

Kunsteducatieve

Competenties



Sander van den Brink

2095488

Een beknopte beschrijving van en beknopte reflectie op een serie kunsteducatieve competenties in het 1^e semester van het 1^e jaar MKE te Tilburg

Inhoudsopgave

Algemene reflectie op alle workshops	3
18-09-2020 Leren schrijven	4
18-09-2020 Leren lezen van teksten	6
25-09-2020 Online & Offline	7
02-10-2020 Argumentatie	8
02-10-2020 Presenteren	9
9-10-2020 Online Workshop over digitaal werken	10
16-10-2020 Creatief brainstormen	11
20-11-2020 Soundscape	12
1^e Semester Poëzie en raamtekenen	13
1^e semester Project Opera & Ballet Vlaanderen	14

Algemene reflectie op alle workshops

Het werken aan de workshops heeft mij gebracht dat ik opnieuw ben geïnspireerd en mogelijkheden heb herontdekt in enkele artistieke uitingen waar ik al te lang niets mee heb gedaan. Voor mij zijn dit zelf muziek, presenteren, poëzie en schrijven. Daarnaast heb ik kennis kunnen delen en literatuur (of bronnen) kunnen aandragen aan mijn medestudenten. Dit waren veelal bronnen die betrekking hadden op digitale werkvormen of presenteren.

De workshops over digitalisering in het onderwijs vond ik het meest boeiend, omdat deze actueel was, zeer bruikbaar voor mijn lespraktijk en mij nieuwe inzichten gaf. Het meest praktisch was voor mij de workshop leren schrijven, het leren lezen van teksten en poëzie.

Ondanks dat ik, dat door de hoeveelheid aan workshops, bij geen enkele workshop durf te stellen dat ik mij competent ben gaan voelen, ben ik wel geïnspireerd. Het competenten voelen zal vooral in meer oefening gaan zitten. Hierom heb ik besloten om enkele vaardigheden in de praktijk te blijven toepassen en heb ik mij verplicht om in de opleiding dit ook te blijven doen. Dit heeft dan vooral betrekking op de muziek (achtergrondmuziek) bij video's en het opmaken van bestanden.

De wens om beeldend vaardiger te worden blijft bestaan. Deze ga ik op een ander moment inwilligen.

Beknopte beschrijving:

Tijdens deze workshop gingen we in op het schrijven van een betoog, argumentatie en drogredenen. Er werd onderscheid gemaakt tussen waarderende en feitelijke argumenten en dat beide toegestaan zijn in een betoog. Ook werd de nadruk gelegd op het gebruik van verbindingswoorden en dat na het innemen van een standpunt een verbindingswoord een rol kan spelen. We hebben geoefend met feitelijke en waarderende argumenten in een geschreven tekst. Daarnaast volgde nog een aantal tips:

Tip 1:

Alle argumenten zijn SExl. Dit bouw je om ieder argument heen.

State → vat het argument samen → standpunt

Explain → Leg je argument uit: aan de hand van twee vragen.

1. Waarom klopt je argument.
2. Waarom is dat belangrijk.

Illustrate → Geef een voorbeeld, feit, statistiek bij je argument.

Tip 2:

- Een goede stelling bevat geen argument.
- Een goede stelling bevat geen ontkenning
- EEN STELLING IS WEL KORT, BONDIG EN PRIKKELEND (maximaal 10 woorden).

Tip 3:

- Denk aan de lezer. Vraag je af wie dat is.

Tip 4:

- Maak de tekst actief door van het voltooid deelwoord de persoonsvorm te maken.

Tip 5:

- Nooit iets wat je neerzet, na afloop teniet doen.
- Kom snel met het statement. (dat kan goed werken) – schep soms ook context wanneer nodig.
- Maak het feitelijk en waarderend. – en gebruik humor (maar humor is ook lastig).
- Geef een (stortvloed...) veelheid aan argumenten.
- Begin met een sterke opening. Open met een werk/beeld/citaat.
- Gebruik logos, pathos en ethos (logica (overtuigend met feiten, onderzoek), ethos (overtuigingskracht op basis van autoriteit (de autoriteit moet wel waarde hebben)), Pathos (op basis van waarderende argumenten). → Gebruik een combinatie van deze drie.
 - ➔ Waarderende argumenten
 - ➔ Ethische argumenten

→ Logica, feitelijke argumenten (recent!)

Beknopte reflectie:

Ondanks dat een gedeelte van de workshop voelde als een gedeeltelijke herhaling van 6VWO was het fijn om het nogmaals te horen en voorbij te laten komen. Uiteindelijk merk ik dat het vooral een kwestie is van doen. Daarbij dien ik in de gaten te houden dat ik blijf schrijven en met regelmaat naar deze tips blijf kijken. Wanneer ik (peer)feedback geef kan ik zelf ook op deze punten letten door ze er nog eens bij te pakken, op deze wijze kan ik het meer laten inslijten.

Het schrijven blijft een kwestie van doen, herhalen en blijven toepassen. Hier zal ik tijdens de schrijfofdrachten van jaar 1 en tijdens mijn vrije studieruimte aandacht aan blijven besteden.

Inhoud

- Ballondebat
- Argumenten
- Opbouw betoog
- Stelling
- Formuleren

Beknopte beschrijving:

Deze workshop gaf handvatten om de vele te lezen teksten binnen de opleiding en het werkveld aan te vliegen. Aan bod gekomen zijn de volgende aspecten:

- Hoe grip te krijgen op kunsteducatieve, wetenschappelijke, teksten
- Het scannen, schematiseren en doorgronden van teksten.
- Leesstrategieën (oriënterend, globaal, intensief, zoekend/scannend).
- Abstract, keywords.
- De inleiding en het slot
- Alinea's, kernzinnen en tussentitels
- Aangeraden kunsteducatieve bronnen.

Beknopte reflectie:

Dit was een zeer inspirerende workshop door de verkregen informatie, het enthousiasme en tempo van de docent. De oefeningen in de workshop brachten de theorie direct in de praktijk en werden grondig nabesproken. Het feit dat de workshop digitaal werd aangeboden had geen effect op de kwaliteit, dat is noemenswaardig.

Wat ik uit de workshop haal zijn de verschillende leesstrategieën. Deze wil ik meer gaan toepassen. Het lastige vind ik direct ook dat ik het gevoel heb alles volledig te willen lezen. Daar is de tijd, soms niet voor. Hierom zal ik nu eenmaal moeten (leren) kiezen (met name in de grote hoeveelheid artikelen). Gebruik maken van de abstract, de inleiding en het slot is dan ook iets wat ik meer moet doen.

Mede door deze workshop heb ik ook een abonnement op de kunstzone genomen. Met als kanttekening voor mezelf natuurlijk: meer leesmateriaal betekent dat ik meer zal moeten oefenen in de toepassing van deze leesstrategieën.

VERDER LEZEN

Common Ground Scholar. (2020). *The International Journal of Arts Education*. Opgehaald van Common Ground Scholar: <https://cgscholar.com/bookstore/cgrm/183/178>

Intellect. (2020). *International Journal of Education Through Art (Journal)*. Opgehaald van intellect: <https://www.intellectbooks.com/international-journal-of-education-through-art>

LKCA. (2020). *Cultuur+Educatie*. Opgehaald van lkca: <https://www.lkca.nl/publicaties/cultuur-plus-educatie/>

Taalwinkel. (2020). *Leesstrategieën*. Opgehaald van Taalwinkel: <https://www.taalwinkel.nl/leesstrategieen/>

Team taaladvies. (2020). *verwijswoorden / verbindingswoorden / signaalwoorden*. Opgehaald van Team Taaladvies: <https://www.taaltelefoon.be/verwijswoorden-verbindingswoorden-sigtaalwoorden>

Beknopte beschrijving:

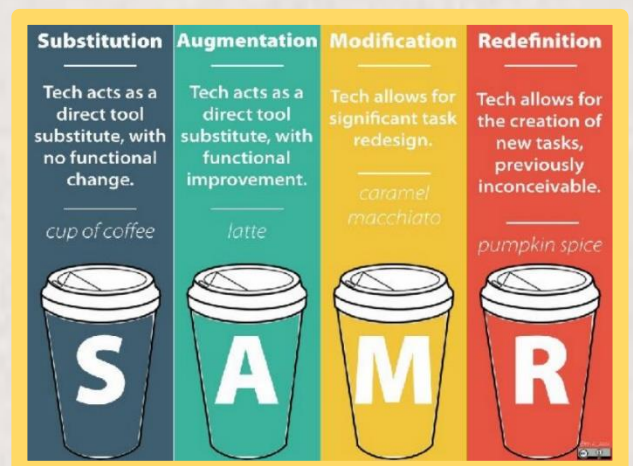
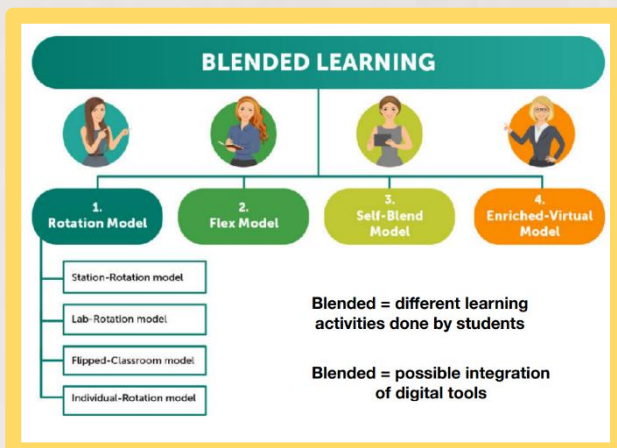
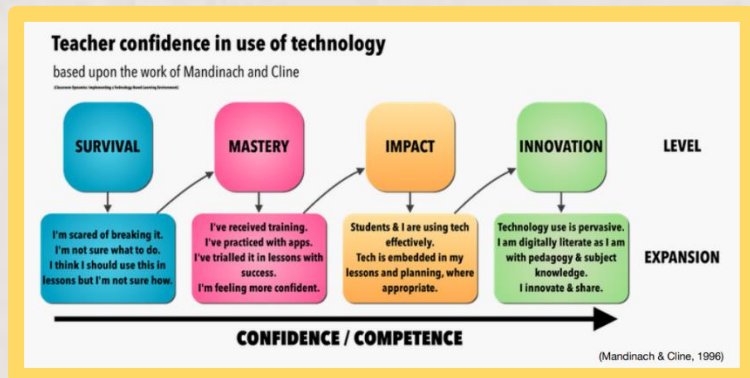
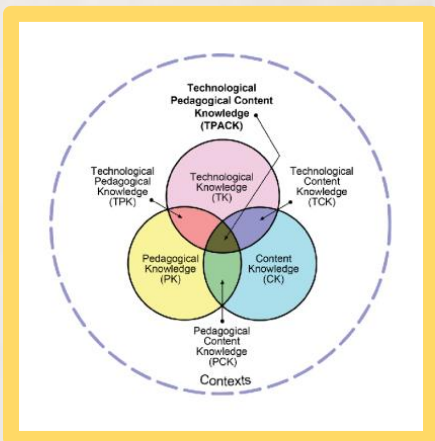
Een zeer actuele workshop in de tijd van digitaal lesgeven omwille van corona. Daarnaast is ICT een wezenlijk onderdeel van het onderwijs. De volgende onderwerpen kwamen voorbij:

- TPACK-model
- Fases van vertrouwen in technologie (survival, master, impact, innovate)
- SAMR taxonomie (Substitution, augmentation, modification, redefinition)
- Online / afstandslernen (post, telefoon, digitaal (long distance))
- Blended learning (rotation model, flex model, self-blend model, enriched-virtual model, multi-location learning)

Beknopte reflectie:

Dit was een zeer inspirerende workshop mede door de actualiteit en mijn eigen beroepspraktijk. Het inzicht in het TPACK model en de diverse blended modellen was fijn en verrijkend om te krijgen. De taxonomie bood een handvat om ontwikkelingen te duiden, maar zoals gezegd, over een taxonomie, niet om de kwaliteit ergens van te beoordelen.

Naar aanleiding van deze workshop heb ik het werk van Goombrecht op mijn leeswenslijst gezet en heb ik mij verdiept in de theory of transactional distance van Moore.



02-10-2020

Argumentatie

Beknopte beschrijving:

Tijdens deze workshop kwamen de begrippen ethos (het goede, ethiek), pathos (gevoel) en logos (logica, rede) voorbij. Dit werd gedaan aan de hand wasmiddelenreclames. Daarnaast waren er nog drie tips:

- 1: 'Maar' kun je vaak vervangen door 'en'
- 2: Vermijd stopwoorden, dat maakt een uitleg ongecontroleerd.
- 3: Breng de stemhoogte omlaag.

Beknopte reflectie:

Ondanks dat het goed is om met deze informatie bezig te blijven en dat de praktische oefening fijn was en mij weer liet oefenen was de informatie niet nieuw. Het was bekend informatie die ik reeds toepas binnen presentatietrainingen.

02-10-2020

Presenteren

Beknopte beschrijving:

Tijdens deze workshop richtte de presentatie zich vooral op de stem en de mogelijkheden met de stem.

Beknopte reflectie:

Deze workshop werd gegeven door een oud-docent van de theateropleiding en de focus lag vooral op stem. De informatie was vooral een herhaling.

9-10-2020

Online Workshop over digitaal werken

Beknopte beschrijving:

Deze workshop stond in het teken van digitale werkvormen. Verschillende digitale werkvormen en software mogelijkheden kwamen aan bod.

Beknopte reflectie:

De informatie uit de workshop was interessant, en tegelijkertijd was het leerzaam om te zien dat bij dergelijke digitale werkvormen de docent en zijn digitale vaardigheden van belang zijn. De middelen en uitvoering was niet altijd op orde (door randzaken), maar hierdoor stortte de geloofwaardigheid (pathos) van de spreker in. Dat was zonde. Het was vooral een beknopte kennismaking met een aantal software matige programma's, die zelf verder te dienen worden uitgediept of toegepast.

16-10-2020

Creatief brainstormen

Beknopte beschrijving:

Deze digitale workshop over creatief brainstormen was inspirerend en liet kennismaken met diverse werkvormen. Als basisvoorwaarden voor een goede brainstorm werd meegegeven: doe het in een andere ruimte, geef comfort, mogelijkheden tot stilte, geen kringopstelling en breng groen (plant) in de ruimte. Leer de patronen van het brein doorbreken. De volgende oefeningen zijn voorbij gekomen:

- Spreekwoordslang
- Mind melt
- Associatiebaan
- Rosach beelden
- Brainwriting
- Negatieve brainstorm
- Bloemassociatie
- Associëren vanuit de natuur
- Associëren vanuit de superheld
- Confrontatiematrix

Beknopte reflectie:

Naar aanleiding van deze workshop ben ik zelf in mijn lespraktijk enkele werkvormen toe gaan passen of aandacht gaan geven en heb ik enkele boeken met associatieoefeningen besteld (Ideeëntoestel, Hoe zo?, Hoe bedenk je het).

De werkvormen boden mij inzicht in mogelijkheden ten behoeve van de dramalessen, SLB-lessen en trainingen.

20-11-2020

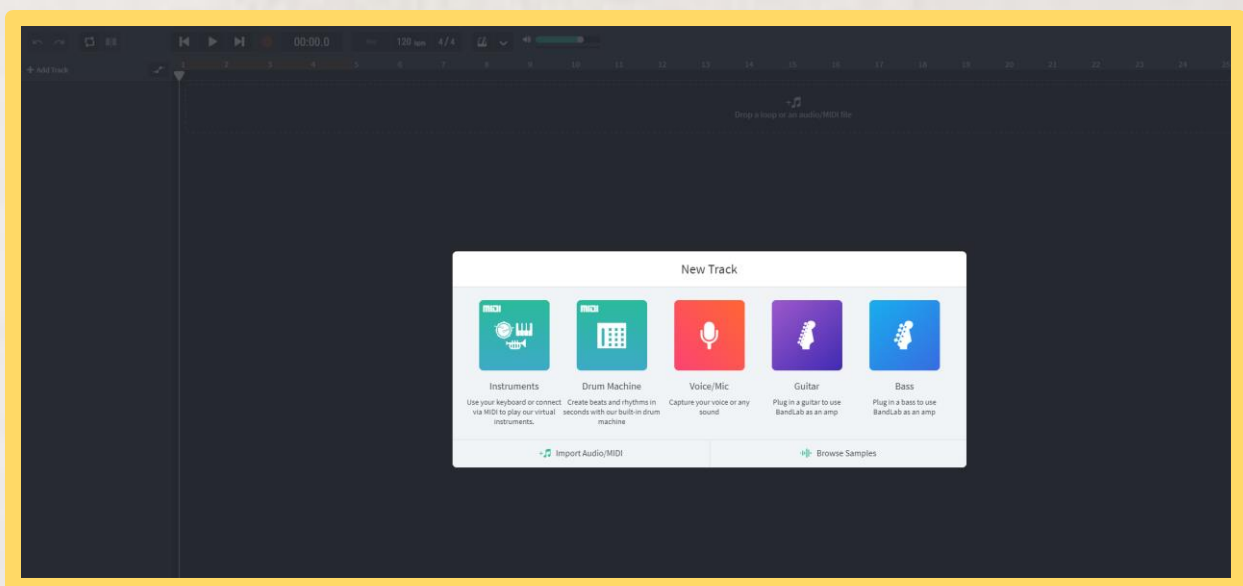
Soundscape

Beknopte beschrijving:

In deze workshop gingen we aan de slag met het maken en ontwerpen van een soundscape. Dit deden we onder andere via bandlab.

Beknopte reflectie:

Door de workshop heb ik gezien hoe makkelijk het is (ook als je minder muzikaal bent) om zelf eigen muziek te componeren voor onder video's. Ik ga mijn studenten hierin meenemen. Daarnaast ga ik zelf onder alle video's die ik binnen de opleiding maak eigen muziek plaatsen (dan wel met behulp van samples of zelf ingespeeld). Zo wil ik mijn eigen artistieke ontwikkeling in gang blijven zetten en mij mijn nieuwsgierigheid blijven voeden.



Beknopte beschrijving:

Deze workshop bestond uit meerdere sessies en eindigde in een zoom-sessie met gezamenlijke raamtekeningen. Naast beknopte informatie over typografie en raamtekenen ontvingen we ook twee werksessie over poëzie.

In deze werksessie over poëzie kwamen uiteindelijk 10 richtlijnen voor het schrijven van een gedicht naar voren. Deze waren:

1. Bedenk waarom het verteld moet worden.
2. Bedenken waarom jij dit moet vertellen
3. Werk eerst aan de inhoud, dan pas aan de vorm.
4. Vermijd cliché en beschrijf geen emoties.
5. Show don't tell. Roep emoties op.
6. Vind het universele van je fascinatie
7. Gebruik je fantasie
8. Wees voorzichtig met rijmwoorden.
9. Schrijf en herschrijf.
10. Maak gebruik van klank.

Beknopte reflectie:

De zoomsessie met alle medestudenten voelde erg verbindend. De werksessies over het raamtekenen zelf waren vooral een kennismaking en te weinig op het doen gericht, waardoor is te weinig het gevoel heb hier een ontwikkeling in te hebben gemaakt. Dit kwam mede doordat de tweede sessie digitaal ook niet goed te volgen was en er in die sessie ook geen ruimte voor feedback was. De poëzie sessies waren inspirerend en brachten mij tot nieuwe inzichten. Met name de tien regels vond ik handig om als oefening toe te passen.



Beknopte beschrijving:

In deze workshop die uit meerdere bijeenkomsten bestond gingen we in groepen de educatieafdeling Opera en Ballet Vlaanderen inspireren met mogelijkheden die met name gericht waren op het bereiken van jongeren en het gebruik maken van digitale mogelijkheden. De mogelijkheden waren om de benchmark, de stakeholders en concrete ideeën te onderzoeken. Met onze groep is er uiteindelijk, in de vorm van een commercial, een advies uitgerold actief gebruik te maken van challenges en sociale media. Dit alles moest wel passend worden in een nieuwe huisstijl die de doelgroep meer aan zou spreken.

Beknopte reflectie:

Interessant vond ik het gegeven dat Opera en Ballet Vlaanderen de educatieafdeling eigenlijk niet belangrijk genoeg had gemaakt. Slechts één persoon was verantwoordelijk voor de educatie. Verder viel het mij op dat de vraagstelling met regelmaat opnieuw diende te worden afgestemd. Dat is denk ik goed om aannames te blijven vermijden. Interessant was het dat één van onze groepsleden vanuit design thinking het project aanvloog. Zo leerde ik dat ook weer kennen. Daarnaast leerde ik van hetzelfde groepslid een aantal handvatten over InDesign.

