wat uit mijn mouw, maar dat is denk ik wel moeilijk om daar dan goed in een onderzoek in te doen. In een onderzoek moet je natuurlijk wel al die elementen van elkaar kunnen onderscheiden. Een beetje. Of niet?

SvdB: *Humt.* Ja. Ja. Ik denk dat je daarin het punt hebt. Ik heb gister had ik een bijeenkomst met een aantal praktijkbegeleiders. En mijn studieleider, toevallig zat die erbij die stelde, exact dezelfde vraag over de criteria van die foto: moeten daar nog bepaalde criteria aan zijn? Omdat… De foto an zich is aanleiding voor de… de herinnering. En dus… Dat is wel een verschil, denk ik daarin met beeldcoaching. Dus ik ben ook benieuwd hoe jij daar naar kijkt? Want…. Hij kan ook aan de studenten vragen: ‘wat is, wat is er niet op de foto te zien op het kader rondom? Maar wat gebeurt hier nou rond?’ Waarbij natuurlijk, hè? Op basis van herinnering, dus dat moet je wel altijd valideren.

MB: Ja.

SvdB: Dan kan je hè,… Je kan niet zomaar wat zeggen, dus ja,… Stel jij zou nu met die student die foto gaan bekijken, dan zou die alles kunnen zeggen wat hij wil. Maar als die hem met mij bekijkt omdat ik erbij was, dan kan ik in ieder geval zeggen: ‘o, maar ik heb wel iets anders gezien’.

MB: Oké. Ja. Ja.

SvdB: Dus hoe komt het dat je dit… ja?

MB: Hoe kan je van een foto? Kun je een voorbeeld geven van didactisch handelen in een foto?

SvdB: Ja. Even kijken… De foto die ik gisteren bijvoorbeeld ook gebruikte met…..

MB: Oh je beeld staat stil. Dus je zei gisteravond, maar je hebt het niet laten zien, hè, die foto?

SvdB: Nee, ik zal hem even laten zien. Pak hem er even bij, momentje even. Dit is de foto met de leerling onherkenbaar in beeld. Nou ja, dat is dan maar zo. Dit is een foto. Ja, de gezichten zijn even geblurd.

MB: Ja.

SvdB: Dit was de foto en ik besprak deze gister met de leerkrachten en ik vroeg welke lesfase is hier te zien.

MB: Oké.

SvdB: Zij benoemde in ieder geval: het is een les fase aan het einde. Zij wisten zelf dan ook niet de vakterm, maar de verwerking waarin, hè, de… de scène uiteindelijk gespeeld wordt. En ze benoemde ook dat de leerkracht. Ja de vraag is, is dat vakdidactisch of pedagogisch, of hangt dat samen? Maar in ieder geval dat die naast die leerling is gaan zitten op gelijke hoogte om samen naar het beeld te kijken? En, je ziet het helemaal rechtse meisje, benoemde ze gisteren, dat vertelt iets aan de leerkracht over de les. Ik heb exact deze foto ook met de student nagesproken en dan kwam er wel meer input uiteindelijk uit, want ik kon natuurlijk niet met die met die leerkrachten gister, dit moment qua herinneringen bovenhalen, want zij waren hier niet bij.

MB: Ja. Maar het gaat niet bijvoorbeeld over modellen en doelen aangeven. We hadden instructietechnieken…,

SvdB: Over doelen aangeven zou het nog wel kunnen gaan, hè? Het zou in deze, in deze… In het gesprek wat ik met deze student heb gehad ging het wel over welke vragen heb je bijvoorbeeld gesteld om de leerlingen gericht te laten kijken?

MB: Ja. Oh ja.

SvdB: Dat hij zich dan herinneren en dat kon hij naar boven halen.

MB: *humt.* Oke.

SvdB: En,…Maar ik ben wel benieuwd… wat… De herinnering wordt haast belangrijker, in deze, dan het objectieve beeld.

MB: Ja.

SvdB: Hoe,… hoe kijk jij daar tegenaan vanuit jouw ervaring met het beeldgesprekken bij foto's of stills vanuit beelden.

MB: Ja… Ik heb heel vaak dat ik even stil gebruik om heel… en het voordeel ervan is…. Ik heb het al ergens ja, daar heb ik van. Ja, ik denk dat een goed gekozen foto, een mooie foto, heel veel gespreksstof kan opleveren, hè en? Je kunt dan rustig gewoon alles goed bekijken én ik. Ik weet niet of je het in het boek hebt gelezen dat ik heel vaak ook met heel veel perspectieven werk. Dat je bijvoorbeeld eerst even kijkt wat… Wat doet die leerkracht? Hoe zit hij erbij? Wat je net vertelde hè? Deze kinderen zitten. Ook zo nog even goed naar de kinderen kijken, goed naar jou kijken. Wat is de effect van je houding op die leerlingen? Etcetera, etcetera Oogcontact en dan de situatieschets. Ik vind een foto op zich wel mooi middel om echt met de rust te kijken. Een filmpje geeft ook wel heel veel input hè, dus uit stilstand. Maar meestal doe ik er na of altijd. Daarna de opnamen: het filmpje.

SvdB: Oké dus jij pakt eerst een stilstaand beeld, een foto

MB: Soms de still. Zet ik hem even stil op een mooi beeld. En dan gaan we dat beeld nog eens helemaal goed bekijken.

SvdB: Ja. Ja, Waarom ik voor een foto kies is omdat ik bij heel veel studenten wil… Uiteindelijk wil kunnen toepassen… of bij meerdere studenten… en een foto is technisch voor de studenten wat makkelijker te regelen dan de dan de video. Daar doen ze vaak minder moeilijk over op de basisschool en hij kost minder tijd om terug te kijken, want…. En… Een van de problemen in de praktijk voor de voor de feedback tussen die twee is: we hebben er geen tijd voor en mijn ervaring is nu. Dit lukt ze binnen 10 tot 15 minuten.

