

**Valt hier dus nog iets
te maken?**

Gert Biesta, 17 mei 2021

Valt hier dus nog iets te maken?

dus - Voegwoord 1. om die reden, daarom (signaalwoord)

Puzzelwoordenboek variaties op **dus**: **aldus**, **allicht**, **alzo**, **bijgevolg**, **bijwoord**, **blijkens het voorgaande**, **daarom**, **derhalve**, **dermate**, **des**, **dientengevolge**, **ergo**, **logisch**, **natuurlijk**, **onontkomelijk**, **uiteraard**, **vandaar**, **vanzelfsprekend**, **voegwoord**, **voegwoordelijk bijwoord**, **want**, **zeker**

**Valt hier nog iets [van]
te maken?**

Een reactie

Catelijne van Middelkoop, 18 mei 2021

**Valt hier nog iets [van]
te maken?**

En “If so? Then what?”

En vervolgens: “If this, then that” (IFTT)

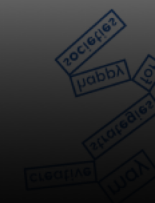
Sint Lucas Betekenisvolle Creativiteit[©]

Betekenisvolle Creativiteit verbindt.

Want zonder een ander voor wie iets bedacht en gemaakt is, heeft het bedachte en het gemaakte geen betekenis.

Betekenisvolle creativiteit bestaat bij gratie van context. Een situatie, een vraag, een kans, een probleem of uitdaging vormen de context die voorwaardelijk is voor een oplossing, een kans, een idee, een concept of een product.

Amsterdam 22012020



Het **concept** 'betekenisvolle creativiteit' is **een samengesteld theoretisch begrip** (binnen **vormgevingsonderwijs/creatieve vakscholen in Nederland**) dat de **actie** omschrijft waarbij/**waarde** genereert wanneer **het fenomeen creativiteit** het individu overstijgt en resulteert in een gemeenschappelijke **inspanning**. Het resultaat van deze collectieve actie is **oneindige reeks** aan **waarneembare 'co-producten' en bijproducten** die elk hun waarde ontleenen aan de mate waarin zij, bewust dan wel onbewust, **op duurzame wijze** bijdragen aan de samenleving.

NB (TE) WESTERSE KIJK!

Creativiteit vanuit een niet Westers perspectief = ...

Alhoewel het woord 'creativiteit' afhankelijk van de (~~geografische en sociaal maatschappelijke~~) context **op verschillende wijzen** kan worden geïnterpreteerd, wordt 'betekenis' in deze samenstelling gedefinieerd als **een constante verbindende factor** tussen ten minste twee **entiteiten** die er voor zorgt dat het ontstane **geheel** meer is dan de **som der delen**.

Betekenisvolle creativiteit is **een wenselijke opbrengst** van een **reflectieve collectieve handeling** die wordt **verwezenlijkt** op basis van **kritisch ontworpen en inherente intenties**.

BACK TO LIFE



BACK TO DIGITALITY

“Producten mogen alleen nog maar gematerialiseerd worden als ze in het echt meer betekenisvol zijn dan op het scherm.”

PROVOCATIE #1



Return to Default,
Afstudeerproject [Man and] Communication,
Janne Schimmel en Moreno Schweikle, 2018

EXTENDED

MEANING OF SELF

“Alleen wanneer handmatig én digitaal vakmanschap samen komen kan er sprake zijn van een uiting van betekenisvolle creativiteit.”

PROVOCATIE #2



chair [tʃeɪ] s. silla; cátedra. *to preside*; silla de manos; (rail.) esjete; **to take the chair** abrir la sesión, presidir la reunión; se sentar; llevar en una silla; presidir (una reunión)

*A Vorkurs for Bob Rob;
One and Four Chairs,
C. van Middelkoop, 2020*

THE WICKED PROBLEMS



**OF THE WORLD'S
MOST MEANINGFUL HAT**

“Bijdragen aan de zogenaamde ‘duurzame ontwikkelingsdoelen’⁽¹⁾ is betekenisvoller dan het maken van een paar ‘maatschoenen’ of een ‘hippe hoed’⁽²⁾.”

(1) <https://www.sintlucas.nl/mbo/vormgeven-ambacht/> (2) <https://sdgs.un.org/goals>

PROVOCATIE #3

THANK YOU



**LEATHER WORKERS, TEXTILE DESIGNERS,
GLASS BLOWERS AND CERAMICISTS!**

“Vakmensen en machines met specialistische kennis van leer, textiel, keramiek en glas behoren tot de essentiële beroepsgroepen van de toekomst.”

PROVOCATIE #4



Design Matters | New School
Pakhuis de Zwijger, Amsterdam
04-09-2018

Prof. Catelijne van Middelkoop MFA
c.vanmiddelkoop@tudelft.nl
Catelijne.vanMiddelkoop@designacademy.nl





Industrial
Design
Engineering
TU Delft
X
Design
Academy
Eindhoven



Red-Blue Chair
Gerrit Rietveld (1923)



Smoke
Maarten Baas (2004)



**Brand *Faculteit Bouwkunde*
TU Delft (2008)**



**Gebombardeerde *Witte Dame*
Emmasingel, Eindhoven (1943)**





"Minister Plasterk (met hoed) is woensdagmiddag opgetogen over de redding van een collectie bijzondere stoelen uit het door brand getroffen Bouwkunde-gebouw van de TU Delft."

Bron: ANP/Volkskrant (2008)

**Boerakkerplan
(1971)**

Voorstel voor een gewijzigde benadering van het ontwerponderwijs I.V.

Het huidige ontwerponderwijs is concentrisch opgebouwd; d.w.z. reeds vanaf het eerste jaar worden de studenten gekonfronteerd met "volledige" ontwerpproblemen, zoals die zich in de werkelijkheid voordoen. De complexiteit van de opgaven neemt met de loop der jaren toe, althans daarnaar wordt gestreefd.

Gijs Bakker
(Amersfoort, 20-02-1942)



Voorwoord: *Design uit Nederland/Design from the Netherlands/Design aus den Niederlanden*
Gijs Bakker, April 1980

**“Deze tentoonstelling is bedoeld als hommage
aan de ontwerper, een uitdaging aan de industrie,
een verleiding voor de kijker en een stimulans
voor politici [...]”**



Wim Crouwel
(Groningen, 21-11-1928)

Inleiding: *Ontwerpen voor de industrie 1*
Wim Crouwel, Oktober 1982

**“In onze tijd worden producten niet meer bedacht,
geconstrueerd en verkocht door universele genieën.
Het genie bestaat nu uit een team.”**

"De Mine Kafon is op de keper beschouwd een ultieme test voor de levensvatbaarheid van Dutch Design. In de jaren negentig verwierf de conceptuele en uiterst persoonlijke aanpak van Dutch designers als Jurgen Bey, Hella Jongerius en Richard Hutten wereldroem. Hoewel het uiterlijk vaak radicaal leek, bewoog het werk zich veelal braafjes tussen vaas, lamp en leunstoel."

Timo de Rijk, NRC (2013)

Mine Kafon Ball ,
Massoud Hassani (2011)



We've also added high quality iPhone/Samsung phone cases into the mix, so, head over and check it out! limited amount, reward for €30



Show your solidarity against the land mine crisis with the Mine Kafon phone case. Every life counts. Available for: iPhone 6/6s, Samsung Galaxy S7

Mine Kafon Ball , Massoud Hassani (2011)



**Mine Kafon Drone ,
Hassani Brothers (2018)**



**Ambulance Drone ,
Alec Momont (2014)**





SintLucas Expertisecentrum 2021
(Still uit) Animatie: M.G. Gurovich
Concept: C.van Middelkoop



SintLucas Expertisecentrum 2021
(Still uit) Animatie: M.G. Gurovich
Concept: C.van Middelkoop

Bedankt!

c.van.middelkoop@sintlucas.nl / c.van.middelkoop@hr.nl / c.vanmiddelkoop@tudelft.nl