

RESEARCH

DAY

27

november

2021

Naam: Sander van den Brink

Studentnummer: 174888

12.30 - Making Of No Evil | Aura Bouw



De research day begon met zwart en ruis. De video wilde niet goed werken vanuit de organisatie. Het zwart en de ruis werd een performance op zich. Ik had tijd om na te denken over de expertgesprekken eerder ochtend.

Hierna nam Aura Bouw het woord en vertelde ze over proces van de animatie opera die ze had gemaakt. De samenwerking kwam naar voren tussen de animator, componist (Aura), de dirigent en de schrijver. In het geheel waren ze

op zoek naar hoe de sferische beelden van het verhaal in muziek konden worden verteld en vervolgens de muziek en het verhaal in animatie kon worden verteld. De muziek stond dus centraal.

In de verslaglegging van het proces was ik vooral verbaasd over de verwondering van de componist voor wie het allemaal heel vernieuwend was qua werkwijze. Ikzelf, uit het theater komend, herkende het proces en de beïnvloeding van verschillende factoren op het proces. Ik was dan ook persoonlijk verbaasd toen de dirigent de toevoeging van elektronische muziek voor zichzelf vernieuwend vond.

De video was uiteindelijk krachtig en esthetisch mooi om te zien. Een goede communicatie van een onderzoeksmatige creatie van een animatieopera.

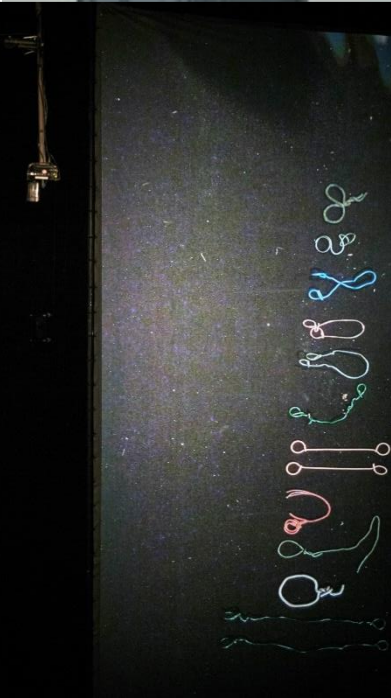


13.00-14.00 – Keynote Benjamin Verdonck

Ik begin deze verslaglegging van de keynote met het noemen van de website van Benjamin Verdonck: <https://benjamin-verdonck.be/>

Hierna volgen beelden van de presentatie en zijn werk:





Benjamin Verdonck maakt collecties. Het verzamelen van zijn collecties lijkt een zoektocht op zich. Als ik het werk los zou zien zou ik niet weten wat ik ermee zou moeten. Door de context van de persoon en het verhaal kan ik begrijpen wat het verhaal van de verzamelde objecten in samenhang met elkaar kan vertellen. Als ik de persoon van Benjamin Verdonck buiten deze context zou ontmoeten zou ik hem onverzorgd, onduidelijk en vaag vinden. In de context met zijn werk krijgt hij betekenis voor mij. Ik merk dat in deze de kunstenaar en het werk voor mij onlosmakelijk verbonden zijn met het verhaal van het werk.

Benjamin verzamelt dagelijkse elementen uit de het leven die klein zijn en anders veelal weggegooid worden. Hij labelt deze en geeft daar hun context bij. Later plaats hij deze samen met elkaar of met andere collecties en op die wijze reageert hij op en met de collecties. De collecties dienen hem te raken en te activeren. Al het verzamelde werk voor de collecties is nietsig en klein. Op deze wijze wil Benjamin de verbeelding prikkelen om vanuit het kleine te kijken en te beleven.

EXPERT TALKS

27 november 2021 – 09.30-10.00

Gesprekspartner: Elsje van Leeuwen – research days



Context: bewustwording, docentvaardigheden, nieuwe literatuur.

Gezien de interne begeleiding van [gisteren](#) ben ik het gesprek begonnen met een vraag. Namelijk de vraag: wat is bewustwording volgens jou?

Elsje gaat hierop als antwoordt dat bewustwording gaat om het eigen vaardigheden correct inschatten. Hierop voortbordurend noemde ze de theorie van Argyris & Schön over de enkele loops, dubbel loops en triple loos feedback. Dit noemde ze in de context van kwaliteitsvolle reflectie en feedback. Daarnaast kwam het [vierkant van Teakema](#) voorbij in relatie tot het begrip TACIT knowledge en de

kwaliteitsvolle reflectie. De bronnen waren nieuw voor mij, maar lijken mij zeer relevant. Dit vraagt om verdere verdieping.

Elsje gaf daarnaast aan, in een zeer prettig en kwalitatief goed gesprek, dat het onderzoek complex is omdat er veel factoren zijn die op de dubbele laag van het onderzoek van invloed zijn. Ze gaf aan dat het lastige met leerkrachtgedrag (uitoefening van (vak)didactiek en van pedagogiek) is dat je geen 'voor en na kunt doen' ('Je kunt geen voor en na doen.' (Elsje van Leeuwen, persoonlijke communicatie, 27 november 2021). Wat betekent dat je alleen in een nieuwe context verworven vaardigheden, kennis en attitudes opnieuw kunt toepassen. Hierdoor kun je nooit (in onderwijs) vaststellen wat echt werkt. Je kunt dit slechts aannemelijk maken, binnen de context en benoemen wat er nodig is om het te laten slagen.