MB: Ja. Zeker. Ik zat wel te denken, Waarom? Ja, dat zou je ook nog kunnen doen, zou je er een stripje van kunnen laten maken? Heb je daaraan gedacht of niet?

SvdB: Heb ik nog niet aan gedacht, dus een striptableau. Ineens denken aan dat aan het hoofdstuk van je. Ja. Het staat in je boek.

MB: Ja dat is van Carlos van Kan. Die gaat, dan kijken echt naar pedagogische waarde is een andere manier, hè? Van en dan kijkt die bumpy moments kan je denk ik wel van Cactus van Kan en dat je dan meer foto's hebt en dan of een stripje van de situatie. En dan wat had je anders of meer kunnen doen? Maar dan ga je echt naar de Waarom vraag en dan ga je echt naar pedagogische handelen de diepte in maar wat jij wil, gewoon naar de didactische handelen, maar dan zou je nog een paar foto's kunnen doen. Eventueel, hè? Maar ik weet niet, maar jij gebruikt eigenlijk de foto's puur om het ophalen van de herinnering, en dan. Is het misschien ook wel gewoon voldoende. Eigenlijk is het… Waarom niet, zou je zeggen hè?

SvdB: Nou, Waarom niet? Ben ik dan benieuwd naar ook vanuit jouw ervaringen of misschien zeg je niet van waarom niet, ga maar gewoon doen.

MB: Nou ik denk wel dat een foto een mooie aanleiding kan zijn voor een goed gesprek. Dat denk ik zeker. Ja.

SvdB: En ook voor een gesprek over de meer didactische, theoretische achtergrond? Waarom iemand handelt? Of denk je dat of denk je van niet?

MB: Nou wat ik jou net hoorde zeggen, bijvoorbeeld op die gelijke hoogte vind ik eigenlijk meer pedagogisch en in de interactie. En gaan zitten en het ene kindje wil iets zeggen naar hem is, lacht erbij zag ik. Dat zijn allemaal wel meer verbinding, relatie, verbinding. Interactie zie ik daar heel veel in en ik zie daar minder… op dat stukje misschien wel, het feit dat hij misschien naast de leerlingen gaat zitten om te kijken. En niet dus één van hun wil zijn in hoeverre dat dan didactisch of pedagogisch een beetje een grensgeval. Maar ik denk wel, wat jij zelf net al aangaf, dat als je een foto gebruikt voor didactiek vind ik wel dat ze ook eigenlijk verplicht moeten zijn om de didactiek van te voren bekeken te hebben. Anders is het een beetje gissen voor jou. In de bespreking, dan kan je ook niet de diepte in.

SvdB: Ja en en wat als? Dat is dan een leuke in die situatie denk ik dat het zeker bij dramaonderwijs voor kan komen dat de praktijkbegeleider. En. Misschien zelfs nooit eerder heeft gehad op de pabo. Of het nooit geeft, helemaal niet op de hoogte is van. Maar wel die student daarin moet begeleiden. Dus dat die student eigenlijk iets? Ja, iets onbekends in het midden kan leggen en kan zeggen: ‘ja, vanuit de theorie zie ik heb ik hier deze fase toegepast. Ik stel deze vraag dat dus ik denk dat de leerlingen divergente mogelijkheden gaan onderzoeken’. En die praktijkbegeleider zal braaf ja en amen knikken. En, is dat dan beetje voldoende validatie voor voor die voor dat moment of moet daar nog iets…? Naast liggen?

MB: Maar dan zou je bijna iedereen willen scholen. Alle praktijkbegeleiders in alle vakgebieden van de basisschool willen scholen in Nederland. Maar dat kan je niet van praktijkbegeleiders verwachten, denk ik.

SvdB: Nee.

MB: Maar wel algemene didactiek, maar de vakdidactiek niet, maar doe jij dat die foto… Wil jij die echt laten bespreken met de praktijkbegeleider?

SvdB: Ja. Bijvoorbeeld bij die deeltijdstudenten en digi-studenten zeker. Ik ben daar niet bij. Ik zou wel willen, Maar ik kan niet per 80 studenten daarbij zijn iedere keer. Dus dat gesprek moet plaatsvinden tussen de praktijkbegeleider en de student. Waarom vraag je dat?

MB: Dus omdat ik denk dat als je denkt van goh die praktijkbegeleider weet misschien de ene weten meer van dan de ander. En je wil inzoomen op didactiek, dus je gaat inzoomen op iets waar de degene die de begeleider… Misschien moet, je ook beoordelen. Dat weet ik niet,…

SvdB: Nee. Hoeft niet te beoordelen alleen begeleiden.

MB: Maar in ieder geval. Die begeleider weet weinig van, dus en aan de hand van de foto waarop didactiek misschien niet meteen te zien is. Want op de foto zie je is didactiek minder, denk ik zelf dan met een filmpje. Bijvoorbeeld zegt dat dat, … Ik weet niet hoor met drama. Maar dat je wil dat je dat leerlingen iets gaan uitbeelden of doen. Ik weet niet, maar je bent zelf model. Het modelen bijvoorbeeld. Ik weet niet of dat…

SvdB: Ja, je doet voor in de warming-up fase.

MB: Ja en hoe doe je dat dan voor en…. en hoe nodig je kinderen dan daartoe uit om mee te gaan doen? Ik denk dat dat al heel vakspecifiek is. En kan je dat vangen op een foto? Dan moet ook het goede moment een foto gemaakt worden en dat lijkt me best wel moeilijk voor me. Als ik praktijkbegeleider drama was, zou ik wel moeilijk vinden om het didactisch gesprek te voeren met iemand… Of die student moet ik gewoon denken, hé, Dat is een toppertje. Daar zit het allemaal in.

