

Terugblik op Artistic Research Fair – 29-05-2021

ACTIVISM

IN
RESEARCH



Sander van den Brink

MKE 1 – 2020/2021

Opening:

Karin Neervoort opent de dag en benoemt de rol van kunsten om nieuwe visies en wegen te vinden waarbij kennis en onderzoek inzicht biedt. Ze heeft het hierbij over kennis uit de artistieke activiteit. In het interdisciplinaire onderzoek is er veel meer mogelijk om uit te halen. Naast het beheersen van een ambacht kan de discipline impact maken (in interdisciplinaire teams. Ze benoemt de rol van kunst die een rol speelt in de wereld en vanuit de wereld.

Javier Aborca – 29-05-21

Javier heeft graffiti kunst onderzocht en met name bij treinen. Hij benoemt zijn onderzoek als het lezen van de stad, waarbij de namen van kunstenaars op de treinen door de stad reizen.

Om tot de graffitikunst te komen heeft de artiest onderzoek te doen. Onderzoek naar de gereedschappen (en hoe deze mee te nemen naar de verborgen plekken), onderzoek naar de systemen om op de plekken waar de kunst gemaakt kan worden te komen en onderzoek naar het te maken werk.

De vraag wordt gesteld of het activisme of criminaliteit is, maar een concreet antwoord volgt er niet. Wel benoemt Javier dat illegale kunstvormen op deze wijze toch mainstream kunnen worden en dat het daarmee een vorm van activisme is.

Speed-dates met MKE2

Tijdens de speeddate met MKE2 hebben we besproken of er activisme in het onderzoek zat. Daarnaast kwamen er verscheidende tips naar boven op rekening mee te houden, zoals:

- Doe onderzoek en zorg voor de juiste contacten.
- Onderzoek verschillende mogelijkheden of paden.
- Onderzoek verschillende mogelijkheden voordat je een volgende stap zet.
- Zoek bronnen die het type bewijs onderbouwen.
- Houdt rekening met de participatieladder.
- Zorg in het onderzoek voor een heldere wijze van het bijhouden van het logboek.
- Kader de positionering en kies positie.

Gorrila Girls – 29-05-21

De digitale bijeenkomst met gorilla girls was zeer inspirerend en sloot gedeeltelijk aan bij mijn eigen AEO. Met name het werken vanuit anonimiteit. Het grote verschil is dat de drie gorilla girls (maar het kunnen er veel meer zijn) zich activistisch richten op belangrijke veelal politieke statements die ze willen maken.

Mooi vond ik de opening die, zoals in Canada gebruikelijk is, refereerde naar de grond waarop de voorstelling/presentatie plaatsvond en dat deze gegeven wordt op de grond van de oorspronkelijke bewoners. Ik had er wel eens van gehoord en het wel eens gezien, maar door het te ervaren is de beleving 'echter' (en nu eindelijk komt dat woord in zijn ware betekenis naar boven).

De Gorilla Girls pleiten ervoor om alle stemmen te laten horen. Hieromtrent doen zij interventies in de publiek ruimte, maar ook in de musea zelf. Het is daarmee een vorm van participatieve kunst.

De anonimiteit brengt en geeft hen aandacht, maar werkt tegelijkertijd tegen hen in tijden van authenticiteit.

De beelden die de Gorilla Girls liet zien hebben mij aan het denken gezet en door het laatste museum waar dat ik heb bezocht waren mijn ogen hierdoor anders naar de werken aan het kijken. Wat dat betreft is ook dat activisme op afstand geslaagd.