Met Elsje heb ik ook nog gesproken over de wijze waarop ik aan het coderen ben hoe ik dat betrouwbaar maak (door intersubjectieve oordelen erover te (laten) vellen en door een membercheck). Hierna kreeg ik visueel een duim omhoog. Daarnaast gaf ze aan dat ik vermoedelijk goed op schema loop.

Tot slot hebben we het nog over de term klassenmanagement gehad en of dit nu vakdidactiek is of niet. Vanuit anekdotisch bewijs van Elsje van Leeuwen kwamen we samen tot de conclusie dat klassenmanagement, hoewel in de literatuur vaak genoemd onder pedagogiek, soms onder vakdidactiek zou kunnen vallen. We hebben het hier dan specifiek over klassenmanagement in de vrije ruimte.

Aan het eind wierp Elsje nog een blik op mijn logboek en ze benoemde dat het overzichtelijk was, maar om wel de links klikbaar te maken. Daar ga ik naar kijken.

Reflectie en actiepunten:

Kijken naar de links in het logboek

De term klassenmanagement in de vrije ruimte in de codering opnemen en door intersubjectiviteit bevragen

Verdiepen in de genoemde literatuur.

Vooraf geeft met dit gesprek, in samenhang met het gesprek van gisteren, een goed gevoel. Ik ben op de goede weg aan het onderzoeken, verder blijf ik opletten op verrassende afslagen, verkeersboren of medebestuurders.

27 november 2021 – 11.00-11.30

Gesprekspartner: Maurice Specht – research days

Context: bewustwording. Dubbele laag van het onderzoek.

Ook bij Maurice ben ik vandaag begonnen met de vraag wat volgens hem bewustwording is. Hij gaf aan dat het een grote vraag is, maar onderscheidde hem in twee elementen.

A: Er is een moment voor (dan ben je niet bewust) en een moment na (dan ben je wel bewust). In aanvullende vragen van mij gaf Maurice aan dat de bewuste bekwaamheid ook kan verworden tot onbewust bekwaamheid. Dit is herkenbaar vanuit de theorie voor mij.

B: Bewustzijn is een vorm van weten, gaf Maurice aan. Naar aanleiding van verduidelijkende vragen kan het ook een vorm van handelen zijn, aldus Maurice, die voortkomt uit een vraag. Hij noemde het voorbeeld van mensen die de kachel een graad lager zetten en daardoor bewust eerder naar bed gaan. 'Door gedrag bewust te benoemen wordt je aangezet tot anders handelen.' (Maurice Specht, persoonlijke communicatie, 27-11-2021).

Verder hebben we gesproken over de dubbele laag van het onderzoek. Maurice benoemde het als volgt: 'via de ander iemand proberen te raken.' (Maurice Specht, persoonlijke communicatie, 27-11-2021). Ik vond dit een mooie omschrijving wat dat is wat ik onderzoek in het onderzoek. Of ik het bewustzijn van de student met betrekking tot het aanbieden van dramaonderwijs via de praktijkbegeleider kan aansturen. De aangeboden vragen bij de foto in de interventie moeten hierom geen script zijn, maar ook voldoende sturing bieden voor een meer onervaren leerkracht. Dit sluit aan bij het [gesprek met Jeroen Onstenk](#). Ook hierin hebben we besproken op welke wijze er ruimte in het gesprek kan zijn,



maar ook begeleiding en verduidelijking aanwezig kan zijn. Ook nu benoemde we optie van een paar hoofdvragen en een verduidelijkend schrijven.

Maurice raadde aan om op basis van de huidige drie gesprekken de interventie eventueel al aan te passen.

Daarnaast benoemde Maurice dit met het onderzoek eventueel ook het bewustzijn van de praktijkbegeleider aangewakkerd wordt met betrekking tot de begeleiding of het eigen dramaonderwijs. Dit dien ik in deze laag, overeenkomstig met het gesprek met Tobias en Jeroen eerder deze maand, nog iets meer naar voren te halen.

In het onderzoek gaat het om het deels verbeteren van het dramaonderwijs. Maurice noemde dit als aandachtspunt om in de gaten te houden. Om op deze wijze ook steeds het gesprek en de opmerkingen van de praktijkbegeleider en de student in het grote geheel te plaatsen door het de vraag als onderzoeker te stellen: waar is dit een voorbeeld van.

Reflectie:

Allereerst ben ik blij met omschrijving en het gesprek over bewustwording en over de dubbele laag in het onderzoek. Dit kan ik goed meepakken.

Verder ijlt de vraag na om te stellen: 'waar is dit een voorbeeld van'. Dit kan ik later goed meenemen.

Het nu al aanpassen van de interventie ga ik overwegen, maar ik neig ernaar om nog even te wachten. Omwille van de bredere range van input te verwerven.