SvdB: Ja, maar dan dan gaat het alleen maar over bewuster worden va…n voor die student. Die zitten er ook tussen natuurlijk, maar uuuhm. Ja, het is natuurlijk ook zoeken naar de student die dat niet…nie van nature in zich heeft. Ja, hoe kan je het op een foto zien?

MB: Dan zou er nog bijna denken van,… Waarom heb je die foto? Je plakt hem op of je hebt hem op digitaal. En dat is je de kern van een woordweb: mijn didactische vaardigheden. En dat je die dan eromheen plaatst en bij jou inlevert en jij gaat kijken of het klopt. Maar het wordt dus een gesprek. Het gaat om het gesprek, hè?

SvdB Het gaat om het… De foto is aanleiding tot het voor het gesprek, dus het gaat om het gesprek. Het gaat om het….

MB: Met een niet ervaren iemand.

SvdB: Ja ja. Hij heeft wel ervaring in lesgeven natuurlijk, maar hoeft niet specifiek ervaring te zijn in dat vak.

MB: Ja, maar je wil wel inzoomen op vakdidactiek?

SvdB: Ja, ja, Dat is eigenlijk vaardigheid op die op die theorie. Ja, dat maakt het lastig. Ik kan mij voorstellen,… Je zegt, ‘maar wat foto kun je zien?’ Toevallig zeiden gisteren... Die praktijkbegeleiders zeiden van… Welke criteria moeten zo'n foto dan hebben? En, ik hoor jou iets zeggen: je moet daar criteria voor bijgeven. De praktijkbegeleiders zeiden, ik maak gewoon iedere 7 minuten foto en ik laat de student… Ik wil dat student uiteindelijk uit de 5 foto’s die je gemaakt zijn, er eentje kiest, zodat wel die… dat eigenaarschap…

MB: Juist.

SB: Zit bij die student.

MB: Ja.

SB: ‘Ik wil deze bespreken’, zegt de student dan.

MB: Oh, dat is leuk.

SB: Maar als die zeg maar iedere zevende foto maakt... Ik kan me voorstellen dat er tussen die foto’s eentje zit waarbij de student iets voordoet aan de leerlingen. Maar Aas ik jou hoor,… zeggen… Ik het toets het even: bij de criteria moet in ieder geval die die docent [red. aankomend leerkracht/student] zichtbaar zijn. Die leerkracht. Het liefst In de relatie tot de leerling, Natuurlijk.

MB: Ja, maar hij natuurlijk ook een foto kiezen waarop de kinderen heel actief zijn. En hoe heb jij ze dan zover gekregen dat ze zo actief zijn? Het is maar waar je op inzoomt?

SvdB: Sterker nog, misschien krijg je dan wel meer dat didactische verhaal. Hoe heb jij zo ver gekregen?

MB: Weet je… Als je niet zo veel hoge eisen aan dat didactisch verhaal stelt, denk ik dat het gewoon met iedere praktijkbegeleider best wel lukt, maar als je echt vakspecifiek wil gaan inzoomen. Dan moet moeten we… dan moet of die student er veel van weten of de begeleider, of er moet een soort kijkwijzertje te zijn waar jij wil dat naar gekeken wordt en dan wordt het weer zo een checklijst. Ik weet niet of je daarvan houdt.

SvdB: Nou ja,…

MB: Ik weet niet of dat werkt? Wordt zo afvinken, denk ik. In plaats van een mooi gesprek

SvdB: Precies, en dan krijg je dat, dan krijg ik uiteindelijk bolletjes te zien die ingekleurd zijn met plusjes en minnetjes. En dan weet ik nog niet of die student zich competent voelt, want dat, dat doen ze nu ook en die student geeft eigenlijk aan. Vorig jaar heb ik dat… Dat is de aanleiding voor het onderzoek. Dus de student geeft aan,…ja, ik voel me nog steeds niet competent na die twee jaar drama. Denk ja, dat schiet niet op, dus ik wil eigenlijk dat die student het gaat benoemen. Vandaar dus het gesprek. Maar ik heb nu voor dat gesprek wel een soort leidraad gegeven, dus ik begin met de 4 vragen van Korthagen. Nee, ik begin met de context. Een context gerelateerde vraag. En dan die 4 vragen van korthagen: willen, doen…

MB: Denken, voelen.

SvdB: Die ja. Dank je. Gisteren kon ik ze opnoemen. *Lacht.* Maar daar begin ik mee om die herinnering naar boven te halen en dan ga ik eigenlijk dingen die VTS methodiek, van oké… Welke specifieke, dan een element noemen, uit de uit de theorie of uit het didactiek zie je hier. En dan zeggen, maar ‘Waarom zie je dat dan?’

MB: En ook nog misschien…. Hoe zou je het nog meer zichtbaar kunnen maken? Of ben je tevreden? Snap je? Ik bedoel, is dit wat je wil?

SvdB: Als vraag stellen aan de studenten, bedoel je?

MB: Ja. Is dit… is dit, hè? Ben je tevreden over hoe je dit didactisch hebt aangepakt, hè?

SvdB: En wat als die student zegt dat…? Dat lees ik heel erg terug bij jou In het boek en die 2 artikelen is dat het ook heel erg moet gaan over de positieve kwaliteiten benoemen en die… Wat als de student daarin zegt: ‘nee, ik ben er niet tevreden over. Ik weet eigenlijk helemaal niet wat ik aan het doen ben.’ Hoe voorkom je dan in dat gesprek dus een heel negatief gesprek met studenten?

MB: Oké. Dus dat hij didactisch niet weet wat hij doet.

SvdB: Ja, dat is de… Je stelt die vraag, hoe zou je dit?

