

SANDER van den BRINK

A close-up portrait of a young man with light brown, slightly messy hair and bright blue eyes. He is looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark blue, button-down shirt. The background is a solid, dark grey-blue color. The entire image is framed by a thick yellow border with rounded corners.

***De terugblik**
met CV en toelichting*

***De match**
daar waar de competenties
raken*

***De toekomst**
over de droom en de
inspiratie hiertoe*

VOORBEREIDING OP HET ASSESMENT VOOR DE MASTER
KUNSTEDUCATIE

Inhoud

De terugblik	3
<i>CV</i>	4
De match	6
De toekomst	7



De terugblik

Opleiding:

Na de middelbare school (VWO) ben ik afgestudeerd aan de Fontys Academie voor Drama als docent drama. Hier heb ik mij didactisch kunnen ontwikkelen, zijn mijn technische vaardigheden ten behoeve van spel en het geven van dramalessen ontwikkeld en heb ik een start mogen maken met het bevragen van mijzelf met de vraag ‘waartoe maak ik theater en wat wil ik de leerlingen meegeven?’ Een vraag waarop het antwoord zich altijd bleef (en hopelijk blijft) ontwikkelen. In essentie blijft er binnen het antwoord op die vraag altijd iets hangen dat verband houdt met het me willen verhouden tot de maatschappij.

Werkervaring:

Hierna ben ik negen jaar werkzaam geweest op een middelbare school (mavo, havo, vwo) in Rotterdam (een daltonschool). Dit is in die periode altijd de basis voor het werk geweest. Daarnaast ben ik ook werkzaam geweest in deze periode als regisseur bij verschillende amateurverenigingen, waarbij ik bij iedere regie mij de volgende vragen probeer te stellen: wat is mijn doel deze productie, wat is het doel voor de spelers en waarom gaat het publiek naar dit stuk kijken. Ook mocht ik een tweetal trainingsacteurs begeleiden in hun zoektocht naar een educatieve voorstelling voor partners van mensen met dementie, begeleid ik nog altijd een cabaretduo, geef ik trainingen aan volwassenen en les aan kinderen in het PO. De afwisseling en veelzijdigheid maken het beroep en mij dynamisch. Tijdens deze negen jaar, na mijn afstuderen, heb ik cursussen en trainingen gevolgd. Daarnaast heb ik voor kunstgebouw lessen mogen geven en ontwerpen naar aanleiding van voorstellingen.

Na deze negen jaar werd het tijd voor een nieuwe stap om herhaling van zetten in het cyclische programma van het voortgezet onderwijs te voorkomen. Deze heb ik gevonden bij de PABO InHolland in Den Haag. Hier ben ik werkzaam als opleidingsdocent dans/drama en SLB’er. Een prachtige uitdaging die na een half jaar mij al heel anders naar kunsteducatie laat kijken dan ik hiervoor gedaan heb. Deze nieuwe baan vormt voor mij mede de aanleiding tot de opleiding. Hierin wil ik vetrekken vanuit de vraag hoe ik als opleidingsdocent creatieve didactiek kan aanbieden aan toekomstige leerkrachten.



Interesses:

Hoe cliché ook voor een theaterdocent, maar de voornaamste interesse is theater. Daarnaast speel ik zelf muziek en daar haal ik dan vooral ontspanning uit. Door het vele werken de afgelopen jaren is het theaterbezoek, museumbezoek of het bezoek aan andere kunstvormen niet zo groot geweest als dat ik zou willen. Mijn inspiratie, en de vernieuwing hierin, kan daarmee wel een opfrisbeurt gebruiken. 1 Keer per kwartaal bezoek ik een voorstelling die niet aan werkzaamheden gerelateerd is, terwijl ik eigenlijk meer inspiratie zou willen.

Daarnaast is reizen naar exotische culturen iets dat ik graag doe. Hoe dat in de nabije toekomst met een kleine zoon en opleiding eruit zal zien weet ik niet, maar los daarvan hebben deze bezoeken mij altijd mezelf doen bevragen. De laatste twee jaar als docent op het VO maakte ik uitstapjes uit de klas (teamleider en contactpersoon basisscholen), dit vormde mij tot een andere kijk op onderwijs. Mede door de boeken ‘de silk road’, ‘homo sapiens’, ‘homo deus’ en ‘wat kunst leert’ heb ik doen inzien dat de theaterlessen die ik gaf zeer westers georiënteerd waren en naar mijn mening te weinig creativiteit voor de leerlingen in zich hadden. Lezen en mij vanuit daar laten inspireren tot nieuwe thema’s, didactiek of inzichten is dan ook wat ik graag doen. Al ben ik geen lezer die je een plezier doet met een fictieboek.

Beknopt CV:

Op de volgende twee pagina’s is deze te vinden.

CURRICULUM VITEA

Persoonlijke gegevens

Naam: Sander Christiaan Bart van den Brink
Adres: Doortocht 4
Postcode: 2914 KA
Plaats: Nieuwerkerk aan den IJssel
Geboortedatum: 2 mei 1988
Geboorteplaats: Rotterdam
Nationaliteit: Nederlandse
Burgerlijke status: Getrouwd
Talen: Nederlands, Engels, Duits
Rijbewijs: Ja, rijbewijs B
Onderneming: Theaterhuis010 / Brinktrain
Hobby's: Gitaar en banjo spelen, schrijven, reizen.
Tel: 0613359462
e-mail: vandenbrink.sander@gmail.com



Opleiding

2015-2016 Oriëntatiecursus op leiderschap van de NSO.
2006-2010 Docent Drama (Docerend Theatremaker) te Academie voor Drama in Tilburg (voltijd): Fontys Hogeschool voor de Kunsten (1e graads) Bth&E.
(Major: Docent Drama, Minor: Kunst, Cultuur en Onderzoek, Minor: Directing / Conducting).
2000-2006 Studie VWO (profiel: C&M met Management&Organisatie en Aardrijkskunde) op het Emmauscollege te Rotterdam.

Profielwerkstuk: Zelf een theaterproductie gemaakt.



Docent / Trainer

2019-heden Docent dans/drama en SLB'er bij de PABO InHolland Den Haag
2013-heden Freelance trainer (communicatieve vaardigheden, presentatietraining) vanuit Theaterhuis010 / Brinktrain. O.a. voor Motion10, Het onderwijstraineeship, iWriter en Accenture.
2009-heden Freelance workshopdocent voor verschillende instanties (o.a. Dramacoach (PO, VO), Kunstgebouw (PO) en Theatergroep Siberia) vanuit Theaterhuis010.
2010-2019 Docent Drama op het Wolfert Dalton (middelbare school) te Hillegersberg. (Docent Drama, Mentor, Stagebegeleider, Licht- en geluidstechniekbegeleider, Leerlingmentoraat begeleider, contactpersoon basisscholen werving en aanname).
2016-2017 Ad-interim afdelingsleider 2V en 3V op het Wolfert Dalton (middelbare school) te Hillegersberg.
2013-2013 Vijf weken als dramadocent les gegeven via SPAK (School of Performing Arts Kathmandu) in Kathmandu, Nepal (o.a. Art Education aan Nepalese docenten, lesgeven in weeshuizen, uitzetten leerlijn IB Curriculum op Ullens School, theorie- en praktijklessen op Ullens School, Kathmandu).
2010-2011 Docent spel bij Hofplein Rotterdam.
2008-2010 Co-dramadocent (met John Jones) bij Movie Action International (vrije tijdsstuntschool).
2009-2009 Docent drama voor de jongerencursus op het SKVR te Rotterdam.
2007-2007 Gastdocent Theater, Weekendschool te Tilburg.

CURRICULUM VITEA

Regisseur / Schrijver

- 2018-heden Eindregie Joosen en de Jager, *Zwolle aan Zee*.
2019-2020 Regisseur bij amateurgezelschap Theatergroep MASK.
2018-2019 Regisseur bij theater Flits te Delft.
2015-2020 Regisseur bij Vliegeren met Tegenwind voor sociaal-maatschappelijke voorstellingen.
2015-2017 Eindregie en schrijver Joosen en de Jager, *Quarter Life (Crisis)* (Finalist Leids Cabaret Festival 2016).
2015-2018 Regisseur en stagebegeleider bij amateurgezelschap toneelgroep de Straatvlinders.
2017-2018 Regisseur bij amateurgezelschap Theatergroep MASK.
2016-2017 Regisseur bij theatergroep Flits te Delft.
2014-2016 Regisseur bij 't Kapelletje.
2013-heden Regisseur van het Scholiereneenakter voor het Wolfert Dalton.
2015-2016 Regisseur bij Straatvlinders te Rotterdam.
2015-2016 Regisseur bij Theatergroep Podium te Gouda.
2015-2016 Regisseur en schrijver voor de najaarsmusical *Komedie Romantica* van TVI, te Moordrecht.
2015-2015 Regisseur bij amateurgezelschap Theatergroep Eglentier.
2012-2015 Regisseur bij amateurgezelschap Theatergroep Mask.
2011-2012 Regisseur bij amateurgezelschap Theatergroep Eglentier.
2013-2014 Eindregisseur en schrijver voor de musical bij het Rotterdam College ZMLK.
2010-2014 Regisseur bij amateurgezelschap Nieuw Capels Toneel .
2010-2012 Regie en script *Appeltwist* en *When a Romeo loves a Juliet*. Toneelproducties in het VO.



Producent / Regisseur / Schrijver

- 2007-heden Artistiek leider eenmanszaak Theaterhuis010.
2011-2013 Voortgang van *the Christmasshow* producties Theaterhuis010 (werkzaamheden: algehele coördinatie, regie en script).
2008-2008 Het toneelstuk *Tegen Twee* geschreven en geregisseerd (Theaterhuis010).
2005-2007 Docerend theatermaker bij *the Christmasshow* Producties (docent drama, regie, script).
2007-2007 Het toneelstuk *SMOOTH!* geschreven en geregisseerd (Theaterhuis010).
2006-2006 Het toneelstuk *Roots of Jazz* voor the Jazz Garden Party geschreven en geregisseerd (Theaterhuis010).
2005-2006 Oprichter van theatercollectief Theaterhuis010.

Gevolde cursussen met certificaten

- 2018 Cursus bij SCRUMMatSCHOOL. Scrummen in de klas.
2017 Vakcoach cursus via ICLON
2016 Training Wordpress themes aanpassen en html5 en CSS3 gevolgd bij Opatel te Rotterdam.
2014 4 workshops bij het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam: Lezing *Leren beoordelen, leer effectief brainstormen met Disney, visual thinking strategies, levenskunstenaar dat ben jij*.
2014 5-daagse opleiding tv-regie bij TV Summerschool.
2014 Training stemacteur bij Ben Maasdam (Kemna training).
2012 Daltoncursus met een daltoncertificaat via Saxion Hogescholen.
2012 2 daagse cursus Excel
2011 5-daagse workshop Meisner-acteren bij acteerstudio Paul Dekker.
2011 *Training voor de startende mentor* van Ans Westplate op het Wolfert Dalton.
2011 *Workshop: Hoe om te gaan met Theater als Middel* van Rene Koenegras.
2010 Workshoptraining voor trainingsacteurs van Annemarie Wisse.
2010 Workshop Educatietheater van Theatergroep Artemis.
2009 Workshop *Filosoferen met kinderen* door Siberia.

Overige werkervaring

- 2014-heden Zeven toneelstukken zijn uitgegeven bij de toneelcentrale.
2012-heden Contactpersoon voor basisscholen voor Wolfert Dalton (werving en aanname).
2016-2018 Stagebegeleider voor een stagiair vanuit de Fontys Hogeschool voor de Kunsten Academie voor Theater.
2014-2016 Co-coördinator en initiator van het leerlingmentoraat op het Wolfert Dalton.
2015-2016 Bestuursfunctie voor het dorps huis Swanla (portefeuille PR).
2013-2014 Lid van de Dalton Ontwikkel Groep op het Wolfert Dalton.
2013-2015 Ceremoniemeester voor twee huwelijken.
2011-2012 Stagebegeleider op Wolfert Dalton.
2004-2006 Lid van de leerlingenraad Emmauscollege Rotterdam.

De match

Hoofdcompetentie	Mijn ervaring met betrekking tot deze competentie.	Wat wil ik leren met betrekking tot deze competentie.
ARTISTIEK VERMOGEN De HBO master Kunsteducatie geeft vanuit een eigen en eigenzinnige visie vorm aan interdisciplinaire artistieke processen en plaatst deze in actuele kunsteducatieve contexten.	Als regisseur bij amateurverenigingen daag ik de spelers uit tot nieuwe speelstijlen en ambachtelijke vaardigheden. Soms gebruik ik hier, voor de groep, verrassende disciplines voor. Binnen het onderwijs werk ik interdisciplinair, wanneer dit niet ten koste gaat van de gestelde doelen. Eigenlijk werk ik dan dus het liefst multidisciplinair.	De woorden eigenzinnig en interdisciplinair hebben mijn aandacht. Interdisciplinair, want ik ervaar overlap tussen de disciplines, met name op het educatieve gebied. Eigenzinnig, omdat ik mijn visie beter wil onderbouwen.
ONDERZOEKEND VERMOGEN De HBO master Kunsteducatie ontwerpt en verricht op een methodologische verantwoorde wijze praktijkgericht onderzoek en kan de resultaten ervan rapporteren, kritisch evalueren en communiceren	Mijn onderzoek met betrekking tot kunsteducatie beperkt zich tot het lezen, of andersoortig tot mij laten komen, van materiaal dat mij inspireert en aanzet tot nieuw lesontwerp (in serie of losstaand), dan wel een concept voor een voorstelling.	Methodologisch, praktijkgericht onderzoek doen om dit vervolgens te rapporteren en communiceren is een belangrijk leerpunt voor mij.
KUNSTPEDAGOGISCHE EN – DIDACTISCH VERMOGEN De HBO master kunsteducatie initieert, ontwerpt, stuurt en evalueert kunsteducatieve processen en producten vanuit een eigen visie op kunst en educatie en realiseert deze in een actuele context.	Voor kunstgebouw heb ik meerdere lessenseries naar aanleiding van voorstellingen ontworpen voor het PO. Deze projecten heb ik kort geëvalueerd en zijn naar tevredenheid ingezet. Binnen het VO heb ik dergelijke ontwerpen meestal naast het, mede door mij, ontworpen curriculum ingezet.	Graag zou ik meer willen leren ontwerpen vanuit mijn eigen visie op (kunst)educatie en kunst.
CULTUREEL ONDERNEMEND VERMOGEN De HBO master kunsteducatie geeft op een ondernemende wijze richting aan zijn professioneel handelen en geeft blijk van leiderschap onderbouwd door een sociaal-maatschappelijk en ethisch engagement.	Binnen de voorstellingen die ik, meestal in opdracht, maak, of wanneer ik leerlingen in een groter project aanzet tot maken, probeer ik de altijd de vraag te beantwoorden wat ermee over de huidige tijd gezegd kan worden. Dit mag schuren, emotioneren, aanzetten tot beschouwen, als het maar communiceert.	Vanuit mijn reeds ondernemende houding wil ik leren vanuit een eigen visie een duurzaam, ondersteunend, kunsteducatie project uit te rollen op een grote schaal (minimaal 10 afnemers).
VERMOGEN TOT KRITISCHE REFLECTIE De HBO-Master Kunsteducatie toont een zelfstandige lerende en kritisch reflecterende houding, waarbij hij zich bewust verhoudt tot artistieke en (kunst)pedagogische visies enerzijds en complexe maatschappelijke en ethische vraagstukken anderzijds.	Twijfel is de basis voor groei. Vanuit hier leer ik. Meestal over mijn denken en het handelen. Dit doe ik dan ook wanneer ik merk dat het nodig is. Meestal is de reflectie gericht op de balans tussen mijn taak binnen het werk en de persoonlijke passie en visie.	Ik wil leren dit reflecteren structureel in mijn leven in te bouwen, met name op het gebied van mijn pedagogische en artistieke visie en hoe deze zich verhoudt tot maatschappelijke vraagstukken.

De toekomst

A: De droom

Er zijn meerdere vragen ik zou willen stellen om vanuit daar tot praktisch gerichte voorstellen, het liefst al in het klein geïmplementeerd, te komen.

•
Hoe begeleid je (toekomstige) onderwijsontwerpers in het maken van kunstlessen die taalgroeimiddelen (taalaanbod, taalruimte en feedback) bij leerlingen ontwikkelen.

•
Hoe kan de creativiteit in een dramales, dan wel kunstles, worden ontwikkelt bij leerlingen.

•
Hoe begeleid je (toekomstige) onderwijsontwerpers in het aanbieden van vanuit theorie onderbouwde lessen dans en drama die de creativiteit van de leerlingen stimuleert en tegelijkertijd de technische (ambachtelijke) vaardigheden ontwikkelen.

•
Welk handvat kan je bieden om dramatische vaardigheden in het dagelijks leven, zoals bijvoorbeeld het geven van presentaties of het voeren van gesprekken, meer in te zetten.

Vragen die waarschijnlijk niet allemaal tot een eenduidig antwoord leiden, maar waarop ik wel antwoord wil geven vanuit mijn nader te ontwikkelen visie op kunsteducatie.

De laatste vraag heeft vooral mijn interesse vanuit mijn huidige werkplaats en omdat ik zie dat in de praktijk de leerkrachten (in het PO) niet goed weten waartoe ze kunstlessen geven. Graag zou ik een hierom een praktische tool of methode willen ontwikkelen die de (toekomstige) leerkrachten inzicht geeft in het nut en de noodzaak van kunsteducatie en hen op een toegankelijke wijze kennis laten maken met verschillende theorieën over het creatieve proces. Met deze tool zouden de leerkrachten de drama- of dansles aan de leerlingen kunnen aanbieden,

Hoe zou deze tool eruit moeten zien?

Omdat er een drempel is tot het zelf inzetten van spel voor (toekomstige) leerkrachten in het PO zou ik daarop een hulpmiddel willen vinden, zoals bijvoorbeeld het inzetten van training of video. Tegelijkertijd vind ik het juist een meerwaarde ten behoeve van het creatieve proces en het veilige pedagogische klimaat als de leerkracht zelf meedoet. Hiertoe zou ik iets (bijvoorbeeld video) willen ontwikkelen waarmee de leerkracht aangezet wordt, bijvoorbeeld door teacher-in-role, om zelf mee te doen en de leiding over het proces te hebben. Binnen het leerkracht gedeelte van de tool zou ik de leerkracht beknopt willen inspireren met de achterliggende creatieve theorie, het lesdoel en de mogelijkheid voor verdere theoretische onderbouwing.



De droom is dat dit uitrolt naar een groter platform, maar eerst wil ik dit theoretisch goed kunnen onderbouwen en praktisch uitbouwen naar een makkelijke in de klas uitvoerbare tool. Uiteindelijk droom ik van een samenleving waar communicatie en interesse de basis is voor ontwikkeling, creativiteit en bewuster handelen.

De toekomst

B: De inspiratie hiertoe

Tijdens mijn lessen die ik gaf op het voortgezet onderwijs ben ik vooral bezig geweest met het ontwerpen van lessen die ambachtelijke vaardigheden leerden. Sporadisch kwamen er projecten voorbij die de creativiteit ontwikkelden. Na het lezen van *leren van kunst* (Potters & Lutke, 2018) ben ik van mening dat het curriculum te veel gericht was op de vraag: is de leerling creatief? In plaats van op de vraag: hoe is de leerling creatief? In 'leren van kunst' staan voor mij verschillende handvatten en inspiraties die maken dat ik de ontwikkeling van de creativiteit enorm belangrijk vind.

Video's die laten zien hoe robots in staat zijn muziekstukken te componeren, nieuwe schilderijen in een stijl van een schilder te maken, nieuwe films zelfstandig te programmeren met overleden acteurs op basis van bestaande structuren of portretten te tekenen vanuit een eigen stijlvoorkeur (DWeuromaxx, 2017) maken dat ik benieuwd naar de onderliggende waarden en eigenschappen van creativiteit en hoe deze te ontwikkelen zijn binnen de kunst.

Dit belang heb ik mede gevoeld bij het lezen van *Homo Deus* (Harari & Pieters, 2017). De beschrijving over hoe de artificiële intelligentie in staat is producten te ontwerpen die wij, de mens, bestempelen tot creativiteit roept bij mij de vraag op wanneer een mens dan nog creatief is en hoe we dat, of de eigenschappen van creativiteit (Potters & Lutke, 2018), kunnen stimuleren.

De ontwikkeling van de creativiteit, en of die te meten is, brengt mij bij de taxonomie van Peter Nilsson (Nilsson, 2012) die aangeeft dat er binnen de creativiteit vijf stadia zijn die ontwikkeld kunnen worden op zowel vorm als inhoud, dan wel in combinatie. Deze vijf stadia zijn imitatie, variatie, combinatie, transformatie en nieuwe creatie. Deze taxonomie inspireert mij, omdat het een handvat kan zijn voor het gesprek over creativiteit en tegelijk ook het belang van imitatie en variatie aangeeft. Twee elementen die nauw samenhangen met ambachtelijke en technische vaardigheden.

Ik merk dat er binnen het onderwijs, zeker in het basisonderwijs, vaak gekozen wordt voor een kunstzinnige uiting die of alleen werkt aan de technische vaardigheden of volledig uitgaat van de vrije expressie. De procesgerichte didactiek die door het SLO (SLO, z.d.) wordt toegelicht en in de wandelende trui (Hogervorst, 2018) wordt gebruikt voor een lesontwerp is een middel om de creativiteit te stimuleren en bijvoorbeeld wordt toegepast. Daarnaast ben ik ook zeer nieuwsgierig naar andere middelen in de didactiek die de creativiteit op kunstzinnig gebied ontwikkelen. Ik merk dat de (toekomstige) leerkracht nog weinig eigenaar is van creativiteit stimulerende didactiek en ik zou dat eigenaarschap willen vergroten. Daarnaast ben ik benieuwd of ik de (toekomstige) leerkracht met andere creatieve modellen, zoals bijvoorbeeld de taxonomie van Peter Nilsson, tot inspirerend didactisch en pedagogisch handelen kan brengen. Deze zoektocht wil ik graag gaan beginnen.

Bronnen tot de inspiratie:

DWeuromaxx. (2017, 26 januari). Robot art: machines that paint portraits . Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=A4dQIuD6xbA>

Harari, Y. N., & Pieters, I. (2017). *Homo Deus*. Amsterdam, Nederland: De Bezige Bij.

Hogervorst, A. (Red.). (2018). *De wandelende trui*. Rijswijk: Kunstgebouw.

Nilsson, P. (2012, 24 maart). *Taxonomy of Creative Design*. Geraadpleegd op 16 februari 2020, van <http://www.senseandsensation.com/2012/03/taxonomy-of-creative-design.html>

Potters, O., & Lutke, S. (2018). *Leren van kunst* (1ste editie). Bussum, Nederland: Coutinho.

SLO. (z.d.). *Aandachtspunten*. Geraadpleegd op 16 februari 2020, van <https://slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerplankader-kunstzinnige-orientatie/uitgangspunten/aandachtspunten/>