**GROEP ¾ - MONTESSORI CAPELLE - LES 4 - GROEPSLEEKRACHT**

**Les compact beschreven**

* ***Organisatie en voorbereiding***
* *Vertelpantomime uit de les voorbereiden (kunnen aanbieden zonder blaadje – verhaalstructuur, kernwoorden en handelingen kennen)*
* *Het grote Rijksmuseum voorleesboek*
* **Inleiding**

*De leerlingen benoemen vanuit de verbeelding verschillende situaties.*

* **Warming-up**

*De leerlingen imiteren en onderzoeken verschillende personages en (passende) houdingen.*

* **Instructie en exploratie**

*De leerlingen spelen twee personages en passende handelingen binnen een vertelpantomime.*

* **Verdiepende exploratie**

*-nvt*

* **Verwerking**

*De leerlingen spelen hoe verschillende personages in een vertelpantomime reageren (dit doen ze met hun mimiek, fysiek en eventueel stem).*

* **Afsluiting**

*De leerlingen reflecteren op de les.*

* **Vervolg (niet in lesvoorbereidingsformulier beschreven).**

*Lees na de les het verhaal op pagina van ‘het grote Rijksmuseum voorleesboek’ voor.*

* **Vervolg 2 (niet in lesvoorbereidingsformulier beschreven).**

*Zoek een ander stilleven, vraag de leerlingen na te denken wie er onder de tafel zit en twee tot vijf zinnen te schrijven dat het personage zegt of denkt. Controleer de zinnen later op spelling en grammatica.*

Over de vertelpantomime:

Vertelpantomime is een vertelwijze waarbij de hele klas (of een deel daarvan) het verhaal pantomimisch uitbeeldt terwijl jij vertelt. Vertelpantomime is een veelgebruikte werkvorm in de onder-, midden- en bovenbouw omdat de activiteit eenvoudig en gestructureerd is en door kinderen leerlingen gemakkelijk is uit te voeren. In hogere groepen kan vertelpantomime worden ingezet, bijvoorbeeld met een leerling als de verteller. Een vertelpantomime vraagt creativiteit van de leerlingen. Hoeveel creativiteit, dat is afhankelijk van de inbreng die je hen wilt geven in het verhaal. Bij een gesloten vertelpantomime voelen leerlingen zich veilig, want het enige wat ze hoeven te doen is jou als leerkracht volgen. Hun creativiteit wordt dan minimaal aangesproken. Je vertelt alle handelingen in detail (bijvoorbeeld: ‘Doe de deur open, ga naar binnen en doe de deur weer dicht’), en je speelt mee als rolmodel. Naarmate de leerlingen meer ervaring hebben, worden de opdrachten opener en ruimer te interpreteren, zodat ze de spelhandelingen steeds meer zelf invullen binnen brede opdrachten.

*Mondelinge taalonwikkeling*

Door het luisteren naar verhalen en hierin mee te spelen hoort het kind nieuwe woorden verschillende malen in de context van een zin en speelt deze woorden actief in een vertelpantomime. Hierdoor zal de leerling de woorden en hun betekenis beter onthouden. Het kind zal personages en situaties met een eigen stem, eigen taalgebruik (expressie, volume, ritme, tempo, hoogte; expressief taalgebruik) neerzetten. De leerkracht is bij een vertelpantomime een rolmodel voor de leerlingen binnen het expressieve taalgebruik (Gijsel en Van Druenen, 2013).

De vertelpantomime sluit op deze manier aan bij de kerndoelen 1, 2, 54 en 55.

*Gijsel, M., Druenen, M. van (2013). Opbrengstgericht werken aan mondelinge taalvaardigheid. Nijmegen, Expertisecentrum Nederlands. (P.15-20).*