MB: Zou dat voorkomen denk je? Ik zou ik zou dan vragen: ‘goh, hoe heb je je dan voorbereid? Wat zag je voor je toen je het voor ging bereiden? En, we snap je. Ik zou wel even dan vragen hoe het dat precies zit.

SvdB: Ja en dan kom je natuurlijk op het op het boeiende vraagstuk. Dat zit In het onderzoek natuurlijk qua resultaten… Kan iedere praktijkbegeleider op die vraag komen? Om die te stellen?

MB: Ik merk zelf gewoon. Ik ben heel veel bezig met vragen stellen, ben ik ook over aan het schrijven en doen… dat er heel weinig doorgevraagd wordt. Ook op mijn trainingen met veel coaches. De goede vragen stellen is moeilijk.

SvdB: Ja, ja, en en wanneer ik nu, geef ik een lijstje met vragen en dan nu één interview binnen die heb ik net zitten transcriberen. Vanuit de student. Het was een observatie, maar die ging braaf het lijstje af. Ik hoor letterlijk in die transcriptie hoorde oké, ja, We hebben alles wel gehad. En denk je, daar wordt het of een afvinklijstje, terwijl je wil eigenlijk dat er een gesprek ontstaan. Maar wel met een paar gerichte ijkpunten, dus dat vind ik van het stoeipartij daarin. Kan ze niet trainen die praktijkbegeleiders… Omdat ja, het zijn het ene jaar… zijn die mensen het andere zijn dan die mensen.

MB: Dus ja logisch eigenlijk, hè, want ze zitten gewoon…. Je hebt natuurlijk je patronen: een manier van vragen stellen. Je zit een beetje in die comfortzone en als je iets nieuws gaat leren, dan zeggen ze heel vaak: ík ben niet meer authentiek en dan ben ik niet, wil ik niet, want dat is niet authentiek’. ‘Maar dat is juist goed’. Zeg ik altijd, want dan ben je aan het leren en leren schuurt iets, dus… Nu gebruiken ze dat lijstje als houvast en, want ze zitten die leerzone, maar ik denk binnenkort komen die vragen als we het vaker doen, komen die als vanzelf en dan gaan ze er mee spelen en dan pakken zijn eigen vragen nog en die van jou erbij en? Ja, dat moet ook even groeien, denk ik hè. Denk je niet of hoe zie dat jij? Hoe denk jij over?

SvdB: Nee, ik denk dat dat klopt. Als ik ergens een presentatietraining geef, dan zeggen mensen ook van ja: ‘Ik ga niet spelen’. Dan zeg ik ook: ‘dat hoeft niet, je gaat gewoon ander gedrag van jezelf onderzoeken en het wordt vanzelf eigen.’ Ja, dus... Ik weet alleen niet... Dat is dat… Ja, dat moet in het onderzoek blijken of ik in die. …Want dat is het uiteindelijk… In die 3 lessen die de student geeft,… Dus het zijn uiteindelijk 3 gesprekken die de leerkracht met de praktijkbegeleider voert…. Of dat voldoende ingesleten kan worden.

MB: 3 gesprekken in totaal of 3 over kunst?

SvdB: Het zijn er 3 over drama, overeenkomend met het onderzoek en… maar zoals ik gisteren bij de praktijklessen hoorde, waren ze eigenlijk heel enthousiast over de manier van interveniëren. Omdat ze zeiden: ‘oh ja, maar nu kan ik veel makkelijker over zo'n beeld praten in plaats van dat ik zelf alleen maar zeg van ik zou het zo doen’.

MB: Dat denk ik ook.

SvdB: Dus dan kunnen ze veel meer vragen gaan stellen over dat moment. Alleen in mijn onderzoek kan ik het alleen maar mee nemen voor het drama. Anders wordt het zo groot tijdtechnisch.

MB: En de vragen die ze stellen zijn een beetje die liftvragen? Dus die reflectievragen van Korthagen?

SvdB: Ja ja, daar heb ik met name die uit fase twee, dus dat willen voelen, denken doen. Die 4 als introductie en daarna gaat het meer richting het valideren van wat je ziet valideren. Valideren van je herinnering. En dan valideren vanuit de literatuur of een feitelijke observatie benoemen, zoals hier die herinnering is. Waarbij ik het dus van waarde vindt dat die praktijkbegeleider die de foto maakt, ook echt dat na bespreekt zodat die... Ook daarin kan valideren. Inderdaad, dat klopt. Dat heb je goed gezien. Ander krijg je het gevaar zoals bij getuigenverklaringen van bij rechtszaken. Dat jij iets anders kan hebben gezien dan ik bij de moord op de conducteur.

MB: Ja.

SvdB: Ik ga even kijken naar mijn vragen... *Stilte*

MB: Misschien wel een mooie vraag dan toch, die er ook nog bij kan laten stellen. Welke kwaliteit zie jij van jezelf hier op deze foto?

SvdB: Oh ja. Die heb ik nu aan het eind neergezet. Maar opener, dus ik ben benieuwd hoe jij dat dan ziet. ‘Wat kun je nu?’

MB: Dat is bekwaamheden. Vraag je dan meer. Dat is ook wel een mooie, want dan weet je gewoon, wat kun je nu meer? De beginsituatie van de leerkracht: wat kan je nu? De bekwaamheden, de vaardigheden, en dan… maar misschien zien ze ook al op die foto om de kwaliteit. Misschien is het niet zichtbaar, maar… Die jongen [red. over de eerdere foto] net heeft misschien als kwaliteit dat die kan afstemmen hebben, snap je?

SvdB: Ik heb die vraag toen ook aan hem gesteld. Ja, toen zei die: ‘het kunnen stellen van de juiste vragen aan de leerlingen.’

MB: Ja, dat kan ja. Ze kunnen dus zelf die kwaliteiten, hè? Maar dat vind ik, zijn ik weer een vaardigheid. Snap je, maar afstemming is dan de kwaliteit.

SvdB: En hoe stel die vraag dan, hè?

MB: Welke kwaliteit zie je in deze foto? Wat laat je zien op deze foto.

SvdB: Ja, of welke kwaliteit herken je in dit moment? Want dan kan ik hem.... Dan kan hij ook iets meer rond het moment van die foto.

MB: En, hoe zou je dan de kwaliteit nog meer kunnen inzetten? Zou je nog altijd vragen, hè? Even kijken….

SvdB: Hoe zou je het meer kunnen inzetten.

MB: Ja. Het is wel mooi als je alleen de foto hebt je kan je echt heel goed op concentreren en je wil die herinnering boven halen, dus je wilde eigenlijk het filmpje in het hoofd maken.

SvdB: Ja, ik wil kijken of ik… Het handelen. Of ze daarop kunnen… of ze dat naar boven kunnen halen en en dat had dus bewust handelen kan worden,…

MB: dus eigenlijk zeg je… Ik gebruikt die foto, maar eigenlijk is het voor jou een filmpje, want de herinnering is een filmpje. Zo kan je het ook doen, hè? En eigenlijk zou je dan kunnen kijken wat is het verhaaltje om de foto. Ik zet altijd film in verhaaltjes. Dus dat je het begin en het einde hebt, dat heb je natuurlijk bij een foto niet… maar dat kun je ze laten vertellen en je kunt het verhaaltje bij de foto laten vertellen. En dan kan je didactisch handelen daarin bespreken.

SvdB: Het verhaal bij de foto. Het narratief.

MB: Ja.

SvdB: Het gevaar is merk ik het lijkt om die foto te gaan. Ja, zoals jij zei van ja…,’ welke criteria moeten naar die foto zitten?’ Ja, maar die foto,… maar misschien is die foto niet eens… Misschien het wel hele een wazige foto als niet maar voldoende herinnering ophaalt.

MB: Ja, dat zei je, ‘de foto is aanleiding tot de herinnering’. In het begin. En die herinnering… Je zou kunnen kijken naar een klein verhaaltje van wat ging er net aan vooraf? Wat is het verhaaltje bij die herinneringen? En dan niet de hele les gaan vertellen, maar gewoon wel vanuit die foto dan... Of het narratief heette tegenwoordig, hè. ja.

SvdB: Ja

MB: Klinkt sjeik voor je onderzoek.

SvdB: Zeker. Alleen ik merk dat als ik op narratief ga zoeken, krijg ik ook hele andere connotaties erbij. En dan gaat het vooral over het… de stereotypering. En de hele woke cultuur komt dan ook erbij en dat wil ik niet onderzoeken denk ik.

MB: Nee, nee, nee. Nee, ik bedoel eigenlijk gewoon, wat ging er net aan vooraf?

SvdB: Net aan vooraf.

MB: Want ik denk altijd, dat zou bij mij de vraag zijn. Gooi jij je….? Je bent nu…. Al die leerlingen zijn daar zo lekker bezig. Hoe heb jij dat voor elkaar gekregen? Dus dan vraag je eigenlijk het stukje wat er net aan voorafgaat. Of hoe hield jij dit vol met die… Hoe hielden die leerlingen dit vol? Dit volgt op het stukje erna… Snap je wat ik bedoel? En wat deed jij toen? Zo op die manier kan je daar een beetje mee spelen met die foto.

SvdB: Ik schrijf er even mee,… hoe hield je dit vol… Ja en uhm *stilte*. Ja, dat heb je zeg…, Maar ik…. ik zit…., Waar ik een beetje mee stoei is, is dat die foto… dat is dus een heel klein moment. En een film is natuurlijk wat langer, maar lastiger vast te leggen en…. en daar heb je ook meer…. Bewustzijn in je… in je…. in je…. in hoe je filmt voor nodig. Maar op het moment dat die foto's aanleiding is voor dat narratief. Wat gebeurt er in de vorm wat hierna, zoals je je zelf ook…,

MB: Binnen hetzelfde onderwerp zal pakken, hè? Je kunt ook meerdere verhaaltjes denk ik bij…. In… je hebt dan de aanleiding tot herinnering. Je wil…. En die herinnering is misschien hè op didactisch gebied. Heb je dat verhaaltje, maar misschien heb je het verhaaltje ook op pedagogisch gebied. Heeft hij ook zijn,….Snap je? Ik denk dat je zelfs op didactisch gebied dus zelfs wel meerdere verhaaltjes rondom die foto kan creëren. Snap je? ik bedoel, ik zit maar echt hardop te denken hoor.

SvdB: Ja, want die student die kan natuurlijk zeggen,… ja, ik heb deze vraag gesteld, maar die kan ook stelle:. Ja, maar het komt ook omdat ik In de warming-up fase zelf meedeed en die dingen heb voorgedaan. Als de student dat inzicht heeft, dat ben ik heel…. zou ik heel blij zijn.

MB: Hoe heb je dit zo voor elkaar gekregen, hè? Dat op… Deze sfeer die die uit deze foto straalt te creëren of je wat voor een sfeer geeft die foto jou waar ik gevoel, hoe is je dat gelukt? Dat soort vragen en dan kan je een stapje terug. Maar het kan ook al in die inleiding zitten wat jij zegt, ja.

SvdB Ja en hoe heb je het voor mekaar gekregen is niet zozeer iets wat op die foto te zien is, maar alleen maar in… in het vertellen rondom.

MB: Ja, die herinneringen wakker je aan door die foto en dan kan je bedenken, hé. Ja. *Beeld valt stil* Je bent aan het denken?

SvdB: Ja, ik was even aan ‘t denken. Als ik, welke methode ik er ook op nasla, of dat nu beeldcoaching is of visual thinking strategies of Photovoice, alles wat zou ik zeggen… wat hier van meerdere aspecten, meerdere kanten aan te relateren is. Allemaal zeggen ze. Je moet dit niet gaan doen zonder enige ervaring, of je moet…. Je moet… Je moet jezelf trainen, bekwamen en oefenen. Voordat je als begeleider hier nou mee aan de slag gaat. Hoe zie jij dat? Ik ben benieuwd wanneer ik dit nu en. Richting de praktijkbegeleiders gooi. Zeg ik even heel bewust op deze manier.

MB: Wat denk je zelf?

SvdB: Ja ik, ik, ik…. Wat ik, wat ik…. Wat ik zelf daarover denk is dat het moet kunnen, want het niet doen zorgt er sowieso voor dat ze het nooit aangaan, op deze wijze. En, Ik denk alleen ook dat het gevaar hoe dan ook zal zijn, dat wanneer iemand minder erin getraind is de kwaliteit van het gesprek ook van mindere kwaliteit is en daarmee de kwaliteit van de competenties die de student weet te benoemen. Maar dat is een aanname die ik niet die ik niet kan, niet kan toetsen en ook niet in dit onderzoek getoetst krijgt, denk ik, want daarvoor zal mijn ‘n’ eind niet groot genoeg. Maar…. Wat denk jij als je mij dat hoort zeggen?

MB: Weet je, Ik had ook opgeschreven. Ik denk dat er altijd mooie gesprekken te voeren zijn, hè? Rondom beelden. Het het ene gesprek… dus het kan niet heel veel misgaan, denk ik. Bij een filmpje kan je nog wel eens te veel tips gaan geven en dit is niet goed in de fout beeld en dit is… Het is minder goed/fout, want je… Ik zou wel bij de foto zeggen: ‘goh kies een beetje mooi beeld’. Niet van een puinhoop, juist, snap je. Kies een beeld waarin je… Echt iets echt moois te zien is voor wat wat het kunnen van de studenten, dus dat zou ik misschien als enige eis aan het beeld stellen. Niet kinderen die rollebollen door de groep zitten. Wat vind je daarvan?

SvdB: Ja ik, Ik denk dat dat goed is, want dan ga je in ieder geval de kwaliteit van de competentie benoemen.

MB: Precies.

SvdB: En zeker voor... Ze hebben maar twee jaar die lessen. Ik weet dat ik niet, in die twee jaar alles kan aanleren, dus hoe meer je weet dat je kan. Hoe meer je ermee gaat oefenen om het te doen.

MB: Dus dat zou criterium voor de foto kunnen zijn. En als je… En ik denk wel dat iemand die ervaring heeft…. Vooral, zoals jij nu zelf ook zegt, hè. Iemand die kan die lift toepassen. Hij kan het perspectief van de leerling pakken en van de leraar. Het is allemaal niet zo ingewikkeld hoor. Hij kan een verhaaltje eromheen heen en weer proberen te krijgen. Hij kan, snap je, sfeer… dus al die kleine dingen hoeft… Ik zal niet te veel ervan ingewikkeld maken. Maar dat doet iemand anders misschien automatisch en daarbij de ene praktijkbegeleider zal dat automatisch ook voldoen en bij de andere niet. Maar misschien hebben ze ook een heel mooi gesprek, hè? Op overtuigingen of over andere dingen, of is dit de leraar die je wil zijn? Je kunt alle kanten op in het gesprek. Maar of je dan op didactiek komt, weet ik niet, maar...

SvdB: Ja want die gesprekken die we voeren ze nu… nu wel. Ook niet altijd overigens. Meestal blijven de gesprekken beperkt bij…. De leerlingen waren druk, of het was een goede les. Dus, dus het is ook echt wel een hulpmiddel om het gesprek sowieso meer inhoud te geven. En als er dan feedback komt nu, dan is het vooral pedagogische feedback. Je was goed in relatie of je gaf veel complimenten. Ja, is allemaal waardevol. Alleen die studenten worden zich daardoor niet meer bewust van wat die op dit vakspecifieke gebied aanbiedt. Daarbij gezegd hebbende het is geen pedagogiek of didactiek. Natuurlijke het hangt samen. Het loopt door elkaar. Het is een totaal interactief proces. Maar om die feedback meer op twee fronten te krijgen. Dat is interessant.

MB: Ik denk, ik denk ook zeker dat die foto wel een…. Wat jij net zegt: het is een goede les, jedeed het mooi, was hier was vriendelijk. Dat zo'n foto wel veel meer neigt om het concreet te gaan concretiseren. En wat gebeurde hier dan precies, hè? En ja, hè? Ik zie jou zo zitten op die foto hè? Vertel eens even, hè. Deed je dat bewust of onbewust, hè? Dat je zo een beetje op die gelijke hoogte gingen. Ik zie jou dat jij hier zo bent gaan zitten. Kan allemaal,… Je kunt hem ook…. Dat is natuurlijk… Van die dingen, hè?

SvdB: Ja nu heb ik…Bij het gesprek dat minder liep van die twee. Het was een andere foto. Die heb ik ook niet hiertussen zitten omwille van de AVG. Maar die, die persoon vroeg ik, die student, deed je dit bewust? En het antwoord was nee. En eigenlijk. Via het gesprek daarna. Ja, Ik heb wel meer gevraagd, Maar ik merkte dat zij erna de dacht: oh. Ik doe het eigenlijk niet bewust. Ik doe het niet goed. Dus in plaats van dat ik eigenlijk hielp in het competenter maken. Was ik haar eigenlijk vooral in het de grond aan het duwen …van de… van de student.

MB: Maar als ze het niet bewust doet kun je dus ook zeggen van ‘wow’. Een complimentje. Je doet het al helemaal vanzelf. Wat knap! kijk snap je dus het zit gewoon in jou, maar als je…Maar als je bewust bent, kun je nog vaak… Nu ben je bewust geworden, maar dan kan je mooi nog vaker gaan inzetten, want het is een heel mooi gedrag wat je laat zien. Zo kan je zoiets weer omdraaien, hè?

SvdB: Ja, en nu zeg ik, als ik dit doe op mezelf. Ik was bij dit moment. Ik kan het aan jou vertellen en. En dan kom ik straks in de situatie. Dat ik… ik, ik zet dit uit bij 5 Praktijkbegeleiders. Dat heb ik gedaan inmiddels al. Met een… Ik verbeter iedere keer natuurlijk mijn prototype. En ik, er komt dezelfde situatie… Studenten zeggen deed je dit bewust? Of die praktijkbegeleider vraagt dat studenten. Die zegt: nee. En, en, en, ik, ik hoor het zie daarna terug in het gesprek. Oké, dit gaat... Het loopt er danhelemaal niet meer en het wordt eigenlijk meer een… een hulpgesprek. Slachtoffergesprek dan een goed gevoel van competentie. Ik kan niet interveniëren in dat gesprek.

MB: Nee. Nee.

SvdB: Wat kan ik wel doen om dat gesprek goed te krijgen. Maar ik kan alleen de voorkant handelen, dus ik zit met een soort transactionele distantie. Ik kan Alleen maar vanuit. Ik kan één keer wat zenden. En daarna krijg ik iets terug.

MB: Ja, ja, ja, ja dan zou je bijna denken. Ze hebben een keer toch een workshop van jou nodig, maar goed… Waar kijk je dan naar op zijn foto? Samen naar foto's kijken en ook laten merken dat iedereen ook weer anders naar foto's kijk. Maar hoe is,… hoe hou je een mooi gesprek? hoe heb je hulp? Hoe maak je een mooi begeleiding gesprek met de foto, leuk om het daarover te hebben, denk ik. En misschien kun je dan ook gaan oefenen met foto's.

SvdB: Gisteren dus bij die workshop gedaan. Dat werkte wel. In die zin… Ik heb die foto gebruikt… Dus ik kon niet herinneringen ophalen. Ik kon alleen maar zeggen, wat zie je en waaraan zie je dat? Maar dan zou ik een hele bewuste foto van hen mee kunnen laten nemen uit de les en dan kan je ook op je eigen herinnering valideren.

MB: Maar je zou kunnen nadenken, wat vind jij belangrijk dat de begeleider kan? Vind jij dat hij dat narratief moet kunnen achterhalen? Daar vragen over moet kunnen stellen, vind je dat die de lift moet kunnen toepassen? Ik vind je dat hij van perspectief moet kunnen wisselen, bijvoorbeeld dat hij eerst een student kijkt en dan nog eens naar de leerlingen en die wisselwerking. Wat vind je allemaal dat hij moet kunnen voor in dat gesprekje? Of denk je nou eigenlijk maakt… Dat is belangrijk dat jij dat weet. Wat jij belangrijk vindt.

SvdB: Mijn antwoord nu zou daarop zijn,… Maar ik moet ik iets langer over nadenken, denk ik… Is in ieder geval het narratief achterhalen. Want, dat is die herinnering en vragen stellen die het competentie bewustzijn vergroot met betrekking tot de didactische en theoretische verbinding maken. En het pedagogische… Dat hoeft voor mij niet per se in dit gesprek zitten, want ik weet zeker dat dat namelijk ergens anders in de gesprekken met studenten tussen praktijkbegeleiders wel gebeurt. Dat dat sowieso wel naar voren komt.

MB: Als jij dit duidelijk hebt, dan zou je dit in ieder geval moeten zorgen dat dat je dit duidelijk maakt naar die praktijkbegeleiders of dat ze dat in een papier kunnen checken. Eigenlijk heel makkelijk hè? Dat verhaaltje en die verbinding met de didactiek. En dan hoef je helemaal niet een heel lang iets aan hun te gaan leren. Snap je wat ik bedoel? Anders wordt het voor hun ook weer een hele training bijna… maar misschien

SvdB: Ja en daar zitten ze dan weer net niet op te wachten.

MB: Nee.

SvdB: Het is dus zeer interessant werk... Spanningswerkveld waar ik in zit.

MB: Het is wel leuk hoor foto's. Foto. Eigenlijk moet je volgens mij steeds de kern in de gaten. Jij wilt de foto als herinnering aan het verhaaltje eromheen waarin didactische vaardigheden van de student tot uiting zijn gekomen, meer of minder. En dan zouden we de vragen dus nog eens kunnen zijn hoe zou je dit didactisch kunnen versterken, nog bijvoorbeeld. Was je tevreden?

SvdB: Ja en misschien moet ik daar in die in die slotvragen,… Was je tevreden? Hoe ze het kunnen versterken? Wat kun je nu? Welke kwaliteit ingezet? Ik heb nu het lijstje zo voor de eerste vraag die uitgezet dat het een soort… Het is bijna een lijstje. Dit is geen afvinklijstje met gespreksinterview. Ik denk ja,… Ik vind het wel heel erg vast staan.

MB: Zou je het ook niet…omdat het een beetje drama is. Wat kunnen visualiseren? Je hebt gewoon de foto, een plaat en de midden en dan kan je het pijltje er ging iets aan vooraf. Er komt iets na,… dus dan kunnen ze bespreken en dan even… Snap je? Dat je het echt kan zien. Dat ze een kaartje krijgen van hé, wat ging eraan…? Wat ging daaraan vooraf? Wat komt erna? En het woordje didactisch, pedagogisch en didactisch…. Interactie, hè, die die? Maar dan zet je een kring om didactisch handelen, want dat is de kern, want je doet van alles en dan heb je een visueel beeld en dat zijn jouw accenten dan voor de praktijkbegeleider. Of maak het te simpel?

SvdB: Nee, nee…, Ik denk niet…. Als ik dat als uiteindelijke slotcommunicatie weet…. Weet eruit te toveren? Ik denk dat dat daarin heel duidelijk wordt.

MB: En dan heb je die foto en die kaart eronder. En, die die passen bij elkaar?

SvdB: Ja. Of die… of die foto die kan je erin leggen, je kan gewoon letterlijk je telefoon erin leggen. Je ziet eerst vraag één, dan vraag twee….

MB: En dan en dan die didaktische…. Ik ben zelf heel visueel, maar ik weet niet hoe jij. Ik denk dramadocent, ben je dat ook wel, denk ik, Ik weet het niet. En, maar dat vind ik altijd handig. En ik merk aan mijn deelnemers van de trainingen… Als ik iets heb gevisualiseerd dat ze dat sneller inzetten en als ze het ook hebben uitgeprobeerd. Geprobeerd op de training. Dat ze dat ook sneller doen dan als ik iets… gewoon in een tekst heb verkondigd… dat en… en …Als het een…

SvdB: goed het is een aanname die ik moet toetsen. Als het een kaart is die je inderdaad meeneemt, neerlegt en aan dat gesprek voert, is dat makkelijker dan dat je… Of gaat dat makkelijker omdat je het bestandje op moet zoeken. Wat ergens op de computer stond, dat print je uit en dat zit er op die telefoon dan. Je hebt het dan hier bij elkaar liggen. Het is meteen een visueel geheel. Het is bijna een soort spel eigenlijk. Een bordspel wat je neerlegt in hun midden.

MB: Je kunt natuurlijk altijd nog twee pijltjes denken, voelen, willen… leerlingen. Maar dat hoeft niet eens. Als je dat te veel vindt, kan je dat altijd nog weglaten.

SvdB: Mooi idee ja hier ga ik meenemen in het proces. In de zoektocht. Eerst eens even de goede… ja en hoe kunnen die vragen die ik nu stel daar een plek in hebben. En die vragen die we nu samen bespreken is, denk aan. Ja. Heb je verder nog aanvullingen, spannende gedachte,… Dat je denkt van goh….

MB: Je had nog wat vragen. Kijk, ik heb volgens mij alles gezegd. Oh ja je had bij die subjectieve benadering. Ja, maar is het een probleem vond je. Ik had er wel wat antwoorden op, maar.

SvdB: Nou ja, is in zoverre een probleem. Dat is student. En, dat vind ik puur extrinsieke adaptieve motivatie voor de studenten, maar die gebruikt dit uiteindelijk om zijn dossier. Om te bewijzen, kijk, ik kan dit. Ik vind het heel belangrijk dat die student gewoon uiteindelijk zegt: Ik kan dit want ik heb dit geleerd en... Maar goed, hij moet het gebruiken bij de bewijslast, dus in hoeverre is, is nou deze benadering… Omdat het echt een narratieve benadering is… is die natuurlijk enorm subjectief.

MB: Ja.

SvdB: Dat kom je….

MB: En voor wie is die subjectief voor de studenten of voor de begeleider? Dat vroeg ik me…, Ik heb hem even vanuit begeleiders oogpunt bekeken, maar jij bedoelt vanuit de student volgens mij…

SvdB: ja hij is voor beide. Puur anekdotisch bewijs, ja. En hij wordt intersubjectief, denk ik, wel wanneer die praktijkbegeleider erbij zit en dus inderdaad daar op knikt of instemt of niks zegt. Zolang als die niet zegt: ‘nee, dat heb ik niet gezien’. Dan wordt die al betekenisvol en hij wordt betekenisvol op het moment dat de student zegt wat ik hier doe, sluit op deze wijze aan bij de literatuur en dat dat dan ook klopt, natuurlijk. En sluit bij deze wijze aan bij deze didactische stap. En ik stel deze vraag dan, dan wordt hij in ieder geval objectiever. Hij zal nooit helemaal objectief worden. Toch of…?

MB: Nee, want hij kijkt altijd naar ja…, Omdat je… Omdat je het gewoon alleen een foto hebt. Ja en zonder context zelfs. Maar ik vind zelfs met filmpjes altijd lastig hoor. Hoe jij kijkt is altijd nog heel subjectief en in de nabespreking kan een leerkracht samen nog wat andere dingen voelen dan jij erbij voelt. Snap je?

SvdB: Ja.

MB: Dus ja. Ja, ik dacht wel, wees wel ook als begeleider al heel bewust van je eigen normen en waarden. En die zitten natuurlijk wel. Als je over die foto gaat praten, komen altijd weer overtuigingen. Wat is goed, wat is niet goed? Wat vind ik, hè? Wat…? Ja, je meningen…ja dus dat dat maar goed dat hele stuk. Ik zou dat even weglaten anders, want anders maak je het heel complex, niet?

SvdB: Dat denk ik ook en ik denk wel dat ik gister zo in ieder geval merkte. Is dat die foto helpt juist om dat te vermijden. Om… Omdat er worden vooral vragen gesteld bij die foto en en die foto vraagt niet om. Ik had dit moment zo en zo gedaan. Dat gaat namelijk niet om. Het gaat om wat die student deed en waarom.

MB: Precies. Dat moet je natuurlijk heel van jezelf bewust zijn. Ik had hier ook:, blijf vragend met enthousiasme. Behoudt de rol van niet-weter, hè? Ook als begeleider.

SvdB: Ja.

MB: Ik zou… met een mooi groot vraagteken. Kan die daartussen op die kaart. Goed, ja, Als tip.

*Hierna afsluitende woorden.*