

Van: Nunen, Anouk van <no-reply@sharepointonline.com>
Verzonden: maandag 4 oktober 2021 12:34
Aan: Brink, Sander van den
Onderwerp: Nunen, Anouk van heeft een opmerking geplaatst in Versie-2.-dramatische-compenties-28-9-21



Versie-2.-dramatische-compenties-28-9-21.docx



Nunen, Anouk van heeft een opmerking toegevoegd

En is je conclusie dan een opsomming van de competenties? Dat lijkt je deelvraag wel te suggereren? Of geef je die al in je stuk bij de geel gearceerde stukjes? En gaat je conclusie er dan over of de Inholland competenties voldoen, kloppen met de literatuur, of....?

...Tot slot dient de student het onderscheid tussen drama als middel en drama als doel te kennen en te weten hoe beide vormen aansluitend bij andere vakken of vormingsgebieden zou kunnen inzetten.

KOMEND TOT EEN EINDCONCLUSIE NA FEEDBACK VAN COLLEGA'S

HIERONDER IS INPUTMATERIAAL. BEHALVE LITERATUURLIJST EN BIJLAGE, DIE KOMT OVEREEN MET GEBRUIKTE BRONNEN

'De leerwerkplek moet de aankomende leraar in staat stellen om relevante competenties te verwerven en moet hem een veilige en tegelijk uitdagend...

[Ga naar opmerking](#)



Nunen, Anouk van heeft een opmerking toegevoegd

et al alleen bij een herhaling van een verwijzing toch?

...nten en het vertellen van verhalen centraal.

Dit sluit aan bij de verplichte literatuur voor drama bij de pabo InhollandDe verplichte literatuur op de pabo Inholland voor dramaonderwijs is het boek *Spelend leren en ontdekken* Heijdanus-De Boer et al., (2016). Deze titel geeft een brede kijk op het vak dramaGeerdink & Pauw, (2017). De keuze voor deze titel geeft dus aan dat de competentieontwikkeling voor de studenten van Inholland niet alleen gericht zijn op drama als doel, maar dan ook drama als ...

Ga naar opmerking

Nv **Nunen, Anouk van** heeft een opmerking toegevoegd

en weer terug naar studenten toch?

...maatschappelijke betekenis), drama als didactisch middel en drama als pedagogisch middel.

De kennisbasis (Van Nunen & Swaans, 2018) biedt een handreiking de kennis aan te leren en beschrijft de te verwerven vaardigheden vanuit overkoepelende termen. Dit doen Van Nunen en Swaans door vanuit het MVB-model onderscheid te maken tussen uitdrukkingsmogelijkheden van het lichaam (houding, beweging, mimiek en stem) door middel van de spelelementen (wie, wat, waar, wanneer, waarom). Dit wordt door het in...

Ga naar opmerking

Nv **Nunen, Anouk van** heeft een opmerking toegevoegd

Heeft dat MVB model nog een aparte bron? Die van Nunen en Swaans hebben het ook gejat volgens mij

...n, begeleiden of te helpen in dit creatieproces. En tot slot gaat het bij presenteren om het voor een groep kunnen tonen van het werk. Deze aspecten (beschouwen, spelen, ontwerpen en vormgeven, regisseren en presenteren) komen terug in het MVB-model, dat in de kennisbasis een centrale rol heeft.

Van Nunen en Swaans (2018) maken in de kennisbasis vervolgens onderscheid tussen drama als cultuurgoed, waarbij het erom gaat dat de activiteiten kunnen worden gerelateerd aan professionele kunstvormen ...

Ga naar opmerking

Nv **Nunen, Anouk van** heeft een opmerking toegevoegd

Het ging toch over studenten? Waar komen die leerlingen vandaan? ;-)

...ans en drama (Nunen & Swaans, 2018) sluit de omschrijving als volgt aan. In deze kennisbasis onderscheiden Van Nunen en Swaans twee aspecten die in relatie staan tot het aanbieden van het dramaonderwijs. Enerzijds beschrijven ze dat dramaonderwijs leerlingen de mogelijkheid biedt om op een speelse manier naar de werkelijkheid te kijken, door te

onderzoeken creëren en beleven. Anderzijds beschrijven ze de invloed van het vak op sociale en culturele doelen (samenwerken, inlevingsvermogen, wederzijds ...

Ga naar opmerking

Nv Nunen, Anouk van heeft een opmerking toegevoegd

een derde? Eerder zeg je dat er twee zijn

...ier naar de werkelijkheid te kijken, door te onderzoeken creëren en beleven. Anderzijds beschrijven ze de invloed van het vak op sociale en culturele doelen (samenwerken, inlevingsvermogen, wederzijds respect, creativiteit en zelfvertrouwen). Als derde beschrijven ze dat voor de startbekwame leerkracht niet alleen kennis van en vaardigheden in dramaonderwijs van belang is. Ook de eigen beheersing van drama is van belang om voor het vak betekenisvolle onderwijsactiviteiten te kunnen ontwerpen ev...

Ga naar opmerking

Nv Nunen, Anouk van heeft een opmerking toegevoegd

Dit stukje over competenties mag voor mijn gevoel voor het uitwerken van dat theoretisch kader. Dan ga je van breed naar smal in je redenering.

...s oordelen en onderscheidt maken. Aanvullend hierop betekent volgens Van Dale (z.d.) competentie bevoegdheid. Daarmee kan worden gesteld dat het hebben van een competentie een bevoegdheid geeft om kennis, vaardigheden en houdingen te kunnen toepassen.

In relatie tot de kennisbasis dans en drama (Nunen & Swaans, 2018) sluit de omschrijving als volgt aan. In deze kennisbasis onderscheiden Van Nunen en Swaans twee aspecten die in relatie staan tot het aanbieden van het dramaonderwijs. Enerzijds beschrij...

Ga naar opmerking

[Waarom ontvang ik deze melding van Office?](#)