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**Wat als je daar woont?**

|  |
| --- |
| **Leerdoelen Leerkracht**  |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?** Denk aan: * werken aan jezelf als leerkracht;
* werken met kinderen in onderwijssituaties;
* werken binnen de context van school.
 |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |
| --- |
| **Lesgegevens** |
| Datum en tijd: | Les 4 -  |
| Vakgebied: | Drama |
| Onderwerp: | Lichaamsbewustzijn (speltechniek), wie, wat en waar (locatie) (spelelement), vertelpantomime (werkvorm) |
| Thema: | Het ontbijt (van verschillende mensen).  |
| Lesduur: | 50 min. |
| Benodigdheden: |  |
| Lokaal: | Speellokaal |

|  |
| --- |
| **Competenties** |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:- Onderzoekend vermogen- Creërend vermogen- Receptief vermogen- Reflectief vermogen | De leerlingen spelen hoe verschillende personages in een vertelpantomime reageren (dit doen ze met hun mimiek, fysiek en eventueel stem). |
| 2 Culturele competenties:-**Taalontwikkeling** - Sociaal vermogen- Moreel redeneren | De leerlingen reageren vanuit (nieuwe) woorden binnen een passende context met passende handelingen van een personage.  |
| 3. Vakinhoud in samenhang:  | Bij de vervolglessen kun je vanuit de dramales thematisch een overlap creëren met (voor)lezen (Taal) en schrijven (Taal). Ga na de activiteiten met de leerlingen erover in gesprek.  |

|  |
| --- |
| **Lesuitvoering** |
| **1 Inleiding:** Doel: De leerlingen maken kennis met het thema wonen, de begrippen: ‘waar’ en ‘handeling’ en worden zich bewust van verschillend gedrag |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | VTS / Leergesprek | Speellokaal | Digibord |
| **Wat doet de leerkracht?** Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | **Wat doen de leerlingen?**Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? |
| De leerkracht laat de afbeelding op pagina 9 van ‘Het Rijksmuseum voorleesboek’ zien.De leerkracht vraagt of de leerlingen een idee hebben van wie dit ontbijt zou kunnen zijn.De leerkracht vraagt ook waaraan de leerlingen dit zien.De leerkracht herhaalt de antwoorden en maakt verbindingen tussen de antwoorden.Variatie (eventueel voor groep 4): kopieer de kopieer de afbeelding vraag de leerlingen groepjes de vragen te beantwoorden. Koppel hierna wel de bevindingen terug.  | De leerlingen gaan met elkaar en de leerkracht in gesprek. |
| **2 Warming-up:** Doel: *De leerlingen imiteren en onderzoeken verschillende personages en (passende) houdingen.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Voordoen nadoen (echoput) | Cirkel | - |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
|  De leerkracht vraagt de leerlingen in een kring te komen staan. De leerkracht vertelt dat het ontbijt van verschillende mensen zou kunnen zijn. De leerkracht herhaalt steeds de zin:‘Ik heb zo’n trek in een lekker ontbijtje’Als een ander personage. Vooraf benoem je het personage. De leerlingen doen de leerkracht steeds na.Gebruik bijvoorbeeld de volgende personages:* Een hongerige stoere man.
* Een sjijke koningin.
* Een verwende prinses.
* Een verdrietige kleuter
* Een arme zwerver
* Een vrolijke trotse kok

Variatie: vraag de leerlingen hoe iemand anders zou reageren en dit voor te doen. Zo kunnen ook de leerlingen inbreng hebben.Reflecteer met de leerlingen op wat er met de stem en het lichaam gebeurde bij de verschillende personages. | De leerlingen herhalen de bewegingen en zin van de personages van de leerkrachtVariatie: personage van de leerlingen met de zin herhalen.  |
| **3a Instructie en exploratie***Doel: De leerlingen spelen twee personages en passende handelingen binnen een vertelpantomime.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 12 | Vertelpantomime | leerlingen kriskras door de ruimte  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen in stilte kriskras door de ruimte te lopen. Vertel de leerlingen dat je straks een verhaal gaat vertellen en dat de leerlingen dat direct kunnen meespelen. Je vertelt het verhaal twee keer. De eerst keer over hongerige stoere man en de tweede keer over de verwende prinses. Ga na afloop in gesprek aan hand van de volgende vragen:* Wat hebben we gedaan?
* Bewogen de personen anders? Hoe dan?
* Hoe voelde de personen zich? Hoe kwam dat?
* Zouden de personages nog honger hebben?

