**GROEP ¾ - MONTESSORI CAPELLE - LES 3 - VAKDOCENT**

**Les compact beschreven**

* ***Organisatie en voorbereiding***
* *Les en werkvormen bekijken*
* *Ansichtkaarten met afbeeldingen van landschappen zijn nodig – te vinden in de dramalessenleenbox*
* *3 koffers gevuld met de ansichtkaarten*
* **Inleiding**

*De leerlingen maken kennis met het thema reizen gaan verbeelden.*

* **Warming-up (enerziger)**

*De leerlingen activeren het lichaam en komen in een spelmodus met bewustzijn voor het lichaam.*

* **Instructie en exploratie**

*De leerlingen spelen met het lichaam in een vertelpantomime situaties.*

* **Verdiepende exploratie**

*De leerlingen spelen situaties vanuit een locatie.*

* **Verwerking**

*De leerlingen bedenken en spelen zelf twee handelingen op een locatie waarbij ze het lijf gebruiken.*

* **Afsluiting**

*De leerlingen reflecteren op de les.*

Over de vertelpantomime:

Vertelpantomime is een vertelwijze waarbij de hele klas (of een deel daarvan) het verhaal pantomimisch uitbeeldt terwijl jij vertelt. Vertelpantomime is een veelgebruikte werkvorm in de onder-, midden- en bovenbouw omdat de activiteit eenvoudig en gestructureerd is en door kinderen leerlingen gemakkelijk is uit te voeren. In hogere groepen kan vertelpantomime worden ingezet, bijvoorbeeld met een leerling als de verteller. Een vertelpantomime vraagt creativiteit van de leerlingen. Hoeveel creativiteit, dat is afhankelijk van de inbreng die je hen wilt geven in het verhaal. Bij een gesloten vertelpantomime voelen leerlingen zich veilig, want het enige wat ze hoeven te doen is jou als leerkracht volgen. Hun creativiteit wordt dan minimaal aangesproken. Je vertelt alle handelingen in detail (bijvoorbeeld: ‘Doe de deur open, ga naar binnen en doe de deur weer dicht’), en je speelt mee als rolmodel. Naarmate de leerlingen meer ervaring hebben, worden de opdrachten opener en ruimer te interpreteren, zodat ze de spelhandelingen steeds meer zelf invullen binnen brede opdrachten.

*Mondelinge taalonwikkeling*

Door het luisteren naar verhalen en hierin mee te spelen hoort het kind nieuwe woorden verschillende malen in de context van een zin en speelt deze woorden actief in een vertelpantomime. Hierdoor zal de leerling de woorden en hun betekenis beter onthouden. Het kind zal personages en situaties met een eigen stem, eigen taalgebruik (expressie, volume, ritme, tempo, hoogte; expressief taalgebruik) neerzetten. De leerkracht is bij een vertelpantomime een rolmodel voor de leerlingen binnen het expressieve taalgebruik (Gijsel en Van Druenen, 2013).

De vertelpantomime sluit op deze manier aan bij de kerndoelen 1, 2, 54 en 55.

*Gijsel, M., Druenen, M. van (2013). Opbrengstgericht werken aan mondelinge taalvaardigheid. Nijmegen, Expertisecentrum Nederlands. (P.15-20).*

*Lesvoorbereidingsformulier hieronder is een adaptatie van het lesvoorbereidingsformulier, zoals dat in ‘Spelend leren en ontdekken’ (Heijdanus et al., 2022) zal worden/wordt gebruikt.*

**Lesvoorbereidingsformulier uitgebreid**

**Op reis**

|  |
| --- |
| **Leerdoelen Leerkracht**  |
| **Aan welke vakspecifieke bekwaamheden werk je?** Denk aan: * werken aan jezelf als leerkracht;
* werken met kinderen in onderwijssituaties;
* werken binnen de context van school.
 |
| Mijn leerdoelen voor deze les: |  |

|  |
| --- |
| **Lesgegevens** |
| Datum en tijd: | Les 3 -  |
| Vakgebied: | Drama |
| Onderwerp: | Tempo, ritme, mimiek, fysiek (speltechniek), waar (locatie) (spelelement), tableau (werkvorm) |
| Thema: | Op reis |
| Lesduur: | 50 min. |
| Benodigdheden: |  |
| Lokaal: | Speellokaal |

|  |
| --- |
| **Competenties** |
| **Aan welke competenties voor de leerlingen ga je werken? Kies een indicator. Beschrijf het lesdoel concreet en maak inhoudelijk gebruik van het MVB-model (zie hoofdstuk 4).** |
| 1 Vakinhoudelijke en culturele competenties:- Onderzoekend vermogen- Creërend vermogen- Receptief vermogen- Reflectief vermogen | De leerlingen creëren en spelen handelingen passend bij de context van een locatie en kunnen dit voor een publiek tonen.De leerlingen reflecteren op het getoonde spel van zichzelf en van klasgenoten.  |
| 2 Culturele competenties:-**Taalontwikkeling** - **Sociaal vermogen**- Moreel redeneren | De leerlingen spelen naar aanleiding van (nieuwe) woorden in passende contexten situaties uit en laten zien verschillende personages in deze situaties reageren.De leerlingen luisteren naar elkaars ideeën en komen tot gezamenlijke keuzes |
| 3. Vakinhoud in samenhang:  | **nvt** |

|  |
| --- |
| **Lesuitvoering** |
| **1 Inleiding:** Doel: De leerlingen maken kennis met het thema wonen, de begrippen: ‘waar’ en ‘handeling’ en worden zich bewust van verschillend gedrag |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 | Leergesprek / inspiratiemoment | Leerkracht voor de leerlingen. | 3 koffers (gevuld met de ansichtkaarten) |
| **Wat doet de leerkracht?** Met welk leerkrachtgedrag worden de leeractiviteiten opgeroepen? | **Wat doen de leerlingen?**Komen de leeractiviteiten overeen met de leerdoelen? |
| De leerkracht heeft drie koffers bij zich.Hij vraagt de leerlingen zich te verbeelden en te verwoorden:* Van wie de koffers zijn?
* Waar de koffers vandaan komen?
* Waaraan ze dat zien.
 | De leerlingen verbeelden en gaan met elkaar en de leerkracht in gesprek. |
| **2 Warming-up:** Doel: *De leerlingen imiteren diverse handelingen en reflecteren hierop* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Voordoen-nadoen | Cirkel | - |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
|  De leerkracht vraagt de leerlingen in een kring te komen staan.De leerkracht doet enkele handelingen die je doet als je op reis gaat en de leerlingen doen dit na. Dit kunnen de volgende handelingen zijn:* Koffer inpakken
* Paspoort zoeken
* De weg zoeken
* Zonnebrand smeren
* Zware koffer tillen

De leerkracht reflecteert met de leerlingen. Hij vraagt: waarmee en hoe heb je net alles uitgebeeld?Variatie: De leerlingen herhalen de bewegingen in stilte, maar zetten het fysiek extra groot in. |  De leerlingen staan in de kring.De leerlingen herhalen de beweging.De leerlingen gaan in gesprek.  |
| **3a Instructie en exploratie***Doel: De leerlingen tonen in een vertelpantomime verschillende spelsituaties met lichaam en mimiek rekening houdend met tempo en ritme.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Vertelpantomime / tableau | leerlingen kriskras door de ruimte in drietallen | Ansichtkaarten met woonhuizen |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht vertelt een vertelpantomime waarin de leerlingen op reis gaan en lang verschillende bestemmingen komen.Variatie: De leerlingen spelen de vertelpantomime als; oud mannetje/vrouwtje, een sjijke dame, mopperende meneer. | De leerlingen spelen de vertelpantomime waarin ze op reis gaan. |
| **3b Verdiepende exploratie:** Doel: *De leerlingen spelen in een pantomime met lichaam en mimiek handelingen waarin het tempo en ritme verschillen.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 10 | Oversteken / pantomime | De helft van de groep aan de kant van een lokaal (daarna wisselen) |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht verdeelt de groep in tweeën. Eén helft zit op de bank, de andere helft observeert (later wisselt dit). De observerende groep krijgt de vraag: Wat zie je de leerlingen spelen en hoe zie je dat? Wat vind je heel duidelijk gespeeld en waarom?De leerkracht geeft de overstekende groep verschillende situaties op reisbestemmingen. * Je loopt door een koud besneeuwd bos
* Op zoek naar bloemen
* Op zoek naar eten
* Zoekend naar sleutels
* Je loopt door een hete woestijn
* Met te veel kleren aan
* Op zoek naar water
* Genietend van de hitte
* Je loopt over het strand
* Met heel heet zand
* Met heerlijke ruikend water
* Met hele natte sokken
* Je loopt door een heerlijk ruikend bos
* Op zoek naar bloemen
* Genietend van de hoge bomen
* Terwijl het regent
 | De leerlingen steken over passend bij de verbeelde situatie.  |
| **4. Verwerking:** Doel: *De leerlingen creëren en spelen handelingen passend bij de context van een locatie en kunnen dit voor een publiek tonen.* |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 15 | afspraakspel | Leerlingen in groep van 3 á 4 | Koffers met ansichtkaarten |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| De leerkracht deelt de leerlingen in groepen.De leerkracht vertelt dat hij nieuwsgierig is naar de reisbestemmingen van de koffers. Hij haalt uit de koffers ansichtkaarten en deelt deze uit per groep.De leerkracht vraagt de leerlingen:* Hoe ruikt het op de locatie?
* Hoe warm of koud is het?
* Hoe nat is het?
* Wat kun je er zien? En wat zou je er kunnen zien?
* Wat kun je er voelen?
* Wat kun je er proeven?
* Wat kun je er doen?

De leerlingen vraagt de leerlingen om twee dingen die je er kunt doen met elkaar uit te beelden. Hij geeft overlegtijd en daarna kunnen enkele groepen presenteren.  | De leerlingen gaan verspreid in groepen door het lokaal zitten.De leerlingen bespreken de vragen.De leerlingen repeteren en presenteren.  |
| **5 Afsluiting:** Doel: De leerlingen reflecteren op de samenwerking in de les,  |
| *Duur* | *Didactische werkvormen* | *Organisatie* | *Materiaal* |
| 5 |  |  |  |
| **Wat doet de leerkracht?**  | **Wat doen de leerlingen?** |
| Vraag de leerlingen wat ze hebben gedaan. Vraag de leerlingen hoe ze hebben samengewerkt en hoe ze tot ideeën kwamen. Benoem wat de leerlingen benoemen in andere woorden.  | De leerlingen bespreken de les en eigen gedrag met de leerkracht na.  |

|  |
| --- |
| **Reflectie d.m.v. foto – *toevoeging aan lesvoorbereidingsformulier*** |
| **Plaats hieronder een moment (foto) uit de les waarop de leerkracht te zien is. Deze foto heeft een leerling of les-assistent (onverwacht) gemaakt.**[foto]Ga samen met een collega 10 minuten in gesprek aan de hand van de volgende vragen:1. Welke herinnering heb je bij dit lesmoment (gevoelens, geur, beelden, geluid, enz.)?
2. Wat gebeurt er op de foto?
3. Waaraan zie je dat?
4. Wat gebeurde er rondom het kader van deze foto? Hoe weet je dat?
5. Welke vaardigheden zet de leerkracht hierbij in?
6. Waar voelde je je in dit moment zeker over? Hoe kwam dat?
7. Waar voelde je je in de moment onzeker over? Hoe kwam dat?
8. Waar kun je je in verdiepen (literatuur, gesprekken met anderen, observaties) om de onzekerheid weg te nemen en de zekerheid verder te staven?
9. Wat kun je nog meer ontdekken in de foto (herhaal vervolgens de vragen vanaf vraag 3)?

Noteer de bevindingen vanuit dit gesprek bijvoorbeeld als theaterdialoog, woordweb, tekening, gedicht of vormgegeven steekwoorden: |

|  |
| --- |
| **Evaluatie**  |
| **Evaluatie: wat ging er goed?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |
| **Evaluatie: welke punten kun je verbeteren?**Noem minimaal drie aspecten van je eigen handelen die in deze les minder goed gingen, bijvoorbeeld het op elkaar aansluiten van de dramaopdrachten; het werken aan vakinhoudelijke en culturele competenties; ontwikkeling van 21e-eeuwse vaardigheden; de organisatie van de les. |
| 1.2.3. |

|  |
| --- |
| **Reflectie op het proces met de leerlingen** |
| 1 Hebben de leerlingen de gestelde competenties bereikt? Hoe weet je dat? (Geef een beknopte toelichting.) |  |
| 2 Wat kun je zeggen over het inleven van de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 3 Wat kun je zeggen over de samenwerking tussen de leerlingen? Welke criteria heb je daarvoor? |  |
| 4 Wat kun je zeggen over het creatieve proces van de leerlingen tijdens de les? Welke criteria heb je daarvoor? |  |