VERTELPANTOMIME:De hongerige stoere man (tweede keer vervangen door verwende prinses) loopt over straat. Hij is op zoek naar een plek om te eten. Ah! In de verte ziet hij een lekker restaurant. Hij staat voor het raam van het restaurant en ziet heerlijke plaatjes van eten. Wat lekker! Het wat er loopt hem in de mond. Hij kan niet wachten. Hij loopt naar de deur en dan… Wat is dat! De deur is dicht. Hij probeert het nog eens, en nog eens en dan ineens… Hij heeft de deurklink beet. Hij schrikt, want hij heeft de deur kapot gemaakt. Stiekem en onopvallend loopt hij snel weg. Hij kijkt om zich heen en is gelukkig alleen. Wat fijn! Hij is opgelucht. Van dat snelle lopen is hij wel nog hongeriger geworden. Hij ziet een prullenbak staan. Het is echt het enige dat hij ziet waar eten in zit. Hij loopt er voorzichtig naar toe, kijkt of niemand hem ziet. Bah! Het stinkt heel erg. Heel voorzichtig stopt hij zijn hand erin en dan… Iel! Er kleeft iets plakkerigs aan zijn hand. Gatver! Hij haalt zijn hand eruit en proeft voorzichtig. Oh! Lekker! Het is honing. Hij neemt snel nog meer. En nog meer. En nog meer. Hij heeft zich helemaal volgegeten met honing. Maar is nu wel misselijk. Hij gaat onderweg naar de bushalte, maar voelt zich nog steeds misselijk. Bij de bushalte aangekomen gaat de hongerige stoere man zitten. Misselijk is hij, maar dat wil hij niet laten merken.Variatie: Voer de vertelpantomime twee keer uit met een halve groep en geef de observerende groep een kijkopdracht.  | De leerlingen doen dit.De leerlingen spelen de vertelpantomime |
| **3b Verdiepende exploratie:** Doel: - |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
|  |  |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| nvt |  |
| **4. Verwerking:** Doel: *De leerlingen spelen hoe verschillende personages in een vertelpantomime reageren (dit doen ze met hun mimiek, fysiek en eventueel stem).* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 12 | Vertelpantomime | leerlingen kriskras door de ruimte |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht De leerkracht vertel dat het inmiddels de volgende ochtend is en dat er een ontbijt gemaakt moet worden. Geef aan dat de leerlingen zelf een personage uit de les mogen kiezen dat ze leuk vinden om te spelen. Herhaal eventueel de personages van de warming-up. Vraag de leerlingen een plek in de ruimte te kiezen en hun ogen te sluiten. Vraag de leerlingen een houding aan te nemen van het personage. Vraag de leerlingen te bedenken hoe de keuken van dit personage eruitziet en waar ze nu staan. Vertel de leerlingen dat ze hun ogen gaan openen en de volgende handelingen uitvoeren.* Ze zoeken een koekepan. Deze is slecht vindbaar, wat vind je personage hiervan.
* Ze verbranden per ongeluk hun vingers aan het fornuis. Hoe reageer hun personage.
* De snijden een ui.
* Ze breken een eitje in tweeën.
* Ze doen de ui en het eitje in de pan en maken een roerei. Het ruikt heerlijk.
* Ze pakken een boterham. Deze valt per ongeluk op de grond. Pakt jouw personage deze op? Pak je een nieuwe? Er is geen nieuwe.
* Het ei is aangebrand. Hoe reageer je.
* Je legt het ei op het brood. En begint te eten.
* Hoe smaakt het? Wat proef je? Wat doe je?

Variatie 1: Voer de vertelpantomime twee keer uit met een halve groep en geef de observerende groep een kijkopdracht.Variatie 2: Herhaal de vertelpantomime (varieer ook in handelingen) met andere personages. Als je in je handen klapt staan iedereen stil en benoem je wat je ziet.  | De leerlingen zoeken een plek in de ruimte.De leerlingen spelen de vertelpantomime  |
| **5 Afsluiting:** Doel: *De leerlingen reflecteren op de les.*  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 |  |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen wat ze hebben gedaan. Vraag de leerlingen hoe ze het vonden om steeds andere personages te spelen en hoe ze deze uitbeelden.  | De leerlingen bespreken de les en eigen gedrag met de leerkracht na.  |

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**[foto]Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)?
2. Wat gebeurt er op de foto?
3. Waaraan zie je dat?
4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat?
5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in?
6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat?
7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat?
8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven?
9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?

Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie**  |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |

|  |
